



Gobierno
de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
TROMPETA

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ACCESO A 2º CURSO DE TROMPETA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

-BLOQUE 1

ROBERT BOUCHÉ: Lección nº 5 o 6

-BLOQUE 2

ANDRÉ BESANÇON: Lección nº 14 o 15

-BLOQUE 3

Obras con acompañamiento de piano:

-CANADIAN BRASS BLUES-----B. BOYD
-ODE TO JOY-----BEETHOVEN
-CARNAVAL OF VENICE-----J. BENEDICT
-THE RIDDLE SONG-----POPULAR INGLESA

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN EJERCICIO/OBRA DE CADA BLOQUE, A ELEGIR POR EL CANDIDATO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA).

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

-BLOQUE 1

ROBERT BOUCHÉ: Lección nº 9, 13 o 16

-BLOQUE 2

ANDRÉ BESANÇON: Lección nº 26, 29 o 39

-BLOQUE 3

Obras con acompañamiento de piano:

-THE YOUNG VIRTUOSO-----C. BARNES
-RONDE Y SALTARELLO-----SUSATO
-KALENDA MAYA-----R. VAQUEIRAS
-MENUET ANTIQUE-----C. BEAUFORT

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN EJERCICIO/OBRA DE CADA BLOQUE, A ELEGIR POR EL CANDIDATO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA)

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

-BLOQUE 1

ARBAN: Página 24, ejercicio 9.
 Página 28, ejercicio 19.
 Página 32, ejercicio 29.
 Página 34, ejercicio 34.

-BLOQUE 2

Obras con acompañamiento de piano:

- **THE YOUNG ARTIST-----C. BARNES**
- **SPOIRS-----E.BAUDRIER**
- **MARTINIQUEISE-----M. DUBOIS**
- **XEBEC-----L.B. SMITH**
- **1er SOLO-----LEON LEGRON**

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN EJERCICIO DEL BLOQUE 1 Y DOS OBRAS DEL BLOQUE 2, TODO ESTO A ELEGIR POR EL CANDIDATO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA)

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-BLOQUE 1

ARBAN: Ejercicios de grupeto nº 24,25, 26, 27. (páginas 99 y 100)

-BLOQUE 2

Obras con acompañamiento de piano:

- ROUYN-----A. AMELEC
- FLORAL DANCE-----TRADICIONAL
- CONCERTINO DE CONCOURS-----R. LOUTHE
- SOUVENIRS D'ASIE-----RENÉ GAUDRÓN
- SUITE Nº 1-----TELEMANN

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN ESTUDIO DEL BLOQUE 1 Y 2 OBRAS DEL BLOQUE 2, ELEGIDAS POR EL INTERESADO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA).

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-BLOQUE 1

ARBAN: Ejercicios de doble apoyatura nº 36,37,38 y 39. Páginas 104 y 105.
Ejercicios de mordentes nº 49 (página 108)
Ejercicios de portamento nº 55 y 56 (página 110)

-BLOQUE 2

H.L. CLARKE (TECHNICAL STUDIES): Estudio nº 2 o 3.

-BLOQUE 3

Obras con acompañamiento de piano:

- * **Pieza pour concours**PICAVALAIS
- * **Rondino**A. STREET
- * **Diptyque**J. DOUANE
- * **Romanze**REGER
- * **The Hamrnersmith Galop**HUGO COLÉ

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN ESTUDIO/OBRA DE CADA BLOQUE, ELEGIDAS POR EL INTERESADO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA)

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-BLOQUE 1

ARBAN: Ejercicio de mordentes nº 52 (página109)
Ejercicio de portamento nº 59 (página 111)

CONCONE LYRICAL STUDIES: Estudios nº 7, 8 y 9.

-BLOQUE 2

H.L. CLARKE(TECHNICAL STUDIES): Estudio nº 3 o 4.

-BLOQUE 3

Obras con acompañamiento de piano:

- * **Divertimento**BROTONS SOLER
- * **Berceuse** *O. BOHME op. 7*
- * **Intermezzo** E. *ULOBIL*
- * **Rondo for lifey**.....BERSTEIN

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN ESTUDIO/OBRA DE CADA BLOQUE, ELEGIDAS POR EL INTERESADO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA)

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-BLOQUE 1

ARBAN: Ejercicios del apartado de tresillo, páginas 132, 133 y 134.
Ejercicio del apartado de semicorcheas, páginas 137, 138 y 139.

CONCONE LYRICAL STUDIES: Estudios nº 12 o 18.

-BLOQUE 2

H.L. CLARKE (TECHNICAL STUDIES): Estudio nº 4 o 5.

-BLOQUE 3

Obras con acompañamiento de piano:

- * **Sonata**F. VERACINI
- * **Sonata en Fa**CORELLI
- ***Badinage**.....BOZZA
- ***Andante et Allegro**.....J. G. ROPARTZ

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN ESTUDIO/OBRA DE CADA BLOQUE, ELEGIDAS POR EL INTERESADO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA)

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-BLOQUE 1

ARBAN: -Cadencias: página 152, ejercicios 1, 3, 6 o 9.
-Triple picado: ejercicios página 162. El aspirante interpretará el TEMA mas 4 variaciones a elegir por él mismo.

-BLOQUE 2

H.L. CLARKE (ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS): Estudio nº 4.
BORDOGNI: Estudio nº 4

-BLOQUE 3

Obras con acompañamiento de piano:

- * RomanzeG. CORDS
- * Fantasia en mibJ. E. BARAT
- * Libeslied op. 22 nº2.....O. BOHME
- * Sonata.....MARCELLO

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN ESTUDIO/OBRA DE CADA BLOQUE, ELEGIDAS POR EL INTERESADO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA)

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-BLOQUE 1

ARBAN: Estudios característicos nº 1 o 3

-BLOQUE 2

CLARKE CARACTERÍSTICO: Ejercicio 5.

BORDOGNI: Estudio nº 8

-BLOQUE 3

Obras con acompañamiento de piano:

* Sonata	J. HUBEAU.
* Fanfarette	H. SCHROTER
* Fantasia	P. PROUST
* Rapsodia	E. BOZZA
* Intrada	O. KETTING

LOS ASPIRANTES TENDRÁN QUE INTERPRETAR UN ESTUDIO/OBRA DE CADA BLOQUE, ELEGIDAS POR EL MISMO (UNA DE ELLAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA).

EL CANDIDATO DEBERÁ APORTAR EL PIANISTA ACOMPAÑANTE Y DOS FOTOCOPIAS DE CADA EJERCICIO U OBRA A INTERPRETAR.

LOS ASPIRANTES QUE DESEEN PRESENTAR OBRAS NO INCLUIDAS EN LOS LISTADOS ORIENTATIVOS PODRÁN PRESENTAR POR ESCRITO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO LAS CONSULTAS DIRIGIDAS A LOS DEPARTAMENTOS ANTES DEL 15 DE MAYO. NO PODRÁN PRESENTAR UNA MISMA OBRA EN EL ACCESO A VARIOS CURSOS.