



Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
SAXOFÓN

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

**PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZA PROFESIONAL**

ASIGNATURA: SAXOFÓN

ACCESO A 1º DE SAXOFÓN E.P.

ESTUDIOS:

50 ESTUDIOS FÁCILES Nº 26,37,39

GUY LACOUR

OBRAS:

ARIA

SONATINE

PIEZA EN FORMA DE HABANERA

CHANSON ET PASSAPIED

KANSAX CITY

E. BOZZA

R.GUILLOU

M.RAVEL

J.RUEFF

NAULAIS

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 2º DE SAXOFÓN E.P.

ESTUDIOS:

ESTUDIO N°4

18 PETITES
ESTUDIOS
ANDERSEN
FERLING

ESTUDIO N°5

OBRAS:

CONCERTINO

FANTASÍA IMPRONTU

ROMANCE ET BADINERIE

SONATA EN DO

BADINERI (de la suite en Si m)

SINGELEÉ
JOLIVET
P.PROUST
LECLAIR
J.S.BACH

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 3º DE SAXOFÓN E.P.

ESTUDIOS:

ESTUDIO N°8
ESTUDIO N°13

FERLING
18 PETITES
ESTUDIOS
ANDERSEN

OBRAS:

PRELUDE ET SALTARELLE
INTERMEDIÉ CAMPESTRE
SONATA
SUITE LATINA

ROBERT PLANEL
GAUBERT
TELEMAN
NAULAIS

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 4º DE SAXOFÓN E.P.

ESTUDIOS:

ESTUDIO N° 29

ESTUDIO N° 8

FERLING

CAPELLE

OBRAS:

SONATE

PEQUEÑA CZARDA

DIPTIQUE

SONATINE SPORTIVE

FANTASÍA

SONATA SOL m

BOURREL

P. ITURRALDE

E. BOZZA

A. TCHEREPNINE

BÉDARD (Si b)

HAENDEL (Si b)

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 5° DE SAXOFÓN E.P.

ESTUDIOS:

ESTUDIO N°41

ESTUDIO N°3

FERLING

53 EST. M. MULE

OBRAS:

FANTASÍA

CINQ DANSES EXOTIQUES

6ª SONATA (FLAUTA)

TABLEAUX DE PROVENCE

IMPROVISACIÓN N°1

J.DEMERSSEMAN

J. FRANCAIX

J.S.BACH (MULE)

P. MAURICE

RYO NODA

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 6º DE SAXOFÓN E.P.

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº 17
ESTUDIO Nº 4
ESTUDIO Nº 57

53ESTUDIOS MULE
VARIADOS M. MULE
FEERLING

OBRAS:

BALLADE
SIX MUSICAL PIECES
SUITE Nº1 (VIOLONCELLO)
SCARAMOUCHE
BISONANTE

H. TOMASI
R.G. MONTBRUM
J.S.BACH (LONDEIX)
D. MILHAUD
M. ANGULO

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

S/C de Tenerife, a 3 de Octubre de 2011.

LOS PROFESORES.

PRUEBAS DE ACCESO CURSO: 2º, 3º y 4º

DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES LOE

ASIGNATURA: SAXOFÓN

ACCESO A 2º DE SAXOFÓN ENSEÑANZAS ELEMENTAL

MÉTODO DE SAXOFÓN PARA DEBUTANTES

C. DELANGLE

LECCIÓN 2: LE PLUIE LA GRELE

LECCIÓN 5: HIVER, ADIEU

LECCIÓN 6: LE PONT DE LONDRES

LECCIÓN 7: EN CE JOUR DE PRINTEMPS

LECCIÓN 10: AIR DU CARNAVAL DE VENISE

1ª SYMPHONIE, 3º MOUVEMENT

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 3º DE SAXOFÓN ENSEÑANZA ELEMENTAL

24 ESTUDIOS FÁCILES (Nº2)

M. MULE

ROMANCE CÉLEBRE

MARTINI

PASSING THOUGHT

J.GUREWICH

CHANSON A BERGER

E. BOZZA

FABLIAN

R. RYDIN

LARGO

HAENDEL

WALES SONG

JOLLET

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 4º DE SAXOFÓN ENSEÑANZA ELEMENTAL

24 ESTUDIOS FÁCILES (Nº10)
CELINE MANDARINE
SPIRITUAL ET DANCE EXOTIQUE
ARIA
GREEN APPLE
PHRYGIENNE

M. MULE
A. CREPIN
P.M. DUBOIS
E. BOZZA
A. CREPIN
M. DELGIUDICE

De las tres piezas, al menos dos deberán ser obras.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

S/C de Tenerife, a 3 de Octubre de 2011.

LOS PROFESORES.