

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA**  
**GUITARRA ELÉCTRICA**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS**

**L.O.E.**

**CURSO 2012-2013**

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Curso: 2012/2013

## PROGRAMA DE ACCESO A 1º CURSO DE E.P.

La prueba de acceso al primer curso de E.P en la especialidad de guitarra eléctrica consta de tres apartados: **a) Interpretación b) Lectura c) Improvisación.**

### A) INTERPRETACIÓN

El aspirante presentará al tribunal un repertorio de tres obras de diferentes estilos de las cuales el tribunal elegirá una y otra será elegida por el aspirante. El repertorio podrá ser interpretado a guitarra sola, con acompañamiento grabado en mp3, o con la participación de sus propios acompañantes. Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

C Jam Blues  
Bags Groove  
Black Orpheus  
Blue Train  
Equinox  
So what  
Cantaloupe Island  
Summertime  
Take the A train  
Watermelon man

### B) LECTURA

El aspirante leerá con metrónomo y a primera vista una lectura armónica-melódica a velocidad de 60 la negra diatónica a las siguientes tonalidades: C, F o G. En primer lugar interpretará el cifrado de acordes para proseguir con la lectura de la melodía. La lectura podrá ser en compas de 3/4 o 4/4 indistintamente.

Ejemplo orientativo:

Am Bm

C Em

### C) IMPROVISACIÓN

El aspirante improvisará sobre la secuencia armónica del apartado b) con acompañamiento electrónico de ordenador tipo “Band in a Box” prestando especial atención al discurso musical y a la precisión rítmica.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA  
ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA  
Curso: 2012/2013

## PROGRAMA DE ACCESO A 2º CURSO DE E.P.

La prueba de acceso al segundo curso de E.P en la especialidad de guitarra eléctrica consta de tres apartados: a) Interpretación b) Lectura c) Improvisación.

### A) INTERPRETACIÓN

El aspirante presentará al tribunal un repertorio de tres obras de diferentes estilos de las cuales el tribunal elegirá una y otra será elegida por el aspirante. El repertorio podrá ser interpretado a guitarra sola, con acompañamiento grabado en mp3, o con la participación de sus propios acompañantes. Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO:

Autumn leaves  
Blue bossa  
How Insensitive  
In a sentimental mood  
Maiden voyage  
Meditation  
My little suede shoes  
St. Thomas  
Tenor madness  
Stolen moments

### B) LECTURA

El aspirante leerá con metrónomo y a primera vista una lectura armónica-melódica a velocidad de 60 la negra diatónica a las siguientes tonalidades: Bb, D, Eb, o A. En primer lugar interpretará el cifrado de acordes para proseguir con la lectura de la melodía. La lectura podrá ser en compas de 3/4 o 4/4 indistintamente.

Ejemplo orientativo:

5

### C) IMPROVISACIÓN

El aspirante improvisará sobre la secuencia armónica del apartado b) con acompañamiento electrónico de ordenador tipo “Band in a Box” prestando especial atención al discurso musical y a la precisión rítmica.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA  
ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA  
Curso: 2012/2013

## PROGRAMA DE ACCESO A 3º CURSO DE E.P.

La prueba de acceso al tercer curso de E.P en la especialidad de guitarra eléctrica consta de tres apartados: a) Interpretación b) Lectura c) Improvisación.

### A) INTERPRETACIÓN

El aspirante presentará al tribunal un repertorio de tres obras de diferentes estilos de las cuales el tribunal elegirá una y otra será elegida por el aspirante. El repertorio podrá ser interpretado a guitarra sola, con acompañamiento grabado en mp3, o con la participación de sus propios acompañantes. Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO:

All or nothing at all  
All the things you are  
Au Privave  
It could happen to you  
Love for sale  
Night in Tunisia  
Softly as in a morning sunrise  
Some day my prince will come  
Straight no chaser  
There will never be another you

### B) LECTURA

El aspirante leerá con metrónomo y a primera vista una lectura armónica-melódica con una velocidad de 60 a 80 la negra entre las siguientes tonalidades: Ab, Eb, E o B. En primer lugar interpretara el cifrado de acordes para proseguir con la lectura de la melodía. La lectura podrá ser en compas de 3/4 o 4/4 indistintamente.

