



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBA B

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 2012-2013

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZA ELEMENTAL

CURSO ACADÉMICO 2012/2013

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

PRUEBAS DE APTITUD PARA ACCEDER AL CURSO 1º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CURSO 2012 – 2013

Características de las Pruebas

Se evaluarán las siguientes aptitudes o capacidades:

- AUDITIVA – VOCAL
- RÍTMICA
- PSICOMOTRIZ

PRUEBA AUDITIVA – VOCAL

El aspirante debe imitar vocalmente una pequeña melodía previamente escuchada en la que se reconozcan las diferentes alturas y exactitud de entonación.

PRUEBA RÍTMICA

El aspirante deberá imitar, con palmas u otro sistema análogo, una básica fórmula rítmica, binaria o ternaria, en la que se pueda incluir una o dos subdivisiones de la unidad de referencia.

PRUEBA PSICOMOTRIZ

El aspirante deberá demostrar suficiente flexibilidad y relajación a través de unos ejercicios elementales de expresión corporal, consistentes en danzas y juegos musicales.

=====

La realización de estos ejercicios se efectuará de forma conjunta, con lo cual no se podrá considerar eliminatorio ninguno de ellos. La calificación definitiva de las pruebas será la que resulte de la evaluación de las distintas aptitudes y la aplicación del correspondiente corrector de edad.

Criterios de evaluación:

Concentración. Relajación. Precisión. Afinación. Capacidad de reproducción vocal y rítmica. Implicación motriz. Memoria. Coordinación y creatividad.

Valoración de las Pruebas:

Las pruebas se ponderarán concediendo hasta un total de 50 Puntos como máximo. De éstos corresponden 20 puntos a la prueba auditiva – vocal, 20 puntos a la rítmica, 10 puntos a la psicomotricidad.

Santa Cruz de Tenerife, a 19 de Octubre de 2011

Jefa de Departamento

Carmen Gloria García Jaubert

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA

‘B’

LENGUAJE MUSICAL

ENSEÑANZA ELEMENTAL (2º, 3º y 4º)

CURSO ACADÉMICO 2012/2013

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

CURSO 2012 – 2013

PRUEBAS DE ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 1º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal, con o sin acompañamiento. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Do Mayor, ámbito Do4 – Do5 con sus intervalos más característicos.
- Dinámica: p, f, cresc. dim.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Las fórmulas rítmicas a emplear serán elementales y el ámbito de sonidos, igual que para la entonación, Do4 – Do5.

** El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.*

Estos apartados se ponderarán concediendo un máximo de 10 Puntos, repartidos como sigue:

Lectura Rítmica (máximo de 4 puntos)

Entonación (máximo de 3 puntos)

Dictado (máximo de 3 puntos)

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Para información adicional se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

CURSO 2012 – 2013

PRUEBAS DE ACCESO AL 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 2º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal, con o sin acompañamiento. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Do Mayor y La menor (natural, armónica y melódica), ámbito La3- Mi5 con sus intervalos más característicos.

- Dinámica: mp, p, mf, cresc. dim., reguladores.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical propuesto. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

El ámbito de sonidos, igual que para la entonación, La3 – Mi5.

** El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.*

Estos apartados se ponderarán concediendo un máximo de 10 Puntos, repartidos como sigue:

Lectura Rítmica (máximo de 4 puntos)

Entonación (máximo de 3 puntos)

Dictado (máximo de 3 puntos)

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CRUZ DE TENERIFE

CURSO 2012 – 2013

PRUEBAS DE ACCESO AL 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 3º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal, con o sin acompañamiento. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Mayores y menores hasta una alteración. Las menores con sus variantes natural, armónica y melódica.

- Dinámica: mp, p, mf, f, cresc. dim., reguladores.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical propuesto. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

- Las tonalidades para el Dictado serán: Do, Fa y Sol Mayores. La, Re y Mi menores.

** El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.*

Estos apartados se ponderarán concediendo un máximo de 10 Puntos, repartidos como sigue:

Lectura Rítmica (máximo de 4 puntos)

Entonación (máximo de 3 puntos)

Dictado (máximo de 3 puntos)

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: TODAS

Contenido de las pruebas de acceso a 1^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con la figuración y esquemas rítmicos que integran la Programación Didáctica del 4º curso.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal, con o sin acompañamiento. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidad: Mayores y menores (con sus distintas variantes) hasta tres alteraciones.
- Dinámica: mp, p, mf, f, cresc. dim., reguladores.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical propuesto. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

- Las tonalidades para el Dictado pueden ser hasta tres alteraciones, Mayores o menores. Pueden aparecer alteraciones accidentales.

