

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE**

# ***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA***

**CURSO 2008/2009**

**1º curso ENSEÑANZAS ELEMENTALES (LOE)  
Y  
2º, 3º y 4º cursos GRADO ELEMENTAL (LOGSE)**

# **GUITARRA**

## ***Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife***

### **GUITARRA: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Enseñanzas Elementales y Grado Elemental.**

---

#### **INTRODUCCIÓN**

Estudio de la guitarra clásica con su morfología y sonoridad, según la tradición establecida en la enseñanza clásica, impartida en los Conservatorios de Música

#### **OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza de guitarra en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento (brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos-uñas).
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonido y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
5. Ser capaz de entender los estudios que realiza.
6. Estudio diario y constante del tiempo aconsejado por el profesor.

#### **CONTENIDOS GENERALES**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de calidad sonora.
2. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
4. Afinación de las cuerdas.

5. Trabajo destinado a conseguir una correcta posición de los dedos de la mano derecha.
6. Trabajo destinado a conseguir una correcta posición de los dedos de la mano izquierda.
7. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
8. Trabajo de la dinámica y la agógica.
9. Introducción a la utilización de las diversas posibilidades tímbricas del instrumento.
10. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
11. Aprendizaje de diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y meramente intuitiva.
13. Desarrollo de obras contrapuntísticas, destinado a perfeccionar la independencia de las distintas voces.
14. Armónicos naturales.
15. Iniciación a la grafía contemporánea.
16. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
17. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
18. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
19. Práctica de la lectura a primera vista.
20. Práctica de conjunto.

## **METODOLOGÍA GENERAL**

Las clases de guitarra son totalmente activas por parte del alumno, ya que es él quien experimentará y practicará todo cuanto se imparta en las clases individuales y colectivas.

En las clases individuales, el profesor dará las explicaciones necesarias y las demostraciones oportunas en cuanto a todos los aspectos técnicos interpretativos que se trabaje en los distintos ejercicios, estudios y obras. El alumno expresará sus posibles dudas o cuestiones no comprendidas para que el profesor aclare y le facilite la asimilación de las mismas y sea capaz de practicar personalmente las distintas facetas desarrolladas en la clase con la ayuda del profesor y así poderlas trabajar e ir superando y perfeccionando progresivamente con el esfuerzo diario y la constancia del trabajo en casa.

En las clases colectivas, los alumnos pueden ser partícipes de las experiencias, dudas y dificultades de otros compañeros que pueden ser iguales o diferentes a las suyas propias o incluso, no haber caído en la cuenta de ellas, con lo que se enriquecerán sus conocimientos y experiencias personales.

Motivación para que realice actividades extra escolares como asistencia a conciertos, cursos de perfeccionamiento, etc.

## **CRITERIOS GENERALES DE E VALUACIÓN**

1. Leer textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Memorizar e interpretar obras musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos del lenguaje musical.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Con este criterio se pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
4. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio pretende comprobar la capacidad

para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

6. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. De igual forma pretende estimular el interés por el estudio y fomentar el equilibrio y autocontrol necesarios para actuar frente al público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## **Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife**

### **GUITARRA: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

---

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer las partes de la guitarra.
2. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento para tocar de forma natural y sin esfuerzos innecesarios, consiguiendo un estado de equilibrio y relajación.
3. Conseguir una pulsación en las diferentes formas de ataque de las cuerdas, adecuada a este nivel y un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Desarrollo de la habilidad de cada mano y sincronización de ambas.
5. Familiarizarse con los signos musicales empleados en la escritura para guitarra.

#### **CONTENIDOS**

##### ***Contenidos Conceptuales:***

##### ***1. La Guitarra***

- a) Descripción de las partes de la guitarra.
- b) Función de cada una de ellas.
- c) Materiales que se usan en la construcción del instrumento.
- d) Cuidado y mantenimiento de la guitarra.

##### ***2. Las Cuerdas***

- a) Tipos de cuerdas.
- b) Materiales empleados en su fabricación.
- c) Colocación en el guitarra.
- d) Nombre de las cuerdas de la guitarra y explicación, si es necesario, de las líneas adicionales.
- e) Representación de las cuerdas de la guitarra en la partitura mediante un número dentro de un círculo.

##### ***3. Nomenclatura de ambas manos.***

##### ***Contenidos Procedimentales:***

##### ***1. Posición del cuerpo y colocación de la guitarra.***

- a) Posición del cuerpo. Equilibrio y relajación.
- b) Posición de la guitarra. Puntos de apoyo.

