

ASIGNATURA
CONTRABAJO

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

CONTRABAJO

PRUEBAS DE ACCESO, ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE GRADO ELEMENTAL:

- MARCHING de C. EMERY/E. ROXBURGH (BASS IS BEST I, nº2)
- WALTZING de C. EMERY/L. SALZEDO (BASS IS BEST I, nº3)
- BELL SONG de C. EMERY/T. OSBORNE (BASS IS BEST I, nº6)
- UNCLE BOB de C. EMERY/T. OSBORNE (BASS IS BEST I, nº7)
- NICE & SMOOTH de C. EMERY/D. BEDFORD (BASS IS BEST I, nº8)
- SLOW & MYSTERIOUS de C. EMERY/M. BERKELEY (BASS IS BEST I, nº11).
- I LIKE BAKED BEANS de C.EMERY/V.ELLIOTT (BASS IS BEST I, nº15)
- JOGGING NOW de C. EMERY/J. CASKEN (BASS IS BEST I, nº19)
- ROCKING SLOWLY de C.EMERY/T. OSBORNE (BASS IS BEST I, nº24)
- GAVIN`S TUNE de C. EMERY/D.DODGSON (BASS IS BEST I, nº33)
- CLIMBING HIGHER NOW de C. EMERY/N. LEFANU (BASS IS BEST I, nº34)
- FRÈRE JACQUES Trad. Arr. de C. EMERY/A. PAYNE (BASS IS BEST I, nº39)
- WALK INTO C de C. EMERY/H. FERGUSON (BASS IS BEST I, nº41).
- PLOUGHMAN`S SONG de C.EMERY/A.GILBERT (BASS IS BEST I, nº43)
- SAD DOUBLE BASS de C. EMERY/R.STEPTOE (BASS IS BEST I, nº44)
- BY THE LIGHT OF THE MOON Trad. Arr. de C. EMERY/S. FORBES (BASS IS BEST I, nº45).
- THIS OLD MAN de C. EMERY/J. HALL (BASS IS BEST I, nº47)
- IN MY LITTLE SNUFF BOX de C. EMERY/E. HARPER (BASS IS BEST I, nº48)

1- ESCALAS DE LA MENOR Y Sib MAYOR, CON ARPEGIOS, UNA OCTAVA, DE MEMORIA

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DEL TERCER TRIMESTRE DEL PRIMERO CURSO DE GRADO ELEMENTAL, UNA DE ELLA DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE GRADO ELEMENTAL:

- CANON Trad. Arr. G. MAHLER (D. BASS SOLO I)
- BLUE BELLS Trad. Arr. G. LÁSKA (BASS IS BEST I, nº84)
- **MINUET** de J. ECCLES (D. BASS SOLO I nº11)
- GOING DOWN de C. EMERY/J. HOROVITZ (BASS IS BEST I, nº55)
- **TORTUES** de C. SAINT-SAËNS (D. BASS SOLO I nº2)
- CANCIÓN DE CUNA JAPONESA de D. WALTER
- SWINGING de C. EMERY/J. HOROVITZ (BASS IS BEST I, nº59)
- **DINOSAUR DANCE** de C.EMERY/R. SLATFORD (BASS IS BEST I, nº70)

- EXTRACTOS ORQUESTALES:

HIMNO A LA ALEGRÍA de L. V. BEETHOVEN (D. BASS SOLO I, nº7)

CANON de PACHELBEL

- EXTRACTO ORQUESTAL:

3ª SINFONÍA de H. GÓRECKI

- EXTRACTOS ORQUESTALES:

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN de M. MOUSSORGSKY

1- UN EXTRACTO ORQUESTAL

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DE SEGUNDO CURSO DE GRADO ELEMENTAL, UNA DE ELLA DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas

dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE GRADO ELEMENTAL:

- MARCHA RUSA de D. WALTER
- HAPPY BLUES “
- DANZA ISRAELÍ “
- **MARCHA** de G.F HAENDEL (D. BASS SOLO I, nº15)
- **STROLLING ALONG!** de G. LÁSKA (YORKE SOLOS I, nº16)
- **OLD FRENCH SONG** de P.I. TCHAIKOVSKY (D. BASS SOLO I, nº 17)
- **MOUSSORGSKY** de S. LANCEN (YORKE SOLOS I, nº 13).
- ANDANTINO de P.I. TCHAIKOVSKY (D. BASS SOLO I, nº 24)

- EXTRACTO ORQUESTAL:

PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA: MINUETTO

- EXTRACTO ORQUESTAL:

HIMNO A LA ALEGRÍA (L. V. BEETHOVEN)

1- UN EXTRACTO ORQUESTAL

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DE TERCERO CURSO DE GRADO ELEMENTAL, UNA DE ELLA DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ASIGNATURA
CONTRABAJO

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

PRUEBAS DE ACCESO, ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- RAGTIME REGGAE de C. EMERY y C. BARRATT (BASS IS BEST II, nº 69)
- CHEEKY de P. HOHMANN y PITFIELD (BASS IS BEST I, nº113)
- JESU, JOY OF MAN de J.S. BACH (D. BASS SOLO I, nº 29)
- WHEN I AM LAID IN EARTH de H. PURCELL (D. BASS SOLO I, nº31)
- ANDANTE de P.I. TCHAIKOWSKY (D. BASS SOLO I, nº25)
- SONATA Nº3 PARA CUERDAS de G. ROSSINI (D. BASS SOLO II, nº8)
- CANCIÓN DEL TOREADOR de G. BIZET (D. BASS SOLO I, nº39)
- GREENSLEEVES, TRAD. INGLES (D. BASS SOLO I, nº 30)
- MARCHA DE SCIPIO de G.F. HAENDEL (D. BASS SOLO I, nº 23)

