

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
CLARINETE

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ASIGNATURA DE CLARINETE

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES LOE

CURSO 2012-2013

ACCESO A 2º CURSO (E.E.)

La prueba de acceso consta de tres partes:

Prueba A: interpretación instrumental.

Prueba B: Lenguaje Musical (teoría, solfeo, entonación y dictado).

PRUEBA A: Interpretación instrumental

Apartado 1)

ABC DEL CLARINETISTA (1ª parte).....GUY DANGAIN

(Una de las "RECREATION" a partir de la Pág. 20)

Apartado 2)

FIRST BOOK OF CLARINET SOLOS.....DAVIES AND READE
(EDITORIAL: BOOSEY AND HAWKES)

PRELUDE P. READE

RIDING ON A DONKEY TRADICIONAL

PIERROT TRADICIONAL

El aspirante deberá elegir una pieza del apartado 1) y dos piezas del apartado 2).

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Al menos una de las piezas deberá, obligatoriamente, interpretarse de memoria.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

S/C de Tenerife, a 10 de Octubre de 2011

LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ASIGNATURA DE CLARINETE

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES LOE

CURSO 2012-2013

ACCESO A 3º CURSO (E.E.)

La prueba de acceso consta de tres partes:

Prueba A: interpretación instrumental.

Prueba B: Lenguaje Musical (teoría, solfeo, entonación y dictado).

PRUEBA A: Interpretación instrumental

Apartado 1)

ABC DEL CLARINETISTA (2ª parte)	GUY DANGAIN
RECREATION	Pág. 18
RECREATION	Pág. 30
RECREATION	Pág. 35

Apartado 2)

FIRST BOOK OF CLARINET SOLOS	DAVIES AND READE
(EDITORIAL: BOOSEY AND HAWKES)	
BY THE FIRESIDE	R. SCHUMANN
WHEN DAISIES PIED	T. ARNE
RONDEAU	PURCELL

El aspirante deberá elegir una pieza del apartado 1) y dos piezas del apartado 2).

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá, obligatoriamente, interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

S/C de Tenerife, a 10 de Octubre de 2011

LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ASIGNATURA DE CLARINETE

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES LOE

CURSO 2012-2013

ACCESO A 4º CURSO (E.E.)

La prueba de acceso consta de tres partes:

Prueba A: interpretación instrumental.

Prueba B: Lenguaje Musical (teoría, solfeo, entonación y dictado).

PRUEBA A: Interpretación instrumental

Apartado 1)

30 DÚOS (Método Completo 1ª parte) ROMERO

Apartado 2)

INICIACIÓN A MOZART, VOL. 1 (del 1 al 10) G. DANGAIN

UNIVERSAL CLARINET ALBUM, VOL. 2 VARIOS

El aspirante deberá elegir un dúo del apartado 1) y dos piezas del apartado 2).

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

En caso de interpretar un dúo, el aspirante deberá traer su propio clarinetista acompañante.

Al menos una de las piezas deberá, obligatoriamente, interpretarse de memoria.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

S/C de Tenerife, a 10 de Octubre de 2011

LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ASIGNATURA
CLARINETE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ACCESOS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 1º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 1º de Enseñanza Profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Dos obras a elegir de la lista A
- Un estudio a elegir de la lista B

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas o estudios, una será interpretada de memoria; y en caso de interpretar obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

- CAPRICHIO.....MILHAUD
- INICIACION A MOZART VOL. 1 (del 11 al 20) G. DANGAIN
- ADAGIO.....BAËRMAN
- ARIA.....BOZZA
- FANTASY C. NIELSEN
- FIRST REPERTOIRE PIECES FOR CLARINET P. WASTALL

LISTA B

- 25 ESTUDIOS FACILES Y PROGRESIVOS LANCELOT
- 12 EJERCICIOS RECREATIVOS BAËRMANN

ACCESO A 2º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 2º de Enseñanza Profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Dos obras a elegir de la lista A
- Un estudio a elegir de la lista B