** El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.*

Estos apartados se ponderarán concediendo un máximo de 10 Puntos, repartidos como sigue:

Lectura Rítmica (máximo de 4 puntos)

Entonación (máximo de 3 puntos)

Dictado (máximo de 3 puntos)

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: TODAS

Contenido de las pruebas de acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal con o sin acompañamiento. El fragmento musical propuesto podrá incluir alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

- Tonalidades hasta cinco alteraciones.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor y Justo, así como la 4ª Aumentada y 5ª Disminuida.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Reconocer aspectos cadenciales y distancias interválicas dentro o fuera del contexto tonal. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

** El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.*

Estos apartados se ponderarán concediendo un máximo de 10 Puntos, repartidos como sigue:

Lectura Rítmica (máximo de 4 puntos)

Entonación (máximo de 3 puntos)

Dictado (máximo de 3 puntos)

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: PIANO, CANTO Y GUITARRA

Contenido de las pruebas de acceso a 3^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales

Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Reconocer aspectos cadenciales y distancias interválicas dentro o fuera del contexto tonal. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

Identificar acordes en estado fundamental, primera o segunda inversión.

** El tribunal tendrá la potestad de realizar las preguntas que estime necesaria sobre los conceptos teórico-prácticos del curso, en los ejercicios de lectura rítmica, entonación y dictado.*

Estos apartados se ponderarán concediendo un máximo de 10 Puntos, repartidos como sigue:

Lectura Rítmica (máximo de 4 puntos)

Entonación (máximo de 3 puntos)

Dictado (máximo de 3 puntos)

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar la Programación Didáctica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: INSTRUMENTOS SINFÓNICOS

Contenido de las pruebas de acceso a 3^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales

1) Apartado de Lenguaje Musical

a) Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

b) Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

c) Dictado

Reproducir, por escrito, un fragmento musical escuchado, a una o dos voces. Reconocer aspectos cadenciales y distancias interválicas dentro o fuera del contexto tonal. Se valorará la ausencia de errores rítmicos y de notas.

Reconocer auditivamente cualquier intervalo armónico o melódico.

Identificar acordes en estado fundamental, primera o segunda inversión.

2) Apartado de Piano Complementario

a) Interpretar correctamente una obra musical a elegir entre las siguientes:

- Thompson vol. I, del nº 18 al 24 (excepto nº 19)
- Czerny Op 599, del nº 11 al 18

b) Ejecutar las siguientes cadencias o estructuras armónicas (tonalidades mayores y menores hasta 3# y 3b):

I IV I // I V I // I V VI

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.
- Presentar al menos una fotocopia de todas las obras/estudios.

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar las correspondientes Programaciones Didácticas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: PIANO Y GUITARRA

Contenido de las pruebas de acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales

1) Apartado de Lenguaje Musical

a) Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

b) Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

2) Apartado de Armonía

a) Indicar tonalidad, los grados, cifrar y analizar los acordes y cadencias que se producen en un breve fragmento propuesto.

b) Realizar un bajo cifrado no modulante en estilo vocal de extensión no superior a ocho compases (4/4) donde se incluyan los siguientes elementos armónicos: acordes de triada sobre cualquier grado, tanto en estado fundamental como en primera o segunda inversión y acordes de 7ª de dominante en estado fundamental o en cualquiera de sus tres inversiones.

El apartado 1) tendrá un valor de 3 puntos sobre 10.

El apartado 2) tendrá un valor de 7 puntos sobre 10.

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar las correspondientes Programaciones Didácticas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDAD: CANTO

Contenido de las pruebas de acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales

1) Apartado de Lenguaje Musical

a) Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

b) Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

2) Apartado de Armonía

a) Indicar tonalidad, los grados, cifrar y analizar los acordes y cadencias que se producen en un breve fragmento propuesto.

b) Realizar un bajo cifrado no modulante en estilo vocal de extensión no superior a ocho compases (4/4) donde se incluyan los siguientes elementos armónicos: acordes de triada sobre cualquier grado, tanto en estado fundamental como en primera o segunda inversión y acordes de 7ª de dominante en estado fundamental o en cualquiera de sus tres inversiones.

3) Apartado de Piano Complementario

a) Interpretar correctamente una obra musical a elegir entre las siguientes:

- Thompson vol. I, del nº 18 al 24 (excepto nº 19)
- Czerny Op 599, del nº 11 al 18

b) Ejecutar las siguientes cadencias o estructuras armónicas (tonalidades mayores y menores hasta 3# y 3b):

I IV I // I V I // I V VI

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.
- Presentar al menos una fotocopia de todas las obras/estudios.