- EXTRACTO ORQUESTAL:

SINFONÍA nº4 de J. BRAHMS (1º movimiento)

- EXTRACTOS ORQUESTALES:

SINFONÍA Nº 9 de DVORAK (4º movimiento)

1- ESCALAS DE DO MAYOR, RÉ MENOR Y MI BEMOL MAYOR, CON ARPEGIOS, UNA OCTAVA, DE MEMORIA

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DE CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL, UNA DE ELLA DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- MINUET DE J.S. BACH (D. BASS SOLO I, nº42)
- OFF WE GO de T. MICHAELIS (YORKE STUDIES II, nº82)
- CARO MIO BEN de G. GIORDANI
- L'ÉLÉPHANT de C. SAINT-SAËNS (D. BASS SOLO II, nº9).
- ROMANZA de G. LÁSKA (YORKE SOLOS II, nº19)
- FANTASIA de IDA CARROLL
- GAVOTTE de J.S. BACH
- EXTRACTO ORQUESTAL:

PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA de W.A. MOZART (1º MOVIMIENTO)

- EXTRACTO ORQUESTAL:

DIVERTIMENTO EN RÉ de W.A. MOZART (1º MOVIMIENTO)

1- UN EXTRACTO ORQUESTAL

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DE PRIMERO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES, UNA DE ELLAS DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- DANZA DE SALTAR de S. JENÖ
- IMPROVISATION de D. TUTT (YORKE SOLOS I, nº 34)
- DANZA DE LAS LÁMPARAS de S. JENÖ
- TRE GIORNI de G.B. PERGOLES
- A DOG'S LIFE de G. NICKS (YORKE SOLOS I, nº17).
- TRES VALSES de D. DRAGONETTI

- EXTRACTOS ORQUESTALES:

POLONAISE de J.S. BACH

ADAGIO de J.S. BACH (D. BASS SOLO II, nº20).

- EXTRACTO ORQUESTAL:

8ª SINFONIA de A. DVORAK (D. BASS SOLO II, nº13)

1- UN EXTRACTO ORQUESTAL

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DE SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES, UNA DE ELLA DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- ESTUDIO Nº 5 (F. SIMANDL: 30 ESTUDIOS).
- SONATA EN LA MENOR (4 movimientos) (GIOVANNINO)
- ARIA (H. PURCELL).
- CANCIÓN DE CUNA CHINA (J. SZÁNTÓ).
- BOLERO (I. CARROLL)
- ESTUDIO Nº 8 (F. SIMANDL: 30 ESTUDIOS)
- VALSE SENTIMENTALE de P.I. TCHAIKOWSKY

- EXTRACTO ORQUESTAL:

ANDANTE de L. V. BEETHOVEN (D. BASS SOLO II, nº 15)

- EXTRACTO ORQUESTAL:

SINFONÍA de C. FRANCK (1º movimiento)

- EXTRACTOS ORQUESTALES:

RIGOLETTO de G. VERDI (D. BASS SOLO II, nº 43)

RECITATIVO de la 9ª SINFONÍA de L. V. BEETHOVEN (D. BASS SOLO II, nº 23)

SOLO de la 1ª SINFONÍA de G. MAHLER (D. BASS SOLO II, nº 42)

1- UN EXTRACTO ORQUESTAL

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DE TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES, UNA DE ELLA DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- ESTUDIO Nº 15 (F. SIMANDL: 30 ESTUDIOS)
- NOVELETTE de J.P. WAUD (YORKE SOLOS I, Nº 35)
- GAVOTTE de LORENZITI
- THE ELEPHANT'S GAVOTTE de D. WALTER
- ARIA de la Suite en Ré de J.S. BACH/ F. ZIMMERMANN
- HOMMAGE À CASALS de D. WALTER
- CONCIERTO EN FA de G. A. CAPUZZI
- PRELUDIO DE LA 2ª SUITE de J. S. BACH (VERSIÓN EN SOL MENOR)
- SONATA EN SOL MAYOR de W. de FESCH

- EXTRACTO ORQUESTAL:

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES de M. RAVEL

- EXTRACTO ORQUESTAL:

OTELLO de G. VERDI (D. BASS SOLO II, nº 44)

- EXTRACTO ORQUESTAL:

ROMANZA de LIEUTENANT KIJÉ de S. PROKOFIE

1- UN EXTRACTO ORQUESTAL

2- DOS OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN DEL REPERTORIO DE CUARTO CURSO DE GRADO MEDIO, UNA DE ELLA DE MEMORIA (cada movimiento rápido de la sonata y del concierto cuenta como una obra)

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- SINFONÍA de G.B. PERGOLESI
- GAVOTTE de H. FRYBA
- SONATA de H. ECCLES
- FOUR FOR RAY de B. TURETZKY
- HÄMÄRÄ de R. DUBUGNON
- SONATA EN SOL MAYOR de L. VAN BEETHOVEN
- VIVO SCHERZANDO de M. BITSCH
- ADAGIO EN DO de J. S. BACH

- EXTRACTO ORQUESTAL:

DIE MEISTERSINGER (D. BASS SOLO II)

- EXTRACTO ORQUESTAL:

VARIACIÓN (D. BASS SOLO II, n° 29)

- EXTRACTO ORQUESTAL:

SCHERZO (D. BASS SOLO II, n°15)

1- UN EXTRACTO ORQUESTAL

2- UNA OBRA COMPLETA A ELEGIR ENTRE: LA SONATA DE BEETHOVEN, LA SONATA DE ECCLES Y LA SINFONÍA DE PERGOLESI, UN MOVIMIENTO INTERPRETADO DE MEMORIA

Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.