Ejemplo orientativo:

### C) IMPROVISACIÓN

El aspirante improvisará sobre la secuencia armónica del apartado b) con acompañamiento electrónico de ordenador tipo “Band in a Box” prestando especial atención al discurso musical y a la precisión rítmica.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Curso: 2012/2013

## PROGRAMA DE ACCESO A 4º CURSO DE E.P.

La prueba de acceso al cuarto curso de E.P en la especialidad de guitarra eléctrica consta de tres apartados: a) Interpretación b) Lectura c) Improvisación.

### A) INTERPRETACIÓN

El aspirante presentará al tribunal un repertorio de tres obras de diferentes estilos de las cuales el tribunal elegirá una y otra será elegida por el aspirante. El repertorio podrá ser interpretado a guitarra sola, con acompañamiento grabado en mp3, o con la participación de sus propios acompañantes. Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

Beatrice  
Billie's Bounce  
Bolivia  
Girl from Ipanema  
Have you met Miss Jones?  
I'll remember April  
Moose the mooche  
One note samba  
Relaxin' at Camarillo  
Skylark

### B) LECTURA

El aspirante leerá con metrónomo y a primera vista una lectura armónica-melódica con una velocidad de 60 a 80 la negra en cualquier tonalidad. En primer lugar interpretará el cifrado de acordes para proseguir con la lectura de la melodía. La lectura podrá ser en compas de 3/4, 6/8 o 4/4 indistintamente.

Ejemplo orientativo:

### C) IMPROVISACIÓN

El aspirante improvisará sobre la secuencia armónica del apartado b) con acompañamiento electrónico de ordenador tipo "Band in a Box" prestando especial atención al discurso musical y a la precisión rítmica.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE S/C DE TENERIFE

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

Curso: 2012/2013

## PROGRAMA DE ACCESO A 5º CURSO DE E.P.

La prueba de acceso al quinto curso de E.P en la especialidad de guitarra eléctrica consta de tres apartados: a) Interpretación b) Lectura c) Improvisación.

### D) INTERPRETACIÓN

El aspirante presentará al tribunal un repertorio de tres obras de diferentes estilos de las cuales el tribunal elegirá una y otra será elegida por el aspirante. El repertorio podrá ser interpretado a guitarra sola, con acompañamiento grabado en mp3, o con la participación de sus propios acompañantes. Al menos una obra se interpretará de memoria. El alumno/a deberá aportar el pianista acompañante. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO:

The Secret Champ----- Jesse van ruller  
When We Were Free --- Pat metheny  
Four an Six ---Wes Monthogomery  
You do something to me.---Cole Porter  
Windows-- Chick Corea  
Retrato em Branco e Preto---A. Jobin  
D-natural Blues ----Wes Montgomery  
Beatrice---Sam Rivers

### E) LECTURA

El aspirante leerá con metrónomo y a primera vista una lectura armónica-melódica con una velocidad de 100 a 120 la negra en cualquier tonalidad. En primer lugar interpretará el cifrado de acordes para proseguir con la lectura de la melodía. La lectura podrá ser en compas de 3/4, 6/8 o 4/4 indistintamente.

Ejemplo orientativo:

The image shows a musical notation example for reading. It consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. Above the staff, handwritten chord symbols are placed: Ab(6) above the first measure, G7(b9) above the second measure, Ab(6) above the third measure, and A° above the fourth measure. The bottom staff shows a guitar chord progression: Bbm7, Eb9, Eb9, / 1. Bbm7, Eb7(b9), Ab(ma7). The first measure of the bottom staff has a '7' written below it, indicating a barre.

### F) IMPROVISACIÓN

El aspirante improvisará sobre la secuencia armónica del apartado b) con acompañamiento electrónico de ordenador tipo “Band in a Box” prestando especial atención al discurso musical y a la precisión rítmica.