## 2. Mano derecha.

- a) Posición de la mano derecha y su función. Muñeca y pulgar.
- b) Brazo derecho. Función, punto de contacto, posición.

## 3. La pulsación.

- a) Elementos que intervienen en la pulsación: Trayectoria, flexión del dedo, duración, fases de la pulsación, independencia, legato, tipos de pulsación (tirando y apoyando).

## 4. Mano izquierda.

- a) Nomenclatura.
- b) Función.
- c) Posición de los dedos.
- d) Posición de la mano.
- e) La muñeca.
- f) Presión de los dedos sobre las cuerdas y fases de la presión de estos.
- g) Posición del dedo pulgar.
- h) El brazo.
- i) Legato.

## 5. Técnica o ejercicios generales.

- a) Escalas de DoM y Lam en primera posición con notas al aire condiferentes variaciones rítmicas y combinaciones de los dedos de la mano derecha.
- b) Ejercicios de terceras.
- c) Arpeggios de dos notas.

### **Contenido Actitudinal:**

Aprender a aplicar las indicaciones del profesor para un estudio más rápido y adecuado.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Qué evaluar**

1. Memorizar e interpretar obras o estudios empleando la medida, articulación y sentido musical básico.
2. Demostrar una adecuada posición del cuerpo y colocación del instrumento para tocar.
3. Reconocer las distintas partes de la guitarra.
4. Ser capaz de aplicar las indicaciones del profesor para desarrollar una progresiva autonomía.
5. Estudiar en casa lo programado por el profesor.

6. Asistencia regular a clase.
7. Demostrar una coordinación motriz y relajación básicas.
8. Tocar en grupo partituras que contengan una sola línea musical por voz.

### ***Cómo evaluar***

1. A través de la observación directa y sistemática del alumno.
2. A través del diario de clase del profesor.
3. Mediante prueba práctica de interpretación de obras propuestas por el profesor.

El alumno demostrará haber alcanzado los objetivos para este curso mediante obras y estudios escogidos de entre el siguiente repertorio:

### **REPERTORIO**

- Carnets du Gitariste nº 1, debutants I. Rivoal.
- The Classic Guitar Collection (vol. 1). Edit Amsco.
- Escuela de Guitarra (vol.1) T. Camacho.
- Cuadernos didácticos para Guitarra.
  - (Vol. 1, preparatorio) J. M. Cortés.
  - Estudios para Guitarra (vol. 1) op. 1 F. Sor.
- El pequeño guitarrista.
  - (34 estudios melódicos progresivos) M. Díaz Cano.
  - La guitarra paso a paso (vol. 1) M<sup>a</sup> Luisa Sanz.
- Amica Chitarra (vol. 1).
- 15 piezas fáciles para guitarra en primera posición G. Cavazzoli.
- Learning the classic guitar, n. 2 A. Shearer.
- Guitarra Grado elemental 1 y 2 García Ferrer, Espinosa Muñoz y Molina Emilio.
- Guitarra elemental 1, composición, selección y adaptación A. Ricote Francisco.
- Introducing the guitar H. Käppel.

## **OBJETIVOS**

1. Desarrollar la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
2. Conocer los principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
3. Valorar la importancia de la utilización de la dinámica y la agógica.
4. Conocer y aplicar básicamente las posibilidades tímbricas del instrumento.
5. Iniciar el conocimiento y la comprensión de las estructuras formales (motivos, temas...), de forma muy básica, en estudios y obras.
6. Empezar a adquirir conciencia de la importancia del trabajo constante de la memoria.
7. Aprender y aplicar diferentes técnicas de estudio que posibiliten un rendimiento positivo en estudios y obras.
8. Fomentar el gusto por la audición musical.
9. Iniciar en la lectura a primera vista.
10. Participar en recitales como primera toma de contacto con el público.

## **CONTENIDOS**

### ***Contenidos Conceptuales:***

1. Conocimiento de los sonidos en el instrumento.
2. Acordes mayores y menores.
3. Escalas diatónicas mayores y menores.
4. Escalas cromáticas ascendentes y descendentes.
5. Estructuras musicales (motivos, semifrases, frases, etc.).