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar las correspondientes Programaciones Didácticas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: INSTRUMENTOS SINFÓNICOS

Contenido de las pruebas de acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales

1) Apartado de Lenguaje Musical

a) Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

b) Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

2) Apartado de Armonía

a) Indicar tonalidad, los grados, cifrar y analizar los acordes y cadencias que se producen en un breve fragmento propuesto.

b) Realizar un bajo cifrado no modulante en estilo vocal de extensión no superior a ocho compases (4/4) donde se incluyan los siguientes elementos armónicos: acordes de triada sobre cualquier grado, tanto en estado fundamental como en primera o segunda inversión y acordes de 7ª de dominante en estado fundamental o en cualquiera de sus tres inversiones.

3) Apartado de Piano Complementario

a) Interpretar correctamente una obra musical a elegir entre las siguientes:

- Thompson vol II, del nº 25 al 50

- Czerny Op 599, del nº 19 al 30

b) Ejecutar las siguientes cadencias o estructuras armónicas (tonalidades mayores y menores hasta 3# y 3b):

I IV V I / I IV V₆₅ I / I II₆ V I / I II₆ V₆₅ I
43 43

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.
- Presentar al menos una fotocopia de todas las obras/estudios.

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar las correspondientes Programaciones Didácticas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: PIANO Y GUITARRA

Contenido de las pruebas de acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales

1) Apartado de Lenguaje Musical

a) Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

b) Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

2) Apartado de Armonía

a) Indicar tonalidad, los grados, cifrar y analizar los acordes y cadencias que se producen en un breve fragmento propuesto.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

El apartado 1) tendrá un valor de 3 puntos sobre 10.

El apartado 2) tendrá un valor de 7 puntos sobre 10.

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar las correspondientes Programaciones Didácticas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: INSTRUMENTOS SINFÓNICOS

Contenido de las pruebas de acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales

1) Apartado de Lenguaje Musical

a) Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

b) Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

2) Apartado de Armonía

a) Indicar tonalidad, los grados, cifrar y analizar los acordes y cadencias que se producen en un breve fragmento propuesto.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

3) Apartado de Piano Complementario

a) Interpretar correctamente una obra musical a elegir entre las siguientes:

- Czerny Op 599, del nº 31 al 60
- Burgmüller Op. 100, nºs 5, 7, 16, 21

b) Ejecutar las siguientes cadencias o estructuras armónicas (tonalidades mayores y menores hasta 3# y 3b):

I₃ IV V VI II₆ V I // I VI IV II V₇ I // I₃ V₆ I₆ II₆ V₆₇ I //

8 8 4 43

5 5

I IV V₇ VI IV V₇ I // I IV V₇ VI II₆ V₇ I

- Mostrar DNI u otro documento acreditativo.
- Presentar al menos una fotocopia de todas las obras/estudios.

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar las correspondientes Programaciones Didácticas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDADES: PIANO Y GUITARRA

Contenido de las pruebas de acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales

1) Apartado de Lenguaje Musical

a) Lectura Rítmica

Interpretar con justeza, fluidez y exactitud en el pulso, una lectura rítmica con cualquier combinación de valores y equivalencias, incluso los de pulsación rítmica no estable. Polirritmias. Grupos de valoración especial ligados a cualquier esquema rítmico. Interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

b) Entonación

Ejecutar una melodía tonal o atonal, con (en este caso, que no incluya la melodía) o sin acompañamiento. Con alteraciones accidentales que puedan o no provocar modulación. Se valorará la afinación, la precisión en la reproducción de los intervalos y la continuidad del pulso inicial.

Tonalidades diatónicas, en general.

Entonar cualquier tipo de Intervalo: Mayor, menor, Justo, Aumentado o Disminuido.

2) Apartado de Armonía

a) Hacer análisis formal y armónico de un fragmento propuesto por el tribunal de música instrumental de estilo romántico.

b) Realizar una melodía modulante (modulación diatónica y/o cromática) en estilo vocal de extensión no superior a doce compases (4/4) donde se incluyan los contenidos básicos correspondientes con la Programación Didáctica del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Armonía.

El apartado 1) tendrá un valor de 3 puntos sobre 10.

El apartado 2) tendrá un valor de 7 puntos sobre 10.

Para superar esta prueba será necesario alcanzar un mínimo de cinco puntos

=====

NOTA: Se sugiere consultar las correspondientes Programaciones Didácticas.

