



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
CANTO

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

PROGRAMA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Pruebas de acceso a 1 Enseñanzas Profesionales.

Presentar un programa compuesto por:

- Un aria de ópera de cualquier época y, estilo.
- Una canción italiana de Pergolesi, Caldara, Durante, Marcello, Händell, etc.
- Una canción española de Granados, Rodrigo, Obradors, Toldrá Leoz, etc.

Pruebas de acceso a 2º Enseñanzas Profesionales .

Presentar un programa compuesto por:

- Un aria de ópera de cualquier época y estilo
- Una canción española de Falla, Guridi, Turina, Montsaltvage o Mompou
- Una canción de concierto del repertorio italiano de cualquier época.

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Pruebas de acceso a 3º Enseñanzas Profesionales .

Presentar un programa compuesto por:

- Un aria con recitativo de cualquier ópera de Mozart.

- Una romanza de Zarzuela.
- Un lied de Schumann, Schubert o Brahms.

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Pruebas de acceso a 4º Enseñanzas Profesionales.

Presentar un programa compuesto por:

- Un aria de ópera de Bellini, Donizetti o Rossini.
- Un aria de Oratorio, Cantata, Motete o Misa.
- Una canción francesa de Fauré, Debussy o Ravel.

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Pruebas de acceso a 5º Enseñanzas Profesionales.

Presentar un programa compuesto por:

- Un aria y número de conjunto de ópera.
- Una canción francesa de Poulenc, Duparc, etc
- Un aria o número de conjunto de Cantata, Motete, Oratorio, etc.

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Pruebas de acceso a 6º Enseñanzas Profesionales.

Presentar un programa compuesto por:

- Un aria y número de conjunto de ópera
- Una obra de cámara con acompañamiento de otro instrumento además del piano
- Un aria a número de conjunto de Cantata, Motete, Oratorio,

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.