

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
FLAUTA TRAVESERA

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ENSEÑANZA ELEMENTAL

ACCESO A 2º CURSO

Para presentarse a la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanza elemental, el candidato deberá interpretar 3 obras:

Una de la lista A, una de la lista B y una de la lista C.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

De las 3 piezas, una obra o una pieza serán interpretadas obligatoriamente de memoria.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

LISTA A

Libro “Magic flute vol. 1” de Barbara Gisler Haase- Edicion UE

Deutscher tanz de F. Schubert p.74

Andante grazioso de Mozart p.78

Ah, vous dirai-je Maman de Mozart p.80

Freude, Schöner Gütterfunken de Beethoven p.90

Ihr kinderlein Kommet p. 93

Heidenröslein de H. Werner

An den schönen blauen Donau p.124

Das klingetso herrlich de Mozart p.128

Es ist ein ros’ Entsprungen p.112

Estas obras podrán ser ejecutadas con acompañamiento de piano aunque no sea obligatorio en este curso

Libro“Aprende tocando la flauta” de P. Wastall, Edición Garijo

Unidad 10, p.27:..... Marcha del emperador .de J.Clarke

Unidad 11, p.29:.....: Pequeña pieza de A.Diabelli

Unidad 11, p.29:..... Nana

Unidad 12, p.31:..... Minueto de G.P.Telemann

Unidad 13, p.33:..... Estudio de A.Diabelli

Unidad 13, p.33:..... Pieza de Aylesford

Unidad 14, p.35:..... Marmote de L.V.Beethoven

Unidad 15, p.37:..... Aria de F.G.Gluck

LISTA B

Una obra a elegir

Libro “Magic flute” Vol. 1 de Barbara Gisler Haase Edicion UE)

Bobo waro fero satodeh p.64

Cotton field p.76

Kum Ba Ja, my Lord p.88

My Bonnie p.110

He’s got the whole world p.114

Sur le pont d’Avignon p.116

Cancan p.132

Libro de A. Bullard: Mi primer recital

Estas obras podrán ser ejecutadas con acompañamiento de piano aunque no sea obligatorio en este curso

LISTA C

Libro Magic flute de Barbara Gisler Haase Edicion UE

Geburtagslied de R. Schneidwind p.87

Bin ich einmal granig de R. Schneidwind p.87

Sonne de R. Schneidwind p.72

Abc, die Katze lief im Schnee p.99

Ich faremit der Post p.99

Moderato 1º de Gariboldi p.131

Moderato 2º de Gariboldi p.131

Moderato de Koehler p.131

Libro “Aprende tocando la flauta” de P. Wastall, Edición Garijo

Unidad 10, p.26:..... Ejerc. Nº2

Unidad 10, p.26:..... Ejerc. Nº3

Unidad 11, p.28:..... Ejerc. Nº3

Unidad 12, p.30:..... Ejerc. Nº1

Unidad 12, p.31:..... Ejerc. Nº2

Unidad 13, p.32:..... Ejerc. Nº1

Unidad 16, p.38:.....Ejerc. Nº2

S/C de Tenerife a 03 de octubre de 2011.

Los profesores

ACCESO A 3º CURSO

Para presentarse a la prueba de acceso a 3º de enseñanza elemental, el candidato deberá interpretar 3 obras:

Una de la lista A, una de la lista B y una de la lista C.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

De las 3 piezas, una obra o una pieza serán interpretadas obligatoriamente de memoria.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

LISTA A

Libro “Magic flute” vol.2 de Barbara Gisler Haase- Edicion UE:

We shall overcome.....	Tradicional: p.8
Greensleeves.....	Tradicional: p15
Gruss.....	Mendelssohn: p.18
The house of rising sun.....	Tradicional: p20
Andante.....	W.A.Mozart: p.22
Menuett.....	W.A.Mozart: p.46
Reiger selieger Geister.....	p.48
Largo.....	A.Vivaldi: p

Estas obras están escritas para flauta y piano, por lo cual, en el caso de elegir una de ellas, ésta deberá tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA B

Elegir una obra entre:

Libro “Magic flute” vol.2 de Barbara Gisler Haase- Edicion UE.

