

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA
VIOLONCHELO

ACCESOS

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2012-2013

2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Repertorio básico:

1. Escalas en 1º posición----- S.Lee
2. El violoncello ----- D. Motatu
3. Método para violoncello ----- Dotzauer
4. Escuela del violoncello I----- Suzuki
5. Método práctico para violoncello ----- S. Lee
6. The ABC´s of cello , Libro 1----- Janice Tucker Roda
7. Praktischer Lehrgang, Libro 1----- Folkmar Längin
8. Obras de las aquí expuestas o de similar dificultad:
 - Aria -----Lully
 - Rigodón -----Rameau
 - Allemande -----Haydn
 - Balet-----J. Besard
 - Menuet-----J. Clark
 - Menuet-----G.F.Händel
 - Kotilión-----J.Hotteterre
 - Fast Forward (21 pieces)-----Katherine and Hugh Colledge

Requisito:

Un estudio del apartado 3,

Un estudio del apartado 5

Una obra del apartado 4 u 8 con piano

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Repertorio básico:

1. Escalas y Arpegios en 1º posición
2. Método para violoncello (nº 25- 90) ----- Dotzauer
3. Escuela del violoncello II ----- Suzuki
4. Método práctico para violoncello ----- S. Lee
5. 113 Estudios (I Volumen) ----- Dotzauer
6. The ABC´s of cello , Libro 2----- Janice Tucker Roda
7. Praktischer Lehrgang, Libro 2----- Folkmar Längin
8. Obras de las aquí expuestas o de similar dificultad:
 - Canto ruso -----Tchaikovsky
 - Rondo ----- Bononcini
 - Rondo ----- Schmuller
 - Fast Forward (21 piezas)-----Katherine and Hugh Colledge

Requisito:

Un estudio del apartado 2

Un estudio del apartado 4

Una obra del apartado 3 u 8 con piano

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Repertorio básico:

1. Escalas Mayores y menores de 2 octavas de extensión en 1º y 4º posición con sus arpeggios
 2. Método para violoncello ----- Dotzauer
 3. Escuela del cello III ----- Suzuki
 4. 113 Estudios (nº 5-14) ----- Dotzauer
 5. 25 Estudios (técnica mano derecha) ----- S. Lee (Motatu)
 6. Método práctico para violoncello ----- S. Lee
 7. The ABC´s of cello , Libro 3----- Janice Tucker Roda
 8. Praktischer Lehrgang, Libro 3----- Folkmar Längin
 9. Obras de las aquí expuestas o de similar dificultad:
 - Pere Noel -----Schuman
 - Contradanse ----- Beethoven
 - Nocturno ----- Goltermann
 - Andantino ----- Kachaturian
- Alte Meisterweisen, Libro 1-----ed Schott
- Le Violocelle classique-----Jean Brizard et Henri Classens

Requisito:

Un estudio del apartado 4

Un estudio del apartado 5

Una obra del apartado 3 o 9 con piano

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Repertorio básico:

1. Escalas y arpegios Mayores y menores de 1ª a 4ª posición
2. Método (II Volumen) ----- Dotzauer
3. 113 Estudios (nº 1 – 10) ----- Dotzauer
4. 25 Estudios ----- Matz
5. Escuela del violoncello IV ----- Suzuki
6. 25 Estudios (técnica mano derecha) ----- S. Lee
7. Praktischer Lehrgang, Libro 4 y 5----- Folkmar Längin
8. I Suite (minuet y gigue)----- Bach
9. Sonata en Mi m o Fa M ----- Marcello
10. Le Violocelle classique-----Jean Brizard et Henri Classens

Requisito:

Un estudio del apartado 3

Un movimiento del apartado 8

Una obra del apartado 9 con piano

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Bibliografía:

ESTUDIOS:

- 1.- Escalas de dos octavas con sus arpeggios.
- 2.- DOTZAUER, 113 Estudios, n. 1 al 15
- 3.- R. Matz 24 Short Étude (posición de pulgar) n. 1 al 12
- 4.- S. LEE, Estudios Melódicos y progresivos, n. 1 al 7
Etc...

OBRAS:

- 5.- J.S. BACH, I Suite. Prelude, allemande courante.
- 6.- Una de las Sonatas aquí propuestas u otra de similar dificultad elegida por el profesor:
VIVALDI, Sonatas nº 1, 2, 3 ó 5
MARCELLO, Sonatas nº 3, 4, 5 ó 6
- 7.- Una Obra de las aquí propuestas u otra de la misma dificultad elegida por el profesor:
TCHAIKOVSKY-----Canción Napolitana
KACHATURIAN-----Andantino
GRECHANINOV-----Burlesque

Requisito:

- Un estudio del apartado 4
- Un movimiento del apartado 5
- Una obra del apartado con piano 6

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Bibliografía

ESTUDIOS:

- 1.- Escalas de tres octavas si comienza sobre la cuerda de Do y de dos si lo hace desde Sol con sus arpeggios
- 2.- DOTZAUER, 113 Estudios nº 15 al 25.
- 3.- S. LEE, Estudios Melódicos y progresivos, n.8 al 15.
- 4.- R. Matz 24 Short Étude (posición de pulgar) n. 12 al 24
- 5.- POPPER, 15 Estudios Fáciles op. 76 / 73 nº 1 al 7

OBRAS:

