

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA**  
**GUITARRA**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2012-2013**

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

## DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA

### ESPECIALIDAD: GUITARRA

Curso: 2012/2013

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales de Música.

## PROGRAMA DE ACCESO A 2º CURSO DE E. E.

### REPERTORIO:

- Escuela de Guitarra (volumen 1º). *T. CAMACHO*.
- El pequeño guitarrista (34 estudios melódicos progresivos). *M. DÍAZ CANO*.
- La Guitarra paso a paso (volumen 1º). *M<sup>a</sup> Luisa SANZ*.

*A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.*

-Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.

-Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.

-Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*- Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

## DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

**Curso: 2012/2013**

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales de Música.

### **PROGRAMA DE ACCESO A 3<sup>er</sup> CURSO DE E. E.**

#### **REPERTORIO:**

##### **ESTUDIOS:**

- 30 Studi per Chitarra, de los números 1 al 5. *F. CARULLI*.
- La Guitarra paso a paso (volumen 1º), estudios nos 2 y 7 de *D. Aguado. M<sup>a</sup> L. SANZ*.

##### **OBRAS:**

- Tocamos la Guitarra (volúmenes 1º y 2º). *R. FABBRI*.
- La Guitarra paso a paso. *M<sup>a</sup> Luisa SANZ*.
  - Inés, Inés. Variaciones I y II. Popular.
  - Brandle Poitou. A. le Roy.
  - Andantino. M. Carcassi.

*A presentar **1 estudio y 2 obras** de diferentes épocas y estilos.*

-Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.

-Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.

-Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

## DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA

### ESPECIALIDAD: GUITARRA

Curso: 2012/2013

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales de Música.

### PROGRAMA DE ACCESO A 4º CURSO DE E. E.

#### ESTUDIOS:

- Studi per Chitarra. Sc., rev. e diteg. di R. Chiesa. *D. AGUADO*.
  - N<sup>os</sup> 1, 2, 3 y 6.
- Estudios Simples (1<sup>er</sup> cuaderno). *L. BROUWER*.
  - N<sup>o</sup> 3.
- La Mariposa op. 30. *M. GIULIANI*.
  - N<sup>os</sup> 1, 3, 4 y 5.
- Estudios op. 60. *F. SOR*.
  - N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4 y 5.

#### OBRAS:

- Tocamos la Guitarra, vol. 2º. *F. FABBRI*.
  - Andantino. *F. Carulli*.
  - Andante mosso. *M. Carcassi*.
  - Andantino. *A. Diabelli*.
  - Adagio. *F. Sor*.
  - Danza escocesa. *M. Giuliani*.
- Álbum de piezas fáciles (volumen 1º). *D. FORTEA*.
- La Guitarra paso a paso. *M<sup>a</sup> L. SANZ*.
  - Packingtons Pound. Anónimo S. XVI.
  - A Toye. Anónimo S. XVI.
  - Minueto de la suite nº 8. *R. de Visée*.
  - Greensleeves I. Anónimo S. XVI.

**A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.**

-Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.

-Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.

-Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife*

Santa Cruz de Tenerife a 18 de Octubre de 2011

**Departamento de Canto y Cuerda Pulsada**

ÁREA DE GUITARRA

Los profesores



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
Dirección General de Formación  
Profesional y Educación de Adultos

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA**  
**GUITARRA**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2012-2013**

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

## DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA

### ESPECIALIDAD: GUITARRA

Curso: 2012/2013

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.

### PROGRAMA DE ACCESO A 1<sup>er</sup> CURSO DE E.P.

#### ESTUDIOS:

- Estudios Simples (Cuaderno 1º), el nº 5. *L. BROUWER*.
- Studi per Chitarra, el nº 11. *F. CARULLI*.
- Estudio op. 44, el nº 4. *F. SOR*.
- Carnets du guitariste (volumen 3º). *I. RIVOAL*.
  - o Pequeños estudios de ligados técnicos ascendentes y descendentes.

#### OBRAS:

##### *Renacentistas:*

- Pavanas nº 1 ó nº 6. *L. MILÁN*.
- Musik für Gitarre. Trans. *K. Sheit. J. DOWLAND*.
  - Lord Willoughby's welcome home.
  - Mr Dowland's midnight.
  - Complaint.

##### *Barrocas:*

- Minuetos (a elegir). *J. S. BACH*.
- Instrucción de música sobre la guitarra española. *RM*.
  - o Española, Pavana y Torneo (válidos estos dos últimos movimientos como una sola obra). *G. SANZ*.

##### *Clásicas-románticas / Posrománticas:*

- The Classical Book (Chanterelle)
  - o Two waltzes op. 21, nº 8 y 9 (válidos ambos como una sola obra). *M. GIULIANI*.
- Preludio "Lágrima" o Pavana. *F. TÁRREGA*.

##### *Modernas / Contemporáneas:*

- Modern Times (volumen 1º). *R. BRIGHTMORE*.
  - o Paisaje o Escalando. *J. ZENAMÓN*.
- Técnica y más (volumen 1º). *B. SÁNCHEZ*.
  - o Las Campanas de Ingenio.

***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas.***

-Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.

-Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.

-Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE**

### **DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA** **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

**Curso: 2012/2013**

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.

#### **PROGRAMA DE ACCESO A 2º CURSO DE E. P.**

##### **ESTUDIOS:**

- Studi per Chitarra, nº 11. F. CARULLI.
- 12 estudios op. 6, nºs 1, 2 y 8 (se corresponden a los nºs 4, 3 y 1, según los 20 estudios rev. por A. Segovia). F. SOR.
- Modern Times, 1ª parte. R. BRIGHTMORE.
  - o Estudio a la cubana. E. CORDERO.