Te deum.....	M.A.Charpentier: p.6
Menuett.....	J.S.Bach:p.7
Menuett.....	J.S.Bach:p.36
Havah Nagilah.....	Tradicional: p.42
Landler.....	J.Stauss: p.51
Gavotte.....	F.Gossec: p.76
Rock my soul.....	Spiritual: p.78
Tema y variaciones.....	A.E.Müller: p.88
Champagne polka.....	J.Strauss: p.96

Estas obras están escritas para flauta y piano, por lo cual, en el caso de elegir una de ellas, estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

Libro: “Forty little pieces” de L. Moyse. Edición Schirmer.

Nº 5 Menuet.....	G.F.Haendel
Nº 7 Menuet.....	J.S.Bach
Nº 8 Soldier's March.....	R.Schumann
Nº 9 Scotch Dance.....	L.V.Beethoven
Nº 11 Waltz.....	F.Schubert
Nº 12 Minuet.....	W.A.Mozart
Nº 16 Little Dance.....	J.Haydn
Nº 20 Minuet	W.A.Mozart
Nº 22 Menuet.....	J.S.Bach
Nº 26 Menuet.....	F.Schubert
Nº 29 Allegro.....	W.A.Mozart
Nº 30 March.....	J.S.Bach
Nº 31 Allegro.....	J.Haydn
Nº 37 Musette.....	J.S.Bach
Nº 38 Bourree.....	G.F.Haendel

Estas obras están escritas para flauta y piano, por lo cual, en el caso de elegir una de ellas, esta deberá tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

Libro "Fifty for flute Vol.1, de A.Bullard. Edición ABRSM: Del Nº 11 a 20 ambos inclusive
Estas obras están escritas para flauta sola

LISTA C

Libro "Magic flute" vol.2 de Barbara Gisler Haase- Edicion UE)

Allegretto.....	E.Koehler: p.12
Allegretto.....	W.Popp: p.12
Andante.....	E.Prill: p.32
Moderato.....	W.Popp: p.32
Moderato.....	E.Koehler: p.33
Andante.....	E.Koehler: p.33
Andante mosso.....	G. Gariboldi: p.38
Movimiento di waltzer.....	G. Gariboldi: p.40
Andante.....	E.Prill: p.72
Allegretto.....	E.Prill: p.72
Moderato.....	E.Koehler: p.73
Allegro vivace.....	W.Popp: p.73
Allegro.....	W.Popp: p.87
Allegro.....	W.Popp: p.87

Estas obras están escritas para flauta sola

Libro: 18 Estudios rítmicos de Ch.Cheret

Estas obras están escritas para flauta sola

De las 3 piezas, una obra o una pieza será interpretada de memoria; y en caso de elegir una obra para flauta y piano, esta deberá obligatoriamente tocarse con acompañamiento de piano.

S/C de Tenerife a 3 de octubre de 2011.

Los profesores

ACCESO A 4º CURSO

Para presentarse a la prueba de acceso a 4º de grado elemental, el candidato deberá interpretar 3 obras: Una de la lista A, una de la lista B y una de la lista C.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

De las 3 piezas, una obra o una pieza serán interpretadas obligatoriamente de memoria.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

LISTA A

Libro “La flauta clásica” Volumen 3, de R. Leroy y H. Classens,

- Nº 1: GavotteH Purcell
- Nº 2: La chasse.....L Mozart
- Nº 3 : Fanfare de Diane.....F.Couperin
- Nº 4 : Gavotte.....M.Blavet
- Nº 7: Cantabile.....A. Vivaldi
- Nº 10: Sarabande.....M.Blavet
- Nº 12: Largo.....J.J.Quantz
- Nº 14: Le Beaulieu.....J.Hotteterre
- Nº 17: Allemande..... J.Hotteterre
- Nº 18: Largo.....GP Telemann

