

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
VIOLÍN

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

MÉTHODE DE VIOLON Vol.1BRUNO GARLEJ

Ejercicio N° 35

“ N° 38

" N° 44

" N° 52

MÉTODO SUZUKI, libro 1

Nos. 9 al 13

ETA COHENS, book 1

Nos. 61, 64, 66, 67, 77, 78

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Selección de estudios y obras:

ETA COHEN, book 2

Nos. 66, 97

METODO SUZUKI, libro 1

A partir del N° 14

MÉTODO SUZUKI, libro 2

Nos. 1 al 8.

IL Y A LONGTEMPS.....M.CRICKBOOM(Chants et morceaux I)

AMOUR FIDELE....." " " " " "

PROMENADE VESPERALE....." " " " " "

QUAND LE PETIT JESUS

ALLAIT A L'ECOLE....." " " " " "

ROMANCE.....CH.DANCLA (Kleine melodien-schule I)op.123

LOURE(Pierre de Paepen).....A.MOFFA T(Alte geigenstücke-1a pos)

ABSCHIED

(L.van Beethoven)....." " " " " "

LARGO AFFETTUOSO

(A.Corelli)....." " " " " "

CONCIERTO EN SI menor de Rieding.

NOTA: El alumno deberá elegir dos estudios o piezas y una obra de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. También deberá aportar su propio pianista acompañante. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Selección de estudios:

LOS MAESTROS DEL VIOLIN (Cuaderno I).....	M.CRICKBOOM
Nos. 1(Wohlfahrt) 13(Grünwald)	
5(Kayser) 15(Wohlfahrt)	
8(Kayser) 19(Grünwald)	
11(Wohlfahrt) 23(Spohr)	

Selección de obras:

MÉTODO SUZUKI, libro 2

Nº 10

MÉTODO SUZUKI, libro 3.

CONCIERTOS DE RIEDING, Re mayor, Air variée, Sol mayor.

NOTA: El alumno deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas o de nivel equivalente (previa consulta al departamento). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. También deberá aportar su propio pianista acompañante. Por último, deberá traer fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SELECCION DE OBRAS:

Le Cygne (Sol M).....Camille Saint-Saëns
Air de Ballet.....Ch.Dancla (Kleine Melodien-Schule I)
Romance..... " " " " II
Barcarolle..... " " " " "
Concertino en I y III posición op.15 (I mov.).....F.Kückler
Concertino en I y III posición op.15 (II y III mov.).....F.Kückler
Grave y Allemanda de la Sonata Nª4 en La m.....Tommaso Antonio Vitali
Allegro non troppo (Mendelsohn)..... M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)
Melodie (Schumann)..... M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)
Allegro (Haendel).....M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)
March from the Nutcrackersuite (Tchaikowsky)....Sheila Nelson (Piece by Piece Vol.2)
Volumen 4 (cualquier pieza).....GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA
ELOADASY DARABOK,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,Libros 1 y 2.

SELECCION DE ESTUDIOS:

Los Maestros del Violín(cuaderno II).....M.Crickboom
Nos.: 2 (Dont) 6 (De Bériot)
 3 (Grünwald) 10 (Kayser)
 4 (De Bériot) 16 (Kreutzer)
 5 (" ") 20 (Fiorillo)
 24 (De Bériot)
Los Maestros del Violín (cuaderno III).....M.Crickboom
Nos.: 2 (Kreutzer) 13(Bruni)
 7(Dont) 14(Spohr)
 8(Kayser) 21(Dont)
 11(Wolfahrt)

REQUISITOS:

Elegir dos **estudios** y una **obra** de las citadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. El aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante y fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las

consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SELECCION DE OBRAS:

Chants et morceaux IVCRICKBOOM
(cualquier pieza excepto Allegro non troppo, Melodie y Allegro de Haendel)	
Petit étude melodique.....	CH.DANCLA(Kleine Melodien-Schule II)
Lullaby-Berceuse op.49 No.4(Mi M).....	J.BRAHMS
Siciliano.....	LANYI-LENKEI-MEZO(Small Concert Pieces I)
Gavotte.....	" " " " " "
Impromptu.....	" " " " " "
Menuet-Musette.....	LANYI-LENKEI-MEZO(Small Concert Pieces II)
Walzer(J.N.Hummel).....	" " " " " "
Rondino(sobre un tema de Beethoven).....	F.KREISLER
Sonatina No.3.....	G.PH.TELEMANN(Sechs Sonatinen)
Sonatina No.4.....	" " " " "
Sonatina No.6.....	" " " " "
Sonata No.2 (LaM).....	G.F.HANDEL
La Précieuse.....	L.COUPERIN-KREISLER
Concierto en Sol Mayor o La menor (1er Mov.).....	VIVALDI

SELECCION DE ESTUDIOS:

LOS MAESTROS DEL VIOLIN(Cuaderno IV)

M.CRICKBOOM

No. 2(Kayser) 10(De Bériot)
5(De Bériot) 17(Fiorillo No3)
9(De Bériot)

LOS MAESTROS DEL VIOLIN(Cuaderno V)

M.CRICKBOOM

No. 1(De Bériot) 11(Spohr)
3(Mazas) 13(Dont No.3)

REQUISITOS:

Elegir dos **estudios** y una **obra** de las citadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. El aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante y fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las

consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SELECCION DE OBRAS:

