

ASIGNATURA
TUBA

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ASIGNATURA: TUBA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO 2012/2013

2º CURSO

Obras

- (*) Del libro “Zum ben und Orspielen” / (#) Del libro “Solo sound for tuba”
- Altdeutscher tanz (*)..... Anonymus/ Arr: Stephan Schwotzer
 - Ajax Forrest L. Buchtel
 - Lazy Lullaby (#) Donald C. Little

Estudios: Método “Standard of excellence” for Tuba -Book I- by Bruce Pearson, ejercicios (nº 34) ó (nº 133)

3º CURSO

Obras

- (*) Del método “Standard of excellence” for Tuba (Book 2) by Bruce Pearson
- Bourree G. F. Händel
 - Gavotte Pachelbel/Arr: S.Schwotzer
 - Turkish March” The ruins of Athens” (*) L.V. Beethoven /Arr:Bruce Pearson
 - Conquistadores William H. Hill

Estudios: Método “Book I of practical studies for tuba” R. Getchell, ejercicios (nº 26) ó (nº 27).

4º CURSO

Obras

- Folksong Medley W. Bell
- Theme from concertino nº 4 Adolf Huber
- Legend Albert Stontamire
- Gavotte J. S. Bach/Arr:Ken Swansson
- Asleep in the deep Forrest L. Butchell

Estudios: - Método “78 estudios de Boris Grigoriev”, ejercicio (nº 4).
- Método “Supplementary studies for tuba” by R. M. Endressen, ejercicio (nº 30).

- **Se tocará un total de tres piezas en cada curso. Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas se tocará de memoria.**
- **En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.**
- **El aspirante deberá aportar 2 fotocopias de cada obra para el Tribunal examinador.**
- **En obras con acompañamiento de piano, fotocopiará solo la partitura de piano.**
- **Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la Secretaría del centro las consultas dirigidas a los departamentos antes de finales del 15 de Mayo. No podrán presentar la misma obra en el acceso a varios cursos.**

S/C de Tenerife, a 7 de octubre de 2011

ASIGNATURA: TUBA (bombardino)

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO 2012/2013

2º CURSO

Obras

- (*) Del libro "Zum ben und Orspielen" / (#) Del libro "Solo sound for tuba"
- Altdeutscher tanz (*) -8ªalta-..... Anonymus/ Arr: Stephan Schwotzer
 - Ajax (8ª alta)..... Forrest L. Buchtel
 - Lazy Lullaby (#) Donald C. Little

Estudios: Método "Standard of excellence" for baritone B.C. (Book I) by Bruce Pearson, ejercicios (nº 34) ó (nº 133)

3º CURSO

Obras

- (*) Del método "Standard of excellence" for baritone B.C. (Book I y II) by Bruce Pearson
- Theme from "The Royal Fireworks" (*) G. F. Händel.
 - Sawmill Creak (*) Bruce Pearson
 - Turkish March "The ruins of Athens" (*) L.V. Beethoven /Arr: Bruce Pearson
 - Bourree (*) Bruce Pearson

Estudios: Método "46 Supplementary studies by R. M. Endressen", ejercicios (nº 1) ó (nº 3).

4º CURSO

Obras

- Aria J. S. Bach/Arr: Bernard Fitzgerald
- Sonata G. Batista Fontana
- Romance Sentimentale..... Lucien Niverd
- Hail Columbia Louis Moreau Gottschalk
- Polovetsian Dances Borodin/ Arr: Forrest L. Butchel
- Barcarolle (from the Tales of Hoffmann) Jaques Offenbach

Estudios: Método "Miguel Badía (Vol I) versión pistones o cilindros", estudios recreativos en todos los tonos, estudios (nº 17) ó (nº 18).

