



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
TROMBÓN

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ACCESO A 2º DE GRADO ELEMENTAL

ESTUDIOS:

(*)Elegir dos de entre los siguientes:

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 1

- Pag. 4 Donna Donna
- Pag. 5 La danza de Wan Tan
- Pag. 6 Albatros
- Pag. 7. Wanna, la abeja

OBRAS:

(*)Elegir una de entre las siguientes:

THE MAGIC TROMBONE:Easy pieces for the Early Grades. (Boosey y Hawkes)

- When the Saints Pag.2
- The Joker. Pag. 3
- Variations on Goe from My Window. P. 4

STARTER SOLOS

- Yankee Doodle Pag. 11
- Ragtime March. Pag.14

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 3º DE GRADO ELEMENTAL

ESTUDIOS :

(*)Elegir dos de entre los siguientes:

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 2

- La lavandera irlandesa Pag. 27
- La feria de Scarborough Pag. 28
- El marinero borracho Pag. 31
- American Patrol. Pag. 34

BADIA

- Pag. 40 no.2
- Pag. 41 no.3

OBRAS:

(*)Elegir una de entre las siguientes:

ARIA Bis Do Bei MirJ.S. Bach

Del libro:

Classic Experience Coleccion:

- Barcarolle.....Offenbach
- Choral Symphony.....Beethoven
- Farandole.....Bizet

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 4º DE GRADO ELEMENTAL

ESTUDIOS:

(*)Elegir dos de entre los siguientes:

BADIA I: Pág.49 nº 76 y/o 78, pág.75 y/u 80.

Escuchar Leer y Tocar Vol. 3

-Sailors Dance. Pag. 44

-What the Heck. Pag. 44

OBRAS:

(*)Elegir una de entre las siguientes:

T.BONE BLUES.....Frackenpohl

Del libro Classic Experience Coleccion:

- Nessun Dorma. Puccini Pag. 10

- Pavane. Faure. Pag. 12

- Largo. Dvorak. Pag. 8

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
TROMBÓN

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ASIGNATURA: TROMBÓN

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO: 2011/2012

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•ESTUDIOS :

(*)Elegir dos de entre los siguientes:

- ANDRÉ LA FOSSE (Método completo para trombón de varas, Vol. I): pág. 45 nº 87
- a y/o pág. 46 nº 88a
- ARBAN'S (Famous method for trombone): De la página 39 a la 41.
- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN (Peter Wastall):
Pág. 43 (En Las Alas del Sonido y/o Marcha).
Pág. 51 (Pequeña Pieza).
Pág. 58 (Oxford Blues y/o Soliloquio).
Pág. 59 (Pavana).

•OBRAS:

(*)Elegir una de entre las siguientes:

- VALSES SENTIMENTALESTchaikosky
- APRES UN REVEFaure
- TWO SPANISH DANCESOstransky

Del libro: Concertand Constes. Collection form Rubank. Educationes

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

•UN ESTUDIO A PRIMERA VISTA

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•ESTUDIOS :

(*)Elegir dos de entre los siguientes:

- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**): Estudios comprendidos entre el nº 1 y el nº5.
- O.BLUME (Thirty-six studies for trombone with F attachment): Estudios entre las pág.3 y 6.
- BLAZEHEVICH (CLEF STUDIES): nº 25

•OBRAS:

(*)Elegir una de entre las siguientes:

- LOVE THOUGHTS.....Arthur Prijor
- PRELUDE AND FANFARONADEPaul Koepke

Del libro: Concert and contest. Collection from "Rubank" educations library.

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

•UN ESTUDIO A PRIMERA VISTA

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•ESTUDIOS:

(*)Elegir dos de entre los siguientes:

- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**): Ejercicios entre el nº 6 y 10.
- ANDRÉ LA FOSSE (Método completo para trombón de varas, Vol.II): Página 79, el nº 134
- O.BLUME (Thirty-six studies for trombone with F attachment): Desde la pág.6 hasta la pág. 11.

•OBRAS:

(*)Elegir una de entre las siguientes:

- CANZONETTAW.A. Mozart
- SARABANDE AND VIVACEG.F.Haendel

•ESTUDIO A PRIMERA VISTA

(*)Para Trombón Bajo una obra de similares características a las de Trombón Tenor.

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•ESTUDIOS:

(*)Elegir dos de entre los siguientes:

- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**): Desde el ejercicio nº 11 hasta el nº 20.
- BLAZHEVICH: Ejercicios entre los nº 31 y 50.
- O.BLUME (Thirty-six studies for trombone with F attachment): Estudios entre las pág.12 y 15.

•OBRAS:

(*)Elegir una de entre las siguientes:

- CONCIERTO MINIATURA.....Leroy Ostransky
- ANDANTE ET ALLEGRO.....Ropartz
- MORCEAU DE CONCOURSEdmond Missa

•UN ESTUDIO A PRIMERA VISTA

(*)Para Trombón Bajo una obra de similares características a las de Trombón Tenor.

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•ESTUDIOS:

(*Elegir uno de cada método:

- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**): Estudios entre los nº 21 y 35.
- BLAZHEVICH (clef studies): Estudios entre los nº 50 y 70.
- LAFOSSE (vol. II): Estudios entre las páginas 83 y 92

•OBRAS:

(*Elegir una de entre las siguientes:

- ROMANCE.....Weber
- SINFONÍA.....Pergoleskosi
- CONCERTORimsky Korsacoff

•UN ESTUDIO A PRIMERA VISTA

(*Para Trombón Bajo una obra de similares características a las de Trombón Tenor.

(* En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(* Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(* Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

•ESTUDIOS:

(*)Elegir uno de cada método:

- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**): Estudios entre los nº 36 y 50.
- BLAZHEVICH (clef studies): Estudios entre los nº 70 al 100.
- O.BLUME (Thirty-six studies for trombone with F attachment): Estudios entre las pág.16 y 21.

•OBRAS:

(*)Elegir dos de entre las siguientes:

- MORCEAU SIMPHONIQUEAlexandre Guilmant
- SONATA.....Benedetto Marcello
- SONATINA.....Serocky

•UN ESTUDIO A PRIMERA VISTA

•UN EXTRACTO ORQUESTAL

(*) Para Trombón Bajo una obra de similares características a las de Trombón Tenor.

(*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

(*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

(*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.