



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
Dirección General de Formación  
Profesional y Educación de Adultos

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

**ASIGNATURA**  
**PERCUSIÓN**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2012-2013**

# PERCUSIÓN

## ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### CAJA

-Elementary snare drum studies-----M.Peters.  
(Elegir uno entre el nº 5 al nº 20 inclusive)

### LAMINAS

-Fundamental studies for mallets-----G.Whaley  
(Elegir uno entre la pág. 5 a 9 inclusive)

## ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### CAJA

-Elementary snare drum studies-----M.Peters.  
(Elegir uno entre el nº 22 al nº 30 inclusive)

### LAMINAS

-Fundamental studies for mallets-----G.Whaley  
(Elegir uno entre la pág. 10 a 17 inclusive)

## ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### CAJA

- Graded Music for Snare Drum. Grado 1-----Ian Wright & Kevin Hathway.  
(The associated board of the royal schools of music).

### LAMINAS

-Fundamental studies for mallets-----G.Whaley  
(Elegir uno entre la pág. 18 a 28 inclusive)

### TIMBALES

-Graded Music for Timpani. Grado 1-----Ian Wright.  
(The associated board of the royal schools of music).

La prueba consistirá en interpretar una obra de cada uno de los diferentes apartados. Al menos una deberá interpretarse de memoria. Las obras con acompañamiento de piano tienen que interpretarse con éste, y el pianista deberá traerlo el aspirante. Se entregaran dos copias al tribunal de lo que se vaya a interpretar.

El aspirante podrá interpretar obras o estudios que no aparezcan en esta lista, siempre y cuando sean aportados antes del 15 de Mayo para poder ser homologados por el tribunal. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

# PERCUSIÓN

## ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CAJA

- Graded Music for Snare Drum (Grado 2) -----Ian Wright & Kevin Hathway.  
(The associated board of the royal schools of music)

### TIMBALES

-Graded Music for Timpani (Grado 2)-----Ian Wright.  
(The associated board of the royal schools of music)

### LAMINAS

-Fundamental studies for mallets-----G.Whaley.  
(Elegir una entre la pág. 29 a 38 inclusive)

### MULTIPERCUSION

-Multiple percussion music-----S.Feldstein  
(Pág.14 a 21)

La prueba consistirá en interpretar una obra de cada uno de los diferentes apartados. Al menos una deberá interpretarse de memoria. Las obras con acompañamiento de piano tienen que interpretarse con éste, y el pianista deberá traerlo el aspirante. Se entregaran dos copias al tribunal de lo que se vaya a interpretar.

El aspirante podrá interpretar obras o estudios que no aparezcan en esta lista, siempre y cuando sean aportados antes del 15 de Mayo, para poder ser homologados por el tribunal. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

En Santa Cruz de Tenerife a 1 de Octubre de 2011.

# PERCUSIÓN

## ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CAJA

-Graded Music for Snare Drum.Grado3-----Ian Wright & Kevin Hathway.  
(The associated board of the royal schools of music)

### TIMBALES

-Graded Music for Timpani. Grado 3-----Ian Wright.  
(The associated board of the royal schools of music)

### LAMINAS

-Play Seven-----W.Stadler  
-Three Pieces for Three Mallets-----M.Peters  
-5 Marimba Pieces for Anaïs-----R.Wiener  
-7 Brazilian Children Song-----N.Rosauro

### MULTIPERCUSION

-Studie in solo Percussion-----M. Goldemberg  
(Pág.12 a 19)

La prueba consistirá en interpretar una obra de cada uno de los diferentes apartados. Al menos una deberá interpretarse de memoria. . Las obras con acompañamiento de piano tienen que interpretarse con éste, y el pianista deberá traerlo el aspirante. Se entregaran dos copias al tribunal de lo que se vaya a interpretar.

El aspirante podrá interpretar obras o estudios que no aparezcan en esta lista, siempre y cuando sean aportados antes del 15 de Mayo, para poder ser homologados por el tribunal. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

En Santa Cruz de Tenerife a 1 de Octubre de 2011.

# PERCUSIÓN

## ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CAJA

-Graded Music for Snare Drum ----- Ian Wright & Kevin Hathway.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 4)

### TIMBALES

-Graded Music for Timpani-----Ian Wright.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 4)

### LAMINAS

-Contemporary etudes for 3 and 4 mallets-----Karen Ervin  
-Equidistant mallets-----W.Stadler  
-7 Brazilian Children Song-----N.Rosauero

### MULTIPERCUSION

-Studie in solo Percussion-----M. Goldemberg  
(Pág.20 a 25)

La prueba consistirá en interpretar una obra de cada uno de los diferentes apartados. Al menos una deberá interpretarse de memoria. . Las obras con acompañamiento de piano tienen que interpretarse con éste, y el pianista deberá traerlo el aspirante. Se entregaran dos copias al tribunal de lo que se vaya a interpretar.

El aspirante podrá interpretar obras o estudios que no aparezcan en esta lista, siempre y cuando sean aportados antes del 15 de Mayo, para poder ser homologados por el tribunal. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

En Santa Cruz de Tenerife a 1 de Octubre de 2011.

## **PERCUSIÓN**

### **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### CAJA

-Graded Music for Snare Drum-----Ian Wright & Kevin Hathway.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 5)

#### TIMBALES

-Graded Music for Timpani-----Ian Wright.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 5)

#### LAMINAS

-Rain Dance-----A.Gomez  
-Marimba Flamenca-----A.Gomez  
-Hymn for an Angelic Child-----G.Burghdorf  
-Yellow after the rain-----M. Peters

#### MULTIPERCUSION

-Studie in solo Percussion-----M. Goldember  
(Pág.26 a 35)

La prueba consistirá en interpretar una obra de cada uno de los diferentes apartados. Al menos una deberá interpretarse de memoria. . Las obras con acompañamiento de piano tienen que interpretarse con éste, y el pianista deberá traerlo el aspirante. Se entregaran dos copias al tribunal de lo que se vaya a interpretar.

El aspirante podrá interpretar obras o estudios que no aparezcan en esta lista, siempre y cuando sean aportados antes del 15 de Mayo, para poder ser homologados por el tribunal. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

En Santa Cruz de Tenerife, a 1 de Octubre de 2011.

## **PERCUSIÓN**

### **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### CAJA

-Graded Music for Snare Drum-----Ian Wright & Kevin Hathway.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 6)

#### TIMBALES

-Graded Music for Timpani-----Ian Wright.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 6)

#### LAMINAS

-Dance-----D.Steinquest  
-Nancy-----E.Séjourne.  
-Three chorales for marimba-----E.Glennie

#### MULTIPERCUSION

-Studie in solo Percussion-----M. Goldember  
(Pág.36 a 56)

La prueba consistirá en interpretar una obra de cada uno de los diferentes apartados. Al menos una deberá interpretarse de memoria. . Las obras con acompañamiento de piano tienen que interpretarse con éste, y el pianista deberá traerlo el aspirante. Se entregaran dos copias al tribunal de lo que se vaya a interpretar.

El aspirante podrá interpretar obras o estudios que no aparezcan en esta lista, siempre y cuando sean aportados antes del 15 de Mayo, para poder ser homologados por el tribunal. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

En Santa Cruz de Tenerife, a 1 de Octubre de 2011.

## PERCUSIÓN

### ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CAJA

-Graded Music for Snare Drum-----Ian Wright & K. Hathway.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 8)

#### TIMBALES

-Graded Music for Timpani-----Ian Wright.  
(The associated board of the royal schools of music)  
(Grado 8)

#### LAMINAS

-Estudios nº 9 ó nº 10 opus 6-----C. O. Musser  
-Prelude nº 7 opus 11-----C.O. Musser  
-Frogs-----K. Abe  
-Ghanaia-----M. Schmitt

#### MULTIPERCUSION

-French suite-----W. Kraft  
-The Love of L`Histoire-----C. Delancey  
-Elegy-----J.Rosen

La prueba consistirá en interpretar una obra de cada uno de los diferentes apartados. Al menos una deberá interpretarse de memoria. Las obras con acompañamiento de piano tienen que interpretarse con éste, y el pianista deberá traerlo el aspirante. Se entregaran dos copias al tribunal de lo que se vaya a interpretar.

El aspirante podrá interpretar obras o estudios que no aparezcan en esta lista, siempre y cuando sean aportados antes del 15 de Mayo, para poder ser homologados por el tribunal. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

En Santa Cruz de Tenerife, a 1 de Octubre de 2011.