- **Se tocará un total de tres piezas en cada curso. Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas se tocará de memoria.**
- **En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.**
- **El aspirante deberá aportar 2 fotocopias de cada obra para el Tribunal examinador.**
- **En obras con acompañamiento de piano, fotocopiará solo la partitura de piano.**
- **Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la Secretaría del centro las consultas dirigidas a los departamentos antes de finales del 15 de Mayo. No podrán presentar la misma obra en el acceso a varios cursos.**

S/C de Tenerife, a 7 de octubre de 2011

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
TUBA

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

ASIGNATURA: TUBA
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2012/2013

1º CURSO

Obras

- All' antica..... Goeyens
- Song of the sea Forrest L. Buchtel
- Sonata nº 7 F. Joseph Haydn
- Londonderry air..... Forrest L. Butchell
- Elegy..... G. Massenet

Estudios:

- **Método “Legato Etudes for Tuba (Vol. I) de Marco Bordogni”, transcripción de W. Jacobs**
ejercicio (nº 11 hasta el compás 39).
- Método “Boris Grigoriev- 78 estudios - (nº 9) ó (nº 15).

2º CURSO

Obras

- Vocalise..... Sergei Rachmaninoff
- Romance and scherzo “Classic Festival Solos”..... Sol B. Cohen
- Andante, op. 64 Alexander Tcherepnin
- Vergebliches Ständchen, op. 84 Johannes Brahms

Estudios

- Método “78 studies for Tuba de B. Grigoriev”, lecciones (nº 20) ó (nº 25).
- Método “Legato etudes for Tuba (Vol. I) de Marco Bordogni”, ejercicios (nº 9) ó (nº 13).

3º CURSO

Obras

- His Majesty the tuba R. Dowling
- Largo and Presto..... B. Marcello/Arr: Donald C. Little
- Minuetto Profondo Bernhard Krol, op. 83,1
- Melodie romanza..... Carl Frangkiser

Estudios

- Método “70 studies for tuba (Vol. I) de V. Blazevich”, estudios (nº 16) ó (nº 20).
- Método “Low legato studies for Tuba (Vol. I) de M. Bordogni”, lecciones (nº 2) ó (nº 2b).

4º CURSO

Obras

- Larghetto and allegro G. F. Händel
- Variations “Theme of Judas Maccabeus” L.V. Beethoven/Arr:W.Bell
- Introduction and Allegro Spiritoso J.B. Senaillé
- Rhythmische skizze Klaus-Dieter Otto
- Al jardí de la magia..... José V. Fuentes Castilla

Estudios

- Método “70 studies for Tuba (Vol I) de V. Blazevich”, lecciones (nº 28) ó (nº 31).
- Método “Low Legato studies for Tuba (Vol I) de M. Bordogni”, lecciones (3b) ó (4a)

ASIGNATURA: TUBA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2012/2013

5º CURSO

Obras

- Sonata nº VI..... G. F. Händel
- Sonata nº II in F Mayor..... A. Vivaldi
- Adagio and allegro..... G. Philipp Telemann
- Suite for tuba Don Hadad
- Sonatina Clásica..... N. Troje – Miller
- Misteri..... José V. Fuentes Castilla
- Sonatina for tuba and piano Merle E. Hogg

Estudios

- Método “70 studies for Tuba (Vol I) de V. Blazevich” , lecciones (nº 34) ó (nº 41).
- Método “Low Legato studies for Tuba (Vol I) de M. Bordogni”, lecciones (nº5) ó (nº 5b)

6º CURSO

Obras

- Sonata V en Do Mayor..... B. Marcello
- Sonata nº II en mi menor..... B. Marcello
- Sonata II..... J. S. Bach
- Drei Romanzen, Op. 94..... Robert Schumann
- Introduction and dance..... J. E. Barat
- Concerto one movement A. Lebedjew
- Fantasy for tuba Malcom Arnold

Estudios

- Método “43 Bel Cante studies for tuba de Marco Bordogni”, lecciones (nº 9) ó (nº 12) ó (nº 15).
- Método “70 Studies for Tuba (Volumen II) de V. Blazevich, lecciones (nº 50) ó (nº 51).

- Elegir en cada curso un total de tres piezas. Entre ellas habrá, al menos, una obra y un estudio. Al menos una pieza, se tocará de memoria y sin acompañamiento de piano.

