

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
OBOE

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ASIGNATURA: OBOE PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

BLOQUE A:

APRENDE TOCANDO EL OBOE, Peter Wastall

- De la unidad 1 hasta la 8.

BLOQUE B:

Piezas de concierto de la Unidad 1 a la 8:

- Serenade
- Minuetto
- Solstice
- Coro

*** Se tocará una total de tres piezas en cada curso, de las cuales una debe ser del grupo A y el resto del grupo B. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

BLOQUE A:

GIAMPIERI:

- Pág.: 12, ejercicios del 1 al 10.

APRENDE TOCANDO EL OBOE, Peter Wastall

- De la unidad 9 hasta la 19.

BLOQUE B:

PIEZAS DE CONCIERTO DE LA 9 A LA 16.

PETER WASTALL

FIRST REPERTORIE PIECES FOR OBOE

PETER WASTALL

OBOE MUSIC TO ENJOY, Boosey & Hawkes

- Evening song
- Pendulum
- Rêverie
- Green Fields.

*** Se tocará una total de tres piezas en cada curso, de las cuales una debe ser del grupo A y el resto del grupo B. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

BLOQUE A:

APRENDE TOCANDO EL OBOE, Peter Wastall

- De la unidad 20 hasta la 24.

SALVIANI (2ª parte)

- Primer ejercicio de las tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura.
- Ejercicios de Do Mayor.

GIAMPIERI (método progresivo)

- Págs. 15 hasta la 18.
- Págs. 22 hasta la 25

Método elemental de oboe

HINKE

Método práctico y progresivo

A. CAURETTE

BLOQUE B:

- First repertoire pieces for oboe

PETER WASTALL

- Scherzetto

BACH

- Minuet (kendor music Inc.)

G.P. TELEMANN

- Histories de Hautbois

PIERRE M. DUBOIS

*** Se tocará una total de tres piezas en cada curso, de las cuales una debe ser del grupo A y el resto del grupo B. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
OBOE

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 1º E.P.

A)

- Concierto en RE M. Op.VII, nº6
(Primer tiempo)
- Largo e Allegretto

ALBINONI

B. MARCELLO

B)

-LEARN AS YOU PLAY OBOE

PETER WASTALL

- Melody Beethoven
- Piece nº1 Jajos Huszar

- Piece en Sol m

G. PIERNÉ

- Piece V

C. FRANK

- Pavane

Ch. M. WIDOR

-Andante from Divertimento Nº 8

W. A. MOZART

-Andante from Divertimento Nº 14 in Bb

W. A. MOZART

*** Se tocará un total de 3 piezas en cada curso, de las cuales una debe de ser del grupo A. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos

ACCESO A 2º E.P.

A)

-Escala N° II

-Canzoneta

-Largo e Allegretto

-Concierto Fa M

J. IBERT

BERCKELEY

B. MARCELLO

CORELLI-BARBIROLI

B)

-Estudios. Vol. II

Desde 2 alteraciones hasta el final

-Veinticinco melodías-estudio. Vol. I

Estudios del 1 al 6

-Método progresivo

Ejercicios de mecanismo. Págs. 40 a 50

Ejercicios de ornamentación. Págs. 51 a 59

SALVIANI

FLEMMING

GIAMPIERI

*** Se tocará un total de 3 piezas en cada curso, de las cuales una debe de ser del grupo A. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 3º E.P.

A)

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| -Concierto en Do m. | D. CIMAROSA |
| - Concierto en Fa menor | TELEMANN |
| - Concierto sobre temas de Pergolesi | J. BARBIROLI |
| -Sonata en La menor | TELEMANN |
| -Sonata en Fa M | DONIZETTI |

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

B)

- | | |
|---|----------|
| - Dieciocho estudios. Vol. IV
Estudios del 1 al 4 | SALVIANI |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. I-II
Estudios del 7 al 12 | FLEMMING |
| - Cuarenta y ocho estudios
Estudios del 1 al 6 | FERLING |

*** Se tocará un total de 3 piezas en cada curso, de las cuales una debe de ser del grupo A. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 4º E.P.

A)

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| - Concierto en Fa M op.9 | ALBINONI |
| - Primer solo de concurso (op.33) | COLIN |
| - Sarabande et Allegro | GROVLEZ |
| - Romanze y Humoresque | C. NIELSEN |
| - Concierto en Mib | BELLINI |

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

B)

- | | |
|--|----------|
| - Dieciocho estudios Vol. IV
Estudios del 5 al 9 | SALVIANI |
| - Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II
Estudios 1 y 2, sonata 1ª (elegir un tiempo) | BROD |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. II
Estudios del 13 al 18 | FLEMMING |
| - Cuarenta y ocho estudios
Estudios del 7 al 12 | FERLING |

*** Se tocará un total de 3 piezas en cada curso, de las cuales una debe de ser del grupo A. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos

ACCESO A 5º E.P.

A)

- | | |
|--------------------------|---------|
| - Concierto en Sol menor | HAENDEL |
| - Dos Sonatas | HAENDEL |
| - Cuarteto en Fa Mayor | MOZART |
| - Amorettes | CHULIA |
| - Sonata | POULENC |

B)

- | | |
|--|----------|
| - Veinte estudios y seis sonatas. Vol. II
Estudios 3,4 y 5. Sonata 2 (elegir un tiempo) | BROD |
| - Cuarenta y ocho estudios
Estudios del 13 al 18 | FERLING |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. II
Estudios del 19 al 25 | FLEMMING |

*** Se tocará un total de 3 piezas en cada curso, de las cuales una debe de ser del grupo A. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos

ACCESO A 6º E.P.

A)

- | | |
|-------------------------|-----------|
| - Concierto en Do Mayor | HAYDN |
| - Concierto en La m | VIVALDI |
| - Sonata | HINDEMITH |
| - Fantasía Pastoral | E. BOZZA |
| - Sonatina | E. KRENEK |

B)

- | | |
|--|---------|
| - Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II
Sonatas 3 y 4 (elegir un tiempo) | BROD |
| -Cuatro Sonatas. Vol. III
Sonatas 1ª y 2ª | BARRET |
| - Cuarenta y ocho estudios
Del 19 al 24 | FERLING |

*** Se tocará un total de 3 piezas en cada curso, de las cuales una debe de ser del grupo A. Una de las piezas se tocará de memoria.**

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos