

ASIGNATURA
VIOLA

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

Enseñanzas Elementales

ACCESO A 2º curso

Estudios:

Un Estudio de Brachenschule de Berta Volmer o de iniciación de la Viola

Obras:

"Suzuki Viola School" Vol. I o de Viola Time Joggers

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias del repertorio que va a interpretar para cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes

ACCESO A 3er curso

Estudios:

- Wolfhart
- Sitt

Obras:

- "Suzuki Viola School" Libro I nº 9, hasta Libro II Pag.15

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias del repertorio que va a interpretar para cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes.

ACCESO A 4º curso

Estudios:

- Libro I de "**Wohlfahrt**" ed. *Carl Fisher*
- Estudio Op. 45 nº 31 del "**Wohlfahrt**"

Obras:

- "Suzuki Viola School" Vol. II las obras que llevan cambios de posición.

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias del repertorio que va a interpretar para cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes

Santa Cruz de Tenerife a 1 de octubre de 2011.

ENSEÑANZA PROFESIONAL

1er CURSO E.P.

Elegir un estudio de los siguientes:

- Wohlfahrt Op. 45, 31, 32, 34, 35, 36, 37.
- Wohlfahrt Op. 74, nº 26, 28, 29, 30, 32.

Elegir un estudio de los siguientes:

Wohlfahrt Op. 45, nº 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 25, 26

Selección de Obras:

- GAVOTTE DE MIGNON THOMAS
- GAVOTTE LULLY
- MINUETTO en Sol BEETHOVEN
- MINUETTO BOCCHERINI

Obras del Suzuki viola School Vol. 3

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias de los estudios y obras que va a interpretar a cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes.

2º E. P:

Selección de Estudios:

- Hoffmann Estudios nº16, 18 y 19.
- Mazas Estudios Especiales op. 36 nº1,2 y 3.

Selección de Obras:

De Suzuki Viola School Vol. 4, los siguientes obras:

- Concierto no. 2 , tercer tiempo de F. Seitz
- Concierto no. 5 , primer tiempo de F. Seitz
- Concierto en Re menor, el primer o tercer tiempo de A. Vivaldi.

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias a los estudios y obras que va a interpretar por cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes

PASE A 3º E.P:

Selección de Estudios:

- Estudios Caprichosos de Emilio Mateu nº 1 y 2.
- Kayser Estudios nº 10 y 11.
- Kreutzer Estudios nº 2 y 3.
- Mazas Estudios Especiales Op. 36 nº 4 y 5.

Selección de Obras:

- Un Tiempo de el Concierto en Sol Mayor de Telemann.
- Un tiempo del Primer Suite de Violoncelo de Bach.

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias a los estudios y obras que va a interpretar por cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes

PASE A 4º E.P:

Selección de Estudios:

- Estudios Caprichosos de Emilio Mateu nº 3 y 4.
- Kayser Estudios nº 12 y 13.
- Kreutzer Estudios nº 5 y 6.
- Mazas Estudios Especiales op. 36 nº 4 y 5.

Selección de Obras:

De Suzuki Viola School vol. 5, las siguientes obras:

- Country Dance C.M. von Weber
- Spinning Wheel N. Rubinstein
- Moto Perpetuo C. Bohn
- Four French Dances M. Marais

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias a los estudios y obras que va a interpretar por cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes

PASE A 5º E.P:

Selección de Estudios:

- Estudios Caprichosos de Emilio Mateu nº 13 y 14.
- Kayser Estudios nº 16 y 17.
- Kreutzer Estudios nº 10
- Mazas Estudios Especiales Op. 36 nº 12 y 16.

Selección de Obras:

- Una Sonata Completa (todo los movimientos) Barroca de Eccles, Telemann, Corelli ect.
- Un tiempo de Concierto de Accolay o Handoskin.

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias a los estudios y obras que va a interpretar por cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes

6º Curso de E. P:

Selección de Estudios:

- Kreutzer Estudios nº 12 y 30.
- Mazas Estudios Especiales Op. 36 nº 18, 25, 26, 27 y 29.

Selección de Obras:

- El Preludio y otro tiempo de un suite de J.S. Bach (no. 3, 4, ó 5).
- Un tiempo de un Concierto de Accolay, Handoshkin, Vanhal, J.C. Schubert, o J. Christian Bach.

Se ejecutará un total de tres piezas en cada curso. El aspirante deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente previa consulta al departamento antes del 15 de Mayo. Una de las piezas se interpretará de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano el aspirante deberá traer su propio pianista acompañante. El aspirante deberá traer fotocopias a los estudios y obras que va a interpretar por cada miembro del tribunal. No se podrá utilizar una misma obra para acceder a dos cursos diferentes