- 6.- J.S. BACH, II Suite. Preude, allemande y courante.
- 7.- VIVALDI, Sonatas 4 ó 6
CAIX D'HERVELOIS, Suite
TELEMAN, Sonata en La m.
G. ALDROVANDINI, Sonata Re M
D. DALLA BELLA, Sonata La m.
C. PASSIONEI, Sonata Do M.
- 8.- Una Obra de las aquí propuestas u otra de igual dificultad elegida por el profesor
DVÓRAK-----Melodía
GOLTERMANN-----Legenda
K. DAVIDOV-----Romanza

Requisito:

Un estudio del apartado 2 o 3

Un movimiento del apartado 6

Una obra del apartado con piano 7

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Bibliografía:

ESTUDIOS:

- 1.- Escalas de tres octavas con sus arpeggios y sextas de dos octavas.
- 2.- DOTZAUER, 113 Estudios nº 26 al 34.
- 3.- R. MATZ, 12 Estudios de Pulgar nº 1 al 12
- 4.- POPPER, 15 Estudios Fáciles op. 76 / 73 nº 8 al 15
- 5.- S. LEE, Estudios Melódicos y progresivos, nº 16 al 22.
- 6.- Dupport 21 Estudios, nº1 al 7

OBRAS:

- 7.- J.S. BACH, II Suite. Sarabanda, Minuet 1 y 2 y Gigue.
- 8.- BEETHOVEN, Sonata nº 1
BOCHERINI, Sonatas Re M ó Do m.
ECCLÉS, Sonata
- 9.- CH. BACH, Concierto
BEETHOVEN, Variaciones sobre la Flauta Mágica ó Judas Macabeo
- 10.- Una Obra de las aquí propuestas u otra de similar dificultad elegida por el profesor:
M. BRUCH -----Kol Nidrei
M. RAVEL -----Pavana
ROUSEL -----Aria
TCHAIKOVSKY ---- Chanson Triste
NIN-----Suite española (Max Eschig París).
GLAZOUNOV-----Chant du ménestrel
SQUIRE -----Tarantella op 23

Requisito:

Un estudio del apartado 2, 4 ,5 o 6

Un estudio del apartado 3

Un movimiento del apartado 7

Una obra del apartado con piano 8

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Bibliografía

ESTUDIOS:

- 1.- Escalas de cuatro octavas con sus arpeggios, terceras, sextas y octavas de dos octavas.
- 2.- DOTZAUER, 113 Estudios nº 35 al 62
- 3.- D. POPPER, 40 Estudios nº 1,2,3,6
- 4.- Dupport 21 Estudios, nº 8 al 15

OBRAS:

- 5.- J.S. BACH, III Suite Preludio, Allemande y Courante
- 6.- BEETHOVEN, Sonata nº 2
BOELLMANN, Variaciones Sinfónicas
SANMARTINI, Sonata.
BACH, Sonata nº1
- 7.- KLENGEL, Concertino
GOLTERMANN, Concierto La m
ROMBERG, Concierto nº 1 y 2
HAENDEL, Concierto en Si m.
KABALEWSKY: Concierto op.49
BOCCHERINI: Concierto en Sol M
- 8.- Una Obra de las aquí propuestas u otra de la misma dificultad elegida por el profesor:
BOCCHERINI -----Largo y Allegro
SCHUBERT -----Labeille
M. RAVEL -----Habanera
DVÓRAK -----Humoresque
G. FAURÉ -----Capricho
D. POPPER -----Mazurka

Requisito:

Un estudio del apartado 3

Un movimiento del apartado 5

Un movimiento del apartado 6

Un movimiento del apartado 7

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Bibliografía

ESTUDIOS:

- 1.- Escalas de cuatro octavas con sus arpeggios, terceras, sextas y octavas de dos octavas.
- 2.- DOTZAUER, 113 Estudios nº 63 al 85
- 3.- D. POPPER, 40 Estudios nº4,5,8,10 y 11
- 4.- DUPORT 21 Estudios, nº 15 al 21
- 5.- FRANCHOMME 12 estudios op.35 , nº1 al 6

OBRAS:

- 6.- J.S. BACH, III Suite , Sarabande, Bourree 1 y 2, y Gigue
- 7.- BREVAL, Sonata Sol M.
FRANKOEUR, Sonata
VALENTINI, Sonata
SHOSTAKOVICH, Sonata
BRAHMS, Sonata Mi m.
BACH, Sonata nº2
BEETHOVEN, Sonata nº 3
- 8.- SAINT SAËNS, Concierto
E. LALO, Concierto
HAYDN, Concierto Re M nº2 (el pequeño)
ROMBERG, Concierto
HONEGGER: Concierto
- 9.- Una Obra de las aquí propuestas u otra de la misma dificultad elegida por el profesor:
BOCHERINI -----Rondo
POPPER -----Tarantelle
POPPER -----Papillons
GRANADOS-----Madrigal
CASSADO-----Toccata y Partita
FAURE-----Romance op.69
DVORAK-----Le Calme de la Foret

10.- Una Obra contemporanea de las aquí propuestas u otra de la misma dificultad elegida por el profesor:

B.A.ZIMMERMANN-----Estudios para chelo solo (1970)

ISANG YUN-----7 estudios para chelo solo

LUCIANO BERIO-----Le mots sont allés

BETSY JOLAS-----Scicion Violoncelle (1973)

Requisito:

Un estudio del apartado 3

Un movimiento del apartado 6

Un movimiento del apartado 7

Un movimiento del apartado 8

NOTA: El alumno deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos podrán presentar por escrito en la secretaría del Centro las consultas dirigidas a los departamentos antes del 15 de Mayo. No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.