### **Contenidos Procedimentales:**

1. Colocación de las cuerdas.
2. Cuidado de las uñas de ambas manos y muy especialmente de la derecha.
3. Colocación y acción de los dedos de ambas manos.
4. Forma de toque en la mano derecha (apoyando y sin apoyar).
5. Arpegios de dos y tres notas, ascendentes y descendentes.
6. Bicordes y acordes de 3 notas.
7. Ligados técnicos ascendentes y descendentes de dos notas.
8. Técnica o ejercicios generales:
  - a. Escalas de Sol M y Mi m.
  - b. Ejercicios de sextas.
  - c. Arpegios de tres notas.

### **Contenido Actitudinal:**

1. Valoración del aprendizaje progresivo en los diferentes estudios y obras.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Qué evaluar.**

1. Leer fragmentos a primera vista.
2. Adecuada posición del cuerpo y colocación del instrumento.
3. Interpretar de memoria estudios y obras con la medida, articulación, pulsación, fraseo, etc. adecuados.
4. Coordinación motriz y relajación básicas.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje como resultado de su trabajo periódico.
6. Actuar en grupo y tener la capacidad al mismo tiempo que el resto de los compañeros.
7. Asistencia a clase.

### **Cómo evaluar.**

1. Por medio de la observación directa y continua del trabajo y avance realizado por el alumno.
2. Demostración práctica de interpretación del repertorio trabajado.
3. Despertar el afán de superarse constantemente y de conseguir una interpretación adecuada que le colme de satisfacción personal.

## **REPERTORIO**

### **5 ESTUDIOS**

- La Guitarra Paso a Paso (vol. 1). M<sup>a</sup> Luisa Sanz.
- 48 Estudio n°2 D. Aguado.
- 50 Estudio n°7 D. Aguado.
- Escuela de Guitarra (vol. 2). T. Camacho.
- Estudios n°1, 2, 3, 5, 6, 7 y 8
- Studi per Chitarra. F. Carulli.
- Estudios del 1 al 5.
- Treinta Studi Facili Op. 39 (Rev. A. Company). A. Diabelli.
- La Mariposa op. 30. M. Giuliani.
- Estudio n° 1.

### **4 OBRAS**

- Escuela de Guitarra (vol 2). T. Camacho.
- Valses fáciles. D. Fortea.
- La Guitarra Paso a Paso (vol. 1). M<sup>a</sup> Luisa Sanz.
- 7 Inés, Inés variación I y II. Popular.
- 12 Brandle Poitou. Adrián Le Roy.
- 16 Greensleeves I. Anónimo.

- 47 La Mariposa nº 13. M. Giuliani.
- Guitarcosmos (vol. 1). R. Smith Brindle.
- Amica Chitarra (vol.2). G. Cavazzoli.
- Estos estudios y obras podrán ser sustituidos por otras de características análogas, según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos de este nivel.

### ***TÉCNICA O EJERCICIOS GENERALES***

- Escuela de Guitarra (Vol. 1 y 2) T. Camacho.
- Cuadernos Didácticos para Guitarra. J. M. Cortés.
- La Guitarra Paso a Paso. M<sup>a</sup> Luisa Sanz.
- Técnica fundamental de la Guitarra (vol. 1). R. Chiesa.
- Estudios para Guitarra op.1a. M. Giuliani.

### ***LECTURA A PRIMERA VISTA***

- At first sight, duet sight reading method (vol.1) J. M. Trèhard.
- Otros métodos para la práctica de la lectura a primera vista de igual o parecido nivel serán también válidos.

## **OBJETIVOS**

1. Continuar la práctica de la lectura a primera vista.
2. Habituarse al alumno a realizar a diario ejercicios que favorezcan la acción de brazo, muñeca, mano y dedos de ambas manos.
3. Durante y al finalizar el curso académico el alumno deberá mostrar en público sus conocimientos adquiridos en el instrumento.
4. Disfrutar con lo que aprende.

## **CONTENIDOS**

### **Contenidos Conceptuales:**

1. Conocimiento progresivo de los sonidos en el instrumento a razón de las diferentes posiciones del diapasón.
2. Escalas:
  - a. Diatónicas: Mayores y menores.
  - b. Cromáticas.
  - c. Diferentes tipos de escalas en realización a las trabajadas conjuntamente en la asignatura de Lenguaje Musical.
3. Conocimiento de los ejercicios previos a la Cejilla.