##### **OBRAS:**

###### *Renacentistas:*

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:
  - o Pequeñas piezas. J. DOWLAND.
  - o Pavanas nºs 3 y 5. L. MILÁN.

###### *Barrocas:*

- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuett, Giga, etc. J. S. BACH.
- Tiempos o Danzas. G. SANZ.

###### *Clásicas-románticas:*

- Minuetos. F. SOR.
- Seis Caprichos, op. 26, nº 1. M. CARCASSI.

###### *Modernas / Contemporáneas:*

- Doce piezas fáciles (Cuaderno nº 2º), nº 4, 5 y 6.
- Vademécum (volumen 1º). A. GARCÍA ABRIL.

**A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas.**

- Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.
- Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.
- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE**

### **DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA**

### **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

**Curso: 2012/2013**

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.

### **PROGRAMA DE ACCESO A 3<sup>er</sup> CURSO DE E. P.**

#### **ESTUDIOS:**

- 25 Estudios op. 60, n<sup>os</sup> 1, 4, 7 y 10. M. CARCASSI.
- Estudios Sencillos (2<sup>o</sup> Cuaderno). L. BROUWER.

#### **OBRAS:**

##### *Renacentistas:*

- Gallardas. A. MUDARRA.
- Pavana muy llana para tañer (Antología de la Guitarra, E. Pujol). D. PISADOR.

##### *Barrocas:*

- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc. J. S. BACH.
- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc. S. L. WEISS.

##### *Clásicas-románticas:*

- Seis Valses y Seis Minuetos. D. AGUADO.
- Rondós. M. GIULIANI.

*Modernas / Contemporáneas:*

- Vals venezolano nº 2. A. LAURO.
- Modern Times (Viñeta II, Grecos y Arpège), vol. 1º. R. BRIGHTMORE.

***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas.***

- Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.
- Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.

-Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE**

### **DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA**

### **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

**Curso: 2012/2013**

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.

### **PROGRAMA DE ACCESO A 4º CURSO DE E.P.**

#### **ESTUDIOS:**

- Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa, nº 37. D. AGUADO.
- Apuntti, op. 210. M. CASTELNUOVO TEDESCO.
- 25 Estudios op. 38, el nº 8. N. COSTE.

#### **OBRAS:**

##### *Renacentistas:*

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros:
  - Pequeñas piezas. J. DOWLAND.
  - Diferencias sobre *Guárdame las Vacas*. L. de NARVÁEZ.

##### *Barrocas:*

- Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado). J. S. BACH.

- Chacona. S. L. WEISS.
- Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado). S. L. WEISS.

*Clásicas-románticas / Posrománticas:*

- Seis Preludios, op. 83, el nº 4. M. GIULIANI.
- Preludios, Adelita, Sueño, Mazurca en Do. F. TÁRREGA.

*Modernas / Contemporáneas:*

- Préludes I (Edition A. Segovia Schott), los números 5 y 6. M. M. PONCE.
- Preludio y Barcarolla. J. ABSIL / R. BARBIER.

***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas.***

- Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.
- Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.
- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE**

### **DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA** **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

**Curso: 2012/2013**

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.

#### **PROGRAMA DE ACCESO A 5º CURSO DE E.P.**

##### **ESTUDIOS:**

- Recuerdos de La Alhambra. F. TÁRREGA.
- 25 Estudios, op. 60, los n<sup>os</sup> 11, 12, 13 y 14. M. CARCASSI.

##### **OBRAS:**

###### *Renacentistas:*

- Gallardas, Allemandas y Fantasías (Hispanae Citharae Ars Viva, antología de música selecta para Guitarra transcrita de la tablatura antigua de E. Pujol.

###### *Barrocas:*

- Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado). J. S. BACH / S. L. WEISS u otros autores.

*Clásicas-románticas / Posrománticas:*

- Dodici Monferrine, op. 12. M. GIULIANI.
- Marieta, María y similares. F. TÁRREGA.

*Modernas / Contemporáneas:*

- Torija, Burgalesca o Romance de los Pinos. F. M. TORROBA.
- Canción caroreña o Serenata Ingenua. R. RIERA.

**A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas.**

- Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.
- Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.
- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE**

### **DEPARTAMENTO DE CANTO Y CUERDA PULSADA**

### **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

#### **Curso: 2012/2013**

Relación de estudios y obras orientativas para Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.

#### **PROGRAMA DE ACCESO A 6º CURSO DE E.P.**

##### **ESTUDIOS:**

- Estudios nº 1, 3 y 5. H. VILLA-LOBOS.
- 25 Estudios, op. 38, nº 13 y 15. N. COSTE.

##### **OBRAS:**

*Renacentistas:*

- Fantasía nº 7. J. DOWLAND.
- Fantasía X. A. MUDARRA.

*Barrocas:*

- Sonatas L 352 y L 23. D. SCARLATTI.

*Clásicas-románticas / Posrománticas:*

- Sonata op. 15. F. SOR.
- Introducción, tema y variaciones sobre *La Flauta Mágica de Mozart*, op. 9. F. SOR.
- Sueño( trémolo). F. TÁRREGA.

*Modernas / Contemporáneas:*

- Danza Característica. L. BROUWER.
- Choro, Nana y similares. F. M. TORROBA.

***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas.***

-Se deberá interpretar una de las piezas, de la selección, obligatoriamente de **memoria**.

-Se deberá aportar programa escrito y partituras del repertorio a interpretar.

-Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio o si necesitaran algunas de las piezas propuestas se podrá, para ello, consultar a los profesores de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.*

Santa Cruz de Tenerife a 15 de Octubre de 2011

**Departamento de Canto y Cuerda Pulsada**

ÁREA DE GUITARRA

*Los profesores*