Estas obras están escritas para flauta y piano, por lo cual, en el caso de elegir una de ellas, esta deberá tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

Libro: “Solos for the flute player” de L. Moyse, edición Schirmer:

- Song without word.....F.MENDESSOHN
- Adante and Allegro.....G.J.REID
- Two arias en rondeau.....J.J.NAUDOT
- Trio des Ismaelites.....H.BERLIOZ
- Entr’acte.....G.BIZET
- Nocturne.....F.CHOPIN
- Adagio.....W.A.MOZART
- Adagio.....J.HAYDN

Estas obras están escritas para flauta y piano, por lo cual, en el caso de elegir una de ellas, esta deberá tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA B

Libro “La flauta clásica” Volumen 3, de R. Leroy y H. Classens,

- Nº 5: Air.....J.Hotteterre
- Nº 6: Les sifflets.....Autor desconocido
- Nº 8: MusetteL. de Caix d’Hervelois
- Nº 9 : Pastoral.....L. Vinci
- Nº 11 : SicilienneM. Blavet
- Nº 13 : Allegro.....B. Marcello
- Nº 15 : La venitienne.....L. de Caix d’Hervelois
- Nº 16 : Prelude et Allegro..... J.Hotteterre
- Nº 19 : Bourree.....L. de Caix d’Hervelois

Estas obras están escritas para flauta y piano, por lo cual, en el caso de elegir una de ellas, esta deberá tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

Libro: “Solos for the flute player” de L. Moyse, edición Schirmer:

- Allegro.....J.B.LOEILLET
- Two menuets.....J.J.NAUDOT
- Gavotte.....G.F.HAENDEL
- Polonaise.....L.V.BEETHOVEN
- Two passepieds.....J.S.BACH
- Scherzando.....G.P.TELEMANN
- Rondeau.....W.A.MOZART
- Allegro.....L.VINCI

Estas obras están escritas para flauta y piano, por lo cual, en el caso de elegir una de ellas, esta deberá tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA C

Libro: 20 Estudios Op. 132 de Gariboldi

De las 3 piezas, una obra o una pieza será interpretada de memoria.

S/C de Tenerife a 3 de octubre de 2011.

Los profesores



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

**ASIGNATURA
FLAUTA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.**

CURSO 2012-2013

ACCESOS

ENSEÑANZA PROFESIONAL

ACCESO A 1º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 1º de Enseñanza profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Una pieza de la lista A
- Una de la lista B.
- Una de la C

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de elegir obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

1 OBRA A ELEGIR ENTRE:

Una obra del libro “24 short concert pieces” de R. Cavally.

Edición Southern music company:

Siciliana, para flauta y piano.....G. Fauré
Minueto y danza de los Espíritus, para flauta y piano.....F.G.Glück
2º Minueto de ”La Arlesiana”, para flauta y piano.....G.Bizet
Adagio religioso, para flauta y piano.....W.A.Mozart
Idilio, para flauta y piano..... B.Godard
Pan, pastoral, para flauta y piano.J. Donjon
Ofertorio, Op.12, para flauta y piano..... J.Donjon

LISTA B

Libro “Estudios op.33, book 1” de E. Kohler

LISTA C

Andaluza, para flauta y pianoE. Pessard
Allegretto, para flauta y piano.....B.Godard
Oriental, para flauta y piano Boisdeffre
Serenada, para flauta y piano.....G.Hüe
Serenata Húngara para flauta y pianoJonciers

ACCESO A 2º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 2º de Enseñanza profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- Una pieza de la lista A
- Una de la lista B.
- Una de la C

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de elegir obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

ELEGIR UNA OBRA ENTRE:

Libro “Flute music of the baroque” de L Moyse.Edición Schirmer)

Arioso, para flauta y piano.....J.J. Quantz
Adagio, para flauta y pianoJ.M. Leclair

LISTA B

Caprichos op.37 de J. Andersen.