- En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.

- El aspirante deberá aportar 2 fotocopias de cada obra para el Tribunal examinador. En obras con acompañamiento de piano, fotocopiará solo la partitura de piano.

- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la Secretaría del centro las consultas dirigidas a los departamentos antes de finales del 15 de Mayo. No podrán presentar la misma obra en el acceso a varios cursos.

S/C de Tenerife, a 7 de octubre de 2011

ASIGNATURA: TUBA (bombardino)

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2012/2013

1º CURSO

Obras

- Bourréé..... G. F. Händel
- On wings of song..... F. Mendelshon
- Apres un reve..... Gabriel Fauré
- Farandole (from L'Arlessiene suite nº 2) ... Georges Bizet
- Summer Suite (I – II movimiento)..... June Emerson
- Passing thought J. Gurewich
- Romance..... Robert Clérisse
- Lullaby..... Gareth Wood

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 5), ó (nº 15 hasta compás 36).
- Método “Supplementary studies by R. M. Endressen” ejercicio (nº 32) ó (nº 33).

2º CURSO

Obras

- Sonata nº 5..... J.E. Galliard
- Andante et Allegro..... Guy Ropartz
- Romance and scherzo “Classic Festival Solos” Sol B. Cohen
- Romanza in F..... Paolo Barato
- Dibarbom..... José Vicente Asensi
- Temps..... Mónica Oliver Ferrer

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 9), ó (nº 16).
- Método “31 estudios brillantes de M. Bleguer”, estudio (nº 3), ó (nº 20).

3º CURSO

Obras

- Sonata nº IV..... J.E. Galliard
- Sonata nº VI..... J.E. Galliard
- Fantasía Jean-Francois Michel
- Tango..... Isaac Albéniz
- The swan..... Camille Saint-Saëns
- Tarantelle..... Harold L. Walter

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 17), ó (nº 22).
- Método “M. Badía (Vol. 2)”, estudios melódicos (nº 1) ó (nº 2).

4º CURSO

Obras

- Aubade..... Philip Sparke
- Idylle..... Edward Elgar, op. 4
- Introduction and Allegro Spiritoso J.B. Senaillé
- Concert piece David Uber

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 26), ó (nº 28) o (nº 33)
- Método “36 estudios de O. Blume”, estudio (nº 7) ó (nº 11).

5º CURSO

Obras

- Sonata en la m B. Marcello
- Gavotte and Rondó (from partita nº 3)..... J.S. Bach
- Siciliene G. Fauré
- Concertino Ernest Sachse
- Rapsody for euphonium James Curnow

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 34), ó (nº 37).
- Método “36 estudios de O. Blume”, estudio (nº 16) ó (nº 19).

6º CURSO

Obras

- Sonata nº 5 A. Vivaldi
- Prelude and fugue G. F. Händel
- Laudamus te W. A. Mozart
- Concerto euphonium (I – II movimiento) ... J. Jorovitz
- Premier solo de concert J. Demerssmann
- Sonate for euphonium..... Paul Hindemith
- Midnight euphonium..... Goff Richards
- Euphonissimo..... Paolo Barato
- Bernia..... J. Salvador Glez. Moreno

Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 44) ó nº (47).
- Método “Arban`s (Vol 2)”, estudios característicos (nº 2) ó (nº 6).

- **Elegir en cada curso un total de tres piezas. Entre ellas habrá, al menos, una obra y un estudio. Al menos una pieza, se tocará de memoria y sin acompañamiento de piano.**
- **En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante.**
- **El aspirante deberá aportar 2 fotocopias de cada obra para el Tribunal examinador. En obras con acompañamiento de piano, fotocopiará solo la partitura de piano.**
- **Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la Secretaría del centro las consultas dirigidas a los departamentos antes de finales del 15 de Mayo. No podrán presentar la misma obra en el acceso a varios cursos.**

S/C de Tenerife, a 7 de octubre de 2011