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de interpretar obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

- KING´S AGRIPPA MEDITATION (cl. solo) S. FORBES
- MEDITATION FROM THAIS J. MASSENET
- CONCERTO RIMSKI KORSAKOFF
- CONCERTO Nº 3 (2º mov.) STAMITZ
- CONCERTINO TARTINI
- INICIACION A MOZART VOL. 2 DANGAIN
- OBLIVION A. PIAZZOLA
- TRES PIEZAS J. PONS

LISTA B

- **20 ESTUDIOS DI GENERE E DI MECCANISMO (1-5).....KLOSE**
- **21CAPRICHOS (1-7) GAMBARO**
- **17 ESTUDIOS DE PICADO (1-5) KELL**

ACCESO A 3° E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 3° de Enseñanza Profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Dos obras a elegir de la lista A
- Un estudio a elegir de la lista B

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de interpretar obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

- CONTEMPLATION J. MENÉNDEZ
- TONADA Y CUECA C. GUASTAVINO
- CONCERTINO G. DONIZETTI
- PIEZAS DE FANTASIA N. GADE
- CINCO BAGATELAS G. FINZI
- FOUR SHORT PIECES H. FERGUSON
- DUO CONCERTANTE D. MILHAUD
- GRAN DUO CONCERTANTE (2º mov.) C. Mª WEBER
- ANDANTE Y FINALE G. GERSHWIN

LISTA B

- 20 ESTUDIOS DI GENERE E DI MECANISMO (6 – 10) KLOSE
- 21 CAPRICHOS (8 – 14) GAMBARO
- 17 ESTUDIOS DE PICADO (6 - 11) KELL

ACCESO A 4º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 4º de Enseñanza Profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Una obra a elegir de la lista A
- Un estudio a elegir de la lista B

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de interpretar obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

- SONATINA.....A. HONEGGER
- PAGANINI CAPRICE XXIV Arr. B. GOODMAN
- TANGO STUDIES (1º y 3º) A. PIAZZOLA
- ESTUDIO PRIMO (cl. solo)..... DONIZETTI
- INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES C. M. WEBER
- PIEZAS DE FANTASIA R. SCHUMANN
- SONATA..... A. WANHALL

LISTA B

- **20 ESTUDIOS DI GENERE E DI MECCANISMO (11 - 20)KLOSE**
- **21CAPRICHOS (15 – 21) GAMBARO**
- **17 ESTUDIOS DE PICADO (12 - 17) KELL**

ACCESO A 5° E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 5° de Enseñanza Profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Dos obras a elegir de la lista A
- Un estudio a elegir de la lista B

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de interpretar obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

- CONCERTINO Op. 26 C.M. WEBER
- SONATA N° 1..... J. BRAHMS
- SONATA..... SAINT-SAENS
- SONATINA..... M. ARNOLD
- SONATA..... DANZI
- **PRIMER SOLO DE CONCIERTO ROMERO**

LISTA B

- **20 ESTUDIOS PROGRESIVOS VOL. 1 (1- 7) JEAN-JEAN**
- **30 CAPRICHOS (1 –10)CAVALLINI**

ACCESO A 6° E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 6° de Enseñanza Profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Dos obras a elegir de la lista A
- Un estudio a elegir de la lista B

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de elegir obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

- ESTUDIO MELÓDICO..... M. YUSTE
- SONATA N° 2..... J. BRAHMS
- DANCE PRELUDES W. LUTOSLAWSKY
- CONCIERTO N° 1WEBER
- SELF PARAFASISMONTSALVATGE
- CAPRICHOS (cl. solo).....SUTERMEISTER
- PASAJES ORQUESTALES VOL. 2.....MCGINNIS

LISTA B

- **20 ESTUDIOS PROGRESIVOS VOL. 1 (8 –14) JEAN-JEAN**
- **30 CAPRICHOS (10 –20)CAVALLINI**
- **22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (8-14)..... GAMBARO**