LISTA C

Allegro spiritoso para flauta y piano..... Pergolesi
Allegro moderato para flauta y piano Boccherini
Allegro para flauta y piano Gretry
Allegro para flauta y piano.....K.P.E.Bach

ACCESO A 3º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 3º de Enseñanza profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- 2 piezas de diferentes estilos de la lista A
- Una de la lista B.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de elegir obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

Sonata XI en re men.(1ºmvto).....Frederick the Great
Concierto en sol May. (2ºMvto).....K.Stamitz
Concierto..... A. Roesler Rosetti
Concierto en sol mayor.....TARTINI
Sonata Nº 2 en sol mayor, para flauta y pianoPLATTI
(Estas obras se encuentran en el libro : **“Flute music of the baroque”de L.Moyse, Edición Schirmer**)

Rondo capriccioso para Flauta Sola.....A. Stamitz

Sonata in F, KV 13.....W.A.Mozart

Intermezzo.....A.Duvernoy

In the Woods at Evensong.....W.Booth

D'un matin de Printemps.....Boulangier

Sonata in G.....J.Haydn

Reverie Caplet

Petite Vals..... Caplet

5 piezas para flauta y piano Mouquet

LISTA B

Libro: “25 estudios románticos “ op.66 de E. Kohler).

ACCESO A 4º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 4º de Enseñanza profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- 2 piezas de diferentes estilos de la lista A
- Una de la lista B.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de elegir obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

Una sonata de libre elección.....G.F.Telemann
Introducción y Rondo Khulau
3er. Gran SoloKhulau
Divertimento nº 2 Khulau
Andante y scherzo, para flauta y piano.....L.Ganne
12 Fantasias” para flauta sola G.P.Telemann

LISTA B

Libro: “Grandes ejercicios de Gariboldi” Op. 139

ACCESO A 5º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 5º de Enseñanza profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

- 2 piezas de diferentes estilos de la lista A
- Una de la lista B.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de elegir obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

ELEGIR UNA OBRA ENTRE:

Concierto en sol mayor, para flauta y piano.....K. Stamitz
Concierto en sol mayor, para flauta y piano..... Hoffmeister
Concierto Op.10,Nº 1:“La tempestad del mar”A.Vivaldi
Concierto Op.10,Nº2: “La noche”A.Vivaldi
Sonata para flauta en Mi b M. BWV 1031Bach
Ballade A. Perilhou
Folias de España para flauta sola Marin-Marais
Cantabile et presto, para flauta y piano.....G.Enescu
Ballade, para flauta y piano.....A.Perilhou
Concierto en Sol Mayor Quantz

Un estudio de los 24 Estudios para flauta de J. S. Bach

LISTA B

Libro “26 Ejercicios Op. 107” de Fusternau

ACCESO A 6º E.P.

Para presentarse a la prueba de acceso a 6º de Enseñanza profesional, el candidato deberá interpretar 3 piezas:

-
- 2 pieza de diferentes estilos de la lista A
- Una de la lista B.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Se recuerda que para el día de la prueba, el alumno deberá traer al tribunal 3 copias (fotocopias) del programa que va interpretar.

De las 3 piezas, una será interpretada de memoria; y en caso de elegir obras con piano estas deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano.

LISTA A

ELEGIR UNA OBRA ENTRE:

Sonata en Mi m. BWV 1034..... J. S. Bach
Sonata en La M. BWV 1032.....J. S. Bach
Gran solo nº 12 o 13J.L. Tulou
Concierto nº 1 , 2 o 10F. Devienne
Fantasie G. Fauré
Fantasie Gaubert
Nocturne et allegro scherzando Gaubert
Suite paysanne hongroiseBela Bartok
Un estudio de los 24 Estudios para flauta de J. S. Bach

LISTA B

Estudios de virtuosidad, volumen 1.....S. Karg Elert