### **Contenidos Procedimentales:**

1. Lectura a primera vista.
2. Desarrollo de los distintos tipos de memoria a nivel básico.
3. Variados ejercicios técnicos para ayudar al alumno a ir superando las dificultades que se van a plantear a lo largo del curso académico:
  - a. Pulsación alternada: Trabajo de las pulsaciones tirando y apoyando.
  - b. Traslados a posiciones cercanas.
  - c. Arpeggios de dos, tres, cuatro y seis notas.
  - d. Bicorde y acorde.
  - e. Ligados técnicos: Continuar el trabajo de ligados ascendentes y descendentes de dos notas añadiendo diferentes cambios de acentos.

- f. Ejercicios de octavas.

**Contenido actitudinal:**

1. Valoración de la importancia de la Memoria.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Qué evaluar.**

1. Adquisición de los contenidos propuestos.
2. Asistencia regular a clase.
3. Niveles de logro del alumno.
4. Conciertos públicos valorando la participación del alumno.

**Cómo evaluar.**

1. Mediante la observación actitudinal (motivación, curiosidad) y la efectividad de esa actitud.
2. Con las audiciones dentro y fuera del aula.

**REPERTORIO**

**5 ESTUDIOS**

- Método de Guitarra D. Aguado.
  - Estudios nº 1, 3, 6, 7, 8, 9 y 10 (primera parte).
- 12 Estudios para Guitarra Op. 60. F. Sor.
  - N° 1, 2, 3, 4, y 6.
- La Mariposa Op. 30 M. Giuliani.
- Estudi per Chitarra ed. Subini Zerboni F. Carulli.
  - N° 4, 5, 9 y 10.
- Estudios para Guitarra ed. (a elegir) F. Tárrega.
- Escuela Razonada de la Guitarra (vol. 2) E. Pujol.
  - N° 1, 3 y 4.
- Estudios Simples (primer cuaderno) L. Brouwer.

- Guitarcosmos (vol. 1) R. Smith Brindle.

#### **4 OBRAS**

- La Guitarra Paso a Paso. M<sup>a</sup> Luisa Sanz.
  - Packingtons Pound Anónimo s.XVI.
  - A Toye. Anónimo s.XVI.
  - Minueto de la suite nº 8 R. de Visée.
  - Minueto. J. S. Bach.
  - Minueto en SolM. M. Carcassi.
  - Pastorale. M. Carcassi.
  - Vals. J. Viñas Díaz.
  - Pequeña pieza. W. A. Mozart.
  - Larghetto. F. Sor.
- A modern approach to Classic Guitar (easy to intermediate). Ch. Duncan.
  - The Reapers F. Couperin.
  - Moderato F. Sor
  - Andantino F. Carulli
  - Allegretto F. Carulli
- 6 Caprichos op. 26 M. Carcassi.
- Preludios (1<sup>a</sup> Serie), edición a elegir F. Tárrega.
- Escuela de Guitarra (vol. 2). T. Camacho.
  - Pieza Breve R. Shumann.
  - Melodía R. Shumann.
- Album de Piezas Fáciles (vol. 1) D. Fortea
- Piezas Fáciles (vol. 1) A. Tansman
- Modern Times. Series edited by Robert Brightmore (vol. 1)
  - De autores como J. M. Zenamon, F. Kleynjans, G. Zarb entre otros.

Los estudios y las obras podrán ser sustituidos por otros de características análogas, según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos de este nivel.

#### **TÉCNICA O EJERCICIOS GENERALES**

- Escuela Razonada de la Guitarra. E. Pujol
- Escalas diatónicas mayores y menores. A. Carlevaro.
- Técnica de la mano izquierda. A. Carlevaro.

- Técnica de la mano derecha. A. Carlevaro.
- Tecnica Fondamentale della Chitarra (Le Legature). R. Chiesa.

### ***LECTURA A PRIMERA VISTA***

- Reading studies for guitar (all keys positions one through seven). W. G. Leavitt.
- At first sight, duet sight reading method. M. J. Trèhard.

## **OBJETIVOS**

1. Técnica instrumental básica para la adecuada interpretación dentro del nivel.
2. Adquirir hábitos de estudio para un mejor rendimiento del curso sin dificultades extremas.
3. Mostrar sensibilidad musical para que a medida que los conocimientos teóricos- prácticos se vayan acumulando, sea proporcional a la interpretación de las diferentes épocas y estilos.
4. Tocar en público, siendo este punto imprescindible cuanto antes, para una mayor naturalidad en el escenario en el futuro.

## **CONTENIDOS**

### ***Contenidos Conceptuales:***

1. Breves nociones sobre el origen de la guitarra y de los instrumentos que la preceden (conocimiento de la posible utilización de la cejilla para obras antiguas).
2. Comprensión de los elementos del lenguaje musical para su aplicación a la hora de leer una partitura del propio instrumento.
3. Conocimiento de los sonidos en el instrumento en toda su extensión y tesitura.
4. Autonomía al digitar ambas manos.
5. Buena digitación de los diferentes recursos musicales (motivos, semifrases, frases...).

### ***Contenidos Procedimentales:***

1. Interpretar música en grupo (clase colectiva) con la consecuente adaptación a las líneas melódicas o acompañamiento de los demás, a la vez que interpreta su partitura.
2. Afinación y calidad sonora (diferenciación de sonido legato, staccato, matices, diferencias tímbricas...).

3. Interpretación de las diferentes épocas y estilos (con un repertorio básico que no exceda el nivel del curso).
4. Lectura a primera vista.
5. Repaso general de toda la técnica trabajada en cursos anteriores.
6. Práctica de la cejilla.
7. Mordentes de una y dos notas.
8. Armónicos naturales.

### **Contenidos Actitudinales:**

1. Sensibilidad auditiva para la constante búsqueda de un buen sonido.
2. Memorización, concienciación de la importancia de la utilización de la memoria para una mejor interpretación.
3. Concienciación de la importancia de tocar en público.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Siendo este el último curso del Grado Elemental, hemos creído conveniente especificar con más detalle los diferentes criterios de evaluación.

Lo que pretendemos con la evaluación es lo siguiente:

1. Orientación al alumno y al padre o tutor ( si es menor de edad).
2. Motivación al alumno.
3. Valoración continua de su trabajo.

### **Qué evaluar**

#### **Conceptos:**

1. Adecuada posición del cuerpo y ambas manos.
2. Calidad de sonido.
3. Respetar indicaciones de la partitura (notas, tiempo, medida, matices... ).
4. Musicalidad (expresión, fraseo, motivos...).

5. Memorización.
6. Coordinación en grupo.
7. Agilidad para leer una partitura a primera vista.
8. Asistencia a clase.

***Actitudes:***

1. Interés mostrado por el instrumento y por la materia que trabaja.
2. Tiempo y esfuerzo que emplea.
3. para estudiar cosas nuevas o para completar las ya propuestas en el programa.
4. Inquietud por la comprobación del trabajo realizado y el que falta por realizar dentro del curso.
5. Ilusión o disponibilidad para tocar en público, audiciones en clase o fuera de ella.
6. Adaptación con los demás compañeros en las clases colectivas.

***Cómo evaluar***

***Procedimientos:***

1. Trabajo diario de clase (progreso de una clase a otra).
2. Evaluación individual de cada obra, estudio y ejercicio de técnica.
3. Evaluación grupal de obras, estudios y ejercicios de técnica ya trabajados.
4. Constante comprobación del trabajo realizado y el que queda por realizar según el programa propuesto.
5. Tocar en público lo trabajado en el curso.

**TÉCNICA O EJERCICIOS GENERALES**

- Studien für gitarre (Cuaderno I) Op. 1 M. Giuliani.
- Tecnica Fondamentale della Chitarra (Le Escale) R. Chiesa.

- Técnica Fundamental de la Chitarra (Le Legature) R. Chiesa
  - Legature semplici.
  - Legature con note tenute.
- Escuela Razonada de la Guitarra E. Pujol.
- Método de Guitarra D. Aguado.
- Six Corde. Une Guitare (Vol. 3) J. Maurice Mourat.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

- At First Sight, duet sight reading method J. M. Tréhard.
- Reading Studies for Guitar (All keys positions one through seven) W. G. Leavitt.
- Progressive Reading for Guitarists S. Dodgson & H. Quine.

## **REPERTORIO**

### **5 Estudios**

- 25 Estudios Op. 60 M. Carcassi.
  - N°1, 2, 3, 6 y 8.
- Studi per Chitarra. F. Carulli.
- 20 Estudios "Rev. por A. Segovia" F. Sor.
  - N°1 al 4.
- Estudios Simples (primer cuaderno) L. Brouwer.
- Guitarcosmos (Vol. 1) R. S. Brindle.

