



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
PIANO

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES

a) Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

c) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

d) Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

❖ ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|---------------|---|
| <i>Bartok</i> | <i>Mikrokosmos Vol. I: nº 24, 25, 32, 33,34, 35 y 36.</i> |
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 599: del 11 al 20.</i> |

b) Una pequeña obra del período Barroco elegida libremente entre:

J. S. Bach, Haendel, Purcell, Scarlatti, Kunz, etc.

c) Una pequeña obra del período Clásico elegida libremente entre:

Mozart, Beethoven, Clementi, etc.

IMPORTANTE:

- Una de las tres piezas deberá ser interpretada de memoria.
- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra o estudio que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido (antes del 15 de Mayo). Consultar en la página www.cpmtenerife.com.
- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**

❖ **ACCESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|-------------------|--|
| <i>Lemoine</i> | <i>Estudios Op. 37</i> |
| <i>Burgmüller</i> | <i>Estudios Op. 100</i> |
| <i>Bertini</i> | <i>Estudios Op. 100</i> |
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 139 A partir del estudio nº 15</i> |
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op 599 A partir del estudio nº 21</i> |
| <i>Köhler</i> | <i>Estudios op. 151</i> |

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| <i>J. S. Bach</i> | <i>Álbum de Ana Magdalena</i> |
|-------------------|-------------------------------|

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre las sonatinas de:

Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Mozart, Clementi, Dussek, Haydn, etc.

IMPORTANTE:

- Una de las tres piezas deberá ser interpretada de memoria.
 - Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
 - Toda obra o estudio que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido (antes del 15 de Mayo). Consultar en la página www.cpmtenerife.com.
 - **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**
- ❖ **ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|---------------|--|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 139 a partir del nº 53</i> |
|---------------|--|

| | |
|----------------|---|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 748 nº 12 y 20</i> |
| <i>Bertini</i> | <i>Estudios Op. 100 nº 7,8,9,24</i> |
| <i>Bertini</i> | <i>Estudios Op. 29</i> |
| <i>Lemoine</i> | <i>Estudios Op. 37 nº 37, 42, 43, 44, 47, 48, 49 y 50</i> |

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| <i>J. S. Bach</i> | ▪ <i>Álbum de Ana Magdalena</i> |
| <i>J. S. Bach</i> | ▪ <i>Pequeños Preludios</i> |

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

| | |
|------------------|---|
| <i>Clementi</i> | <i>Sonatinas Op. 36, nº 1 y 2</i> |
| <i>Diabelli</i> | <i>Sonatinas Op. 168, nº 1 y 2</i> |
| <i>Dusseck</i> | <i>Sonatinas</i> |
| <i>Beethoven</i> | <i>Sonatinas nº 5 en Sol M y nº 6 en Fa M</i> |

IMPORTANTE:

- Una de las tres piezas deberá ser interpretada de memoria.
- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra o estudio que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido (antes del 15 de Mayo). Consultar en la página www.cpmtenerife.com.
- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
PIANO

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES

a) Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

c) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

d) Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

❖ ACCESO A 1^{er} CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|-------------------|--|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 636, Op. 718 y Op. 748</i> |
| <i>Bertini</i> | <i>Estudios Op. 29</i> |
| <i>Moszkowski</i> | <i>Estudios Op. 91. Cuaderno nº 1</i> |

b) **Una obra** del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|-----------------|---|
| <i>J.S.Bach</i> | <i>Pequeños Preludios excepto: BWV 924, BWV 927, BWV 939, BWV 941.</i> |
|-----------------|---|

c) **Sonata o Sonatina completa** del período Clásico elegida libremente entre:

| | |
|-----------------|--|
| <i>Mozart</i> | <i>Sonatinas nº 2, 3 y 4</i> |
| <i>Haydn</i> | <i>Sonatas</i> |
| <i>Clementi</i> | <i>Sonatinas excepto Op. 36 nº 1, 2</i> |
| <i>Kuhlau</i> | <i>Sonatinas</i> |
| <i>Diabelli</i> | <i>Sonatinas Op. 168 excepto: nº 1 y nº 2 Sonatinas Op. 151</i> |

IMPORTANTE:

- Una de las tres piezas deberá ser interpretada de memoria.
- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra o estudio que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido (antes del 15 de Mayo). Consultar en la página www.cpmtenerife.com.
- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**

❖ ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|-------------------|---|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 299. Cuaderno 1º</i> <i>Estudios Op. 636</i> |
| <i>Jensen</i> | <i>Estudios Op. 32</i> |
| <i>Bertini</i> | <i>Estudios Op. 32</i> |
| <i>Cramer</i> | <i>Estudios</i> |
| <i>Moszkowsky</i> | <i>Estudios Op. 91, cuaderno 1º</i> |
| <i>Burgmüller</i> | <i>Estudios Op. 105</i> |

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|-------------------|--------------------|
| <i>J. S. Bach</i> | <i>Invenciones</i> |
| <i>Haendel</i> | <i>Fuguetas</i> |

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

| | |
|------------------|--|
| <i>Mozart</i> | <i>Sonatinas nº 1, 5 y 6</i> |
| <i>Beethoven</i> | <i>Sonatinas excepto nº 5 y 6</i> |
| <i>Clementi</i> | <i>Sonatina Op. 37 nº 3.</i> |
| <i>Kuhlau</i> | <i>Sonatinas, excepto: Op. 55 nº 1, nº 3.</i> |
| <i>Haydn</i> | <i>Sonatas, excepto :</i> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Hob. XVI/7 Do M</i>▪ <i>Hob. XVI/8 Sol M</i>▪ <i>Hob. XVI/9 Fa M</i> |

IMPORTANTE:

- Una de las tres obras deberá ser interpretada de memoria.

- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido (antes del 15 de Mayo).
- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**

❖ ACCESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|---------------|--|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 299. Cuaderno 2º</i> <i>Estudios Op. 636 (a partir del nº 13)</i> |
| <i>Cramer</i> | <i>Estudios nº 1, 2, 6 y 8 Edición Ricordi</i> |
| <i>Jensen</i> | <i>Estudios op. 32 nº 2, 7, 15.</i> |

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|------------|-----------|
| J. S. Bach | Sinfonías |
|------------|-----------|

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

| | |
|------------------|--|
| <i>Mozart</i> | <i>Sonata KV 282 (189 g) Mi b M</i> <i>Sonata KV 545 DoM.</i> |
| <i>Haydn</i> | <i>Sonata Hob. XVI/2</i> |
| <i>Beethoven</i> | <i>Sonatas</i> <i>Sonatina nº 1</i> |
| <i>Kuhlau</i> | <i>Sonata Op. 60 nº 1, 2, 3.</i> |

IMPORTANTE:

- Una de las tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido. (antes del 15 de Mayo)
- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**

❖ ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|-----------------|--|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 299. Cuaderno 3º y 4º</i> |
| <i>Clementi</i> | <i>Estudios Gradus ad Parnasum nº 4 y 19</i> <i>Edición Ricordi</i> |
| <i>Cramer</i> | <i>Estudios nº 4, 5, 10 y 18</i> <i>Edición Ricordi.</i> |

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|------------------|--|
| <i>J.S.Bach:</i> | Sinfonías: <ul style="list-style-type: none">▪ BWV 787▪ BWV 789▪ BWV 791▪ BWV 792 |
|------------------|--|

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

| | |
|------------------|--|
| <i>Mozart</i> | Excepto: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Sonata KV 545 Do M</i>▪ <i>Sonata KV 282 (189 g) Mi b M</i> |
| <i>Haydn</i> | <i>Sonata Hob. XVI/47 1b Mi m</i> |
| <i>Beethoven</i> | <i>Sonatas</i> |

IMPORTANTE:

- Una de las tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido. (antes del 15 de Mayo)
- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**

❖ ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|-----------------|--|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios op. 740 nº 1, 2, 3 y 10</i> |
| <i>Clementi</i> | <i>Estudios Gradus ad Parnasum nº 9, 12, 21 y 28</i> <i>Edición Ricordi</i> |

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|-------------------|--|
| <i>J. S. Bach</i> | <i>Clave Bien Temperado: Preludios y Fugas</i> |
|-------------------|--|

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

| | |
|------------------|--|
| <i>Mozart</i> | Excepto: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Sonata KV 282 (189 g) Mi b M</i>▪ <i>Sonata KV 545 Do M.</i> |
| <i>Haydn</i> | <i>Sonatas Hob. XVI/35 Vol.II</i> <i>Weiner Urtext Edition</i> |
| <i>Beethoven</i> | <i>Sonatas</i> |

IMPORTANTE:

- Una de las tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido (antes del 15 de Mayo).
- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**

PRUEBA DE ACCESO DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 5º EP

1. Lectura a primera vista de una partitura.
2. Realizar de un bajo cifrado con los acordes de 5ª y sus inversiones.
3. Realizar el acompañamiento de una melodía propuesta de carácter tonal.

❖ ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El aspirante presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, una obra barroca y una obra clásica del siguiente repertorio:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

| | |
|-------------------|--|
| <i>Czerny</i> | <i>Estudios Op. 740 nº 6, 8, 21, 34 y 41</i> |
| <i>Moszkowski</i> | <i>Estudios Op. 72</i> |
| <i>Moschelles</i> | <i>Estudios Op. 71 nº 1 y 2c</i> |
| <i>Hummel</i> | <i>Estudios Op. 125</i> |

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

| | |
|--------------------|--|
| <i>J. S. Bach:</i> | <i>Clave Bien Temperado: Preludios y Fugas</i> |
|--------------------|--|

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

| | |
|------------------|---|
| <i>Mozart</i> | Excepto: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Sonata KV 545 Do M</i>▪ <i>Sonata KV 282 (189 G)</i>▪ <i>Sonata KV 283 (189 H)</i> |
| <i>Haydn</i> | <i>Sonata Hob.XVI/20 Edición Urtext</i> |
| <i>Beethoven</i> | Excepto: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Sonatas op. 49 nº 1 y 2</i>▪ <i>Sonata op. 79</i>▪ <i>Sonata N° 9 op. 14 nº 1</i> |

IMPORTANTE:

- Una de las tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.
- Toda obra que no esté especificada en esta relación, deberá ser consultada al Departamento de Piano por escrito dentro del plazo establecido. (antes del 15 de Mayo)

- **El alumno no podrá presentar el mismo programa en dos cursos diferentes.**

PRUEBA DE ACCESO DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 6º EP

1. Lectura a primera vista de una partitura.
2. Realizar de un bajo cifrado con los acordes de 5ª, sus inversiones y el acorde de séptima dominante.
3. Realizar el acompañamiento de una melodía propuesta de carácter tonal.

La Jefa de Departamento

Rosa Hilda Figueroa de la Paz

Santa Cruz de Tenerife, a 19 de Octubre de 2011