

**ASIGNATURA**  
**TROMPA**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2012-2013**

**PRUEBAS DE ACCESO DE TROMPA**  
**2º, 3º y 4º DE E.E.**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**PRUEBA DE ACCESO A 2º DE E.E**

a) Método “Aprende tocando la trompa” de Peter Wastall, de la unidad 1 a 6.

- El aspirante deberá tocar cuatro estudios del método.

- Es obligatorio traer dos fotocopias del repertorio a interpretar y si precisa el pianista acompañante.

**(\*) En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.**

**(\*) Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.**

**(\*) Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.**

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE E.E**

a) Método escuchar, leer y tocar. Editorial: De Haske. Volumen 1º  
(unidades del 1 al 10).

b) Método “Aprende tocando la trompa” de Peter Wastall, de la  
unidad 7 al 12.

c) Una de las siguientes obras para trompa y piano.

- Petite Suite sobre 5 o 6 notas de J.C.Jollet.

- Allemande op.13 de Petite Suite de Dances Anciennes de  
T.Susato.

- El aspirante deberá tocar dos estudios de cada método y una de las  
obras.

- - Es obligatorio traer dos fotocopias del repertorio a interpretar  
y si precisa el pianista acompañante.

**(\* En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.**

**(\* Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.**

**(\* Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.**

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE E.E.**

a) Método escuchar, leer y tocar. Editorial: De Haske. Volumén 1º (unidades del 10 al 20).

b) Método “Aprende tocando la trompa” de Peter Wastall, de la unidad 13 a 18.

El aspirante deberá tocar dos estudios de cada método y una obra con acompañamiento de piano de las siguientes:

- Echos des bois. Autor: Michel Delgiudice.

- Missisipi Souvenir. Autor: Armando Ghidoni.

- Evocación. Autor: Michel Delgiudice.

- Es obligatorio traer dos fotocopias del repertorio a interpretar y si precisa el pianista acompañante.

**(\* En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.**

**(\* Al menos una de las piezas a interpretar deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.**

**(\* Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.**

**ASIGNATURA**  
**TROMPA**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**

**CURSO 2012-2013**

# ACCESO A 1º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Un estudio del libro “Aprende tocando la trompa” de Peter Wastall, de la unidad 19 a 24.

b) Método para trompa : Escuchar, leer y tocar. Editorial: De Haske (Volumen 2º).Unidad 1 al 10.

c) Interpretar una obra con piano de las siguientes:

- Concierto para trompa y orquesta. Autor: D.Skroup.
- The Hunt. Autor: J. Ployhar
- Romance. Op. 36 Autor: Camille Saint-Saens.

El aspirante deberá interpretar un estudio de cada libro y una obra de las citadas. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

Es obligatorio traer tres fotocopias del repertorio a interpretar.

. Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

# ACCESO A 2º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Un estudio del método Maxime Alphonse 200 estudios para trompa ( volumen I) de la página 1 a 35.

.

b) Un estudio del método C. Kopprasch del 1 al 10.

c) La interpretación de una de las 3 obras siguientes con acompañamiento de piano:

- . Elegie. Autor: Adolf Mindlin.
- Cantinela. Autor: Ernest Baker..
- En Irlanda. Autor: Eugene Bozza.

El aspirante deberá interpretar un estudio de cada libro y una obra de las citadas. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

Es obligatorio traer tres fotocopias del repertorio a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

# ACCESO A 3º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Un estudio del método M. Alphonse 200 estudios para trompa volumen II.

b) Un estudio del método C. Kopprasch del 11 al 20.

c) La interpretación de una de las obras siguientes:

- Concierto para trompa nº 1 KV 412. Autor: W. A. Mozart.
- Pieza en Re. Autor: Henry Busser.

El aspirante deberá interpretar un estudio de cada libro y una obra de las citadas. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su pianista

acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

Es obligatorio traer tres fotocopias del repertorio a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

# **ACCESO A 4º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Un estudio del método C. Kopprasch del 21 al 30.
- b) Un estudio del libro M Alphonse 200 estudios para trompa (Vol III).
- c) La interpretación de una de las 2 obras siguientes:

Morceau de concert. Autor: C. Saint Saens.

Tema y variaciones. Autor: F. Strauss.

El aspirante deberá interpretar un estudio de cada libro y una obra de las citadas. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

Es obligatorio traer tres fotocopias del repertorio a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

# **ACCESO A 5º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Un estudio del método B.Müller Op. 64. Del 1 al 11.
- b) Un estudio del método C. Kopprasch, del 31 al 40.
- c) La interpretación de una de las siguientes obras:
  - Concertino para trompa en Re M. Autor: M. Haydn.
  - Rondo in B flat. Autor : Arnold Cooke.
  - Hunter's Moon. Autor: G. Vinter.

El aspirante deberá interpretar un estudio de cada libro y una obra de las citadas. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

Es obligatorio traer tres fotocopias del repertorio a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos

antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

## **ACCESO A 6º CURSO DE TROMPA . ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**a) Maxime Alphonse. 200 estudios para trompa 4º volumen.**

b) Un estudio del método Muller 34 estudios del 1 al 17.

c) La interpretación de una de las 3 obras siguientes:

b) Sonata para trompa y piano op.17. Autor: L. V. Beethoven.

- Intrada. Autor: O. Ketting.

c) Concertino para trompa y orquesta. Autor: L. E. Larsson.

El aspirante deberá interpretar un estudio de cada libro y una obra de las citadas. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su pianista acompañante. Al menos una de las piezas deberá obligatoriamente interpretarse de memoria.

Es obligatorio traer tres fotocopias del repertorio a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos

antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.