A)

FANTASIAS para violín solo TELEMANN

N.1 (I y II tiempos)

N.7 (I y II tiempos)

N.9 (I y II tiempos)

N.10 (I y II tiempos)

B)

Allegro.....J.H.FIOCCO

Liebesleid.....F.KREISLER

Salut d'amour op.12.....E.ELGAR

Largo en Fa#mVERACINI

C)

Concierto en ReM Op.15 (I tiempo).....F.SEITZ

Concierto en Re Op.7 (I tiempo)..... F.SEITZ

Concierto en La m (I tiempo).....J.B.ACCOLAY

Concierto Op.3 N.3 (I tiempo)..... A.VIVALDI

Concierto en Solm RV317 (I tiempo)A.VIVALDI

Concierto en SibM PV350 (I tiempo).....A.VIVALDI

Concierto en La M op.9 No.2 "La Cetra" (I tiempo).....A.VIVALDI

SELECCION DE ESTUDIOS:

LOS MAESTROS DEL VIOLIN (Cuaderno VI)..... M.CRICKBOOM

Nos. 7 (De Beriot)

15 (Dont)

17 (Kreutzer)

18 (Kreutzer)

24 (Fiorillo)

ESTUDIOS ESPECIALES Op.36.....MAZAS

No.24

42

ESTUDIOS

.....KREUTZER

No. 8

REQUISITOS:

Elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. El aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante y fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la

secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SELECCION DE OBRAS:

A)

FANTASIA N.8 para violín solo (I y II tiempos).....TELEMAN
Allemanda (II PARTITA para violín solo)BACH
Bourrée (III " " " ") BACH
Giga (III " " " ")BACH

B)

Kavatina Op.85 N.3.....RAFF
Tambourin para violín y piano.....J.M.LECLAIR
MalagueñaKREISLER
Soneti de la Rosada (6 SONETIS para violín y piano)TOLDRA
Oració al Maig (" " " " " ")TOLDRA
Danza española N.5 GRANADOS

C)

Concierto en La m N.1 (I tiempo)BACH
Concierto en Mi M N.2 (I tiempo)BACH
Concierto en Sol M (I tiempo)HAYDN
Concierto "La primavera" (I tiempo)A.VIVALDI
Concierto en Mi m (I tiempo)NARDINI
Concierto en Fa M Op.1 N.3 (I tiempo).....NARDINI

SELECCION DE ESTUDIOS:

42 ESTUDIOS para violín KREUTZER
Nos. 26
30
36
37
36 ESTUDIOS para violínFIORILLO
Nos. 14
28
31
24 CAPRICHOS para violín..... RODE
No. 2

REQUISITOS:

Elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. El aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante y fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SELECCIÓN DE OBRAS:

A)

Corrente	(II PARTITA para violín solo)	J.S.BACH
Sarabanda	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Giga	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Gavota	(III PARTITA para violín solo)	J.S.BACH

B)

Romanza en Fa	BEETHOVEN
“ “ Sol	BEETHOVEN
La font (6 SONETIS para violín y piano)	TOLDRÁ
Les birbadors “ “ “ “	TOLDRÁ
Burlesque op.8/c Nº2	BARTOK
Rondó K373 en Do M.	MOZART

C)

Concierto en Mi M Nº2 (1er tiempo)	J.S.BACH
Concierto en Sol M K216 (1er tiempo)	MOZART
Concierto en Si b M K207 (1er tiempo)	MOZART
Concierto Nº23 (1er tiempo)	VIOTTI
Concertino en Mi m Nº3	ACCOLAY

SELECCIÓN DE ESTUDIOS:

42 ESTUDIOS para violín	KREUTZER
Nos. 35 y 42		
36 ESTUDIOS para violín	FIORILLO
Nos. 7 y 13		
24 CAPRICHOS para violín	RODE
Nos. 1,5,6, 10 Y 22		
MOTO PERPETUO	F.BRIDGE

REQUISITOS:

Elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B,A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. El aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante y fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la

secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SELECCIÓN DE OBRAS:

A)

Allemanda	(I PARTITA para violín solo)	J.S.BACH
Sarabanda	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Tempo di borea	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Preludio	(III PARTITA para violín solo)	J.S.BACH

B)

Canción de amor op.7 N°1	J.SUK
Quasi ballata op.17 N°1 (4 piezas)	J.SUK
Preludio y allegro	PUGNANI-KREISLER
Romanza andaluza op.22	SARASATE
Leyenda op.17	WIENIAWSKI

C)

Concierto en Do M (1er tiempo)	J.HAYDN
Concierto en Sol M KV216 (1er tiempo)	MOZART
Concierto N°13 (1er tiempo)	KREUTZER
Concierto op.104 N°9 (1er tiempo)	DE BERIOT

SELECCIÓN DE ESTUDIOS:

24 CAPRICHOS para violín	RODE
Nos. 7,9 ,15 y 19	
ESTUDIOS Y CAPRICHOS op.35	DONT
Nos. 2 y 13	
ESTUDIOS op.123	DE BERIOT
No. 6	
42 ESTUDIOS	KREUTZER
No. 31	
MOTO PERPETUO Op.34 N° 5	F.RIES

REQUISITOS:

Elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. El aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante y fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen

presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.