### **4 Obras**

- My Lord Willoughby's Welcome Home; Mr Dowland's Midnight y Complaint.
- Musik für Gitarre. Tran. K. Scheit J. Dowland.
- Pavanas n°1 y 6. L. de Milán.
- Española, Pavana y Torneo. G. Sanz.

- Instrucción de música sobre la guitarra española. RM.
  - Minuetos. J. S. Bach.
  - Petite Pièce (Op. 44, n°7), Petite Pièce (Op.44, n' 14) F. Sor.
  - Two Waltzes (Op. 21, n°8 y 9). M Giuliani.
- (Válidos ambos como 1 obra)
- The Classical Book. Chanterelle.
    - Dodici Scozzesi Op. 33 M. Giuliani.
  - Rondo con variaciones (Studi per Chitarra) F. Carulli.
  - Seis Caprichos Op. 26 M. Carcassi.
  - Preludio *Lágrima* y Pavana F. Tárrega.
  - Romance anónimo y Mi Favorita D. Fortea.
  - A modern approach to Classic Guitar. Ch. Duncan.(easy to intermediate, vol. 1).

Los estudios y obras podrán ser sustituidos por otros de características análogas, según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos de este nivel.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### ***Mínimos exigibles para 1º curso.***

La totalidad de los estudios y al menos 3 de las obras, sobreentendiendo que no sean leídos sino superando en cada uno de ellos los niveles exigibles de objetivos y contenidos específicos del curso.

- Contenidos Conceptuales: 1a, 2c, 2d, 2e y 3.
- Contenidos Procedimentales: 1, 2a, 4a, 4b, 4c, 4f y 5.
- Contenidos Actitudinales: 1.

### ***Mínimos exigibles para 2º curso.***

La totalidad de los estudios y al menos 3 de las obras, sobreentendiendo que no sean leídos sino superando en cada uno de ellos los niveles exigibles de objetivos y contenidos específicos del curso.

- Contenidos Conceptuales: 1, 3 y 4.
- Contenidos Procedimentales: 2, 3, 5 y 8.
- Contenido Actitudinal: 1.

### ***Mínimos exigibles para 3º curso.***

La totalidad de los estudios y al menos 3 de las obras, sobreentendiendo que no sean leídos sino superando en cada uno de ellos los niveles exigibles de objetivos y contenidos específicos del curso.

- Contenidos Conceptuales: 1 y 3.
- Contenidos Procedimentales: 1, 5c y 5d.
- Contenido Actitudinal: 1.

### ***Mínimos exigibles para 4º curso.***

La totalidad de los estudios y al menos 3 de las obras, sobreentendiendo que no sean leídos sino superando en cada uno de ellos los niveles exigibles de objetivos y contenidos específicos del curso.

Contenidos Conceptuales: 2, 3 y 4.

Contenidos Procedimentales: 1, 2 y 4.

Contenidos Actitudinales: 1 y 2.

### ***Criterios de calificación.***

Consistirán en superar los Criterios de calificación de cada curso, otorgando el siguiente baremo:

- Contenidos Conceptuales: 30%
- Contenidos Procedimentales: 35%
- Contenidos Actitudinales: 35%

## **LA PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

Se realizarán Audiciones Públicas preferiblemente durante el 2º trimestre y al finalizar el curso académico.

## **PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS**

En el grado elemental, la calificación negativa en dos o más asignaturas impedirá la promoción del alumno o alumna al curso siguiente. Al finalizar el 4º curso de grado elemental el alumnado que no haya superado alguna o varias de las asignaturas, deberá repetir curso sólo con las asignaturas pendientes, siempre que el límite de permanencia no se haya agotado.

En el grado elemental el alumnado que realice algún curso con una asignatura pendiente, tendrá condicionada la promoción al curso siguiente a la superación efectiva de la citada asignatura. El alumnado que no supere un curso, una vez repetido, habrá agotado el límite de permanencia en el grado correspondiente.

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua, podrá presentarse a examen ante un Tribunal formado por profesores de la asignatura, en el que estará presente, además, su profesor.

Los criterios y actividades de recuperación destinadas al alumnado con asignaturas pendientes o que haya perdido el derecho a la evaluación continua, serán superar los Objetivos y Contenidos Específicos de cada curso, siendo necesario para ello consultar la Programación Didáctica.

Santa Cruz de Tenerife, a 15 de Septiembre de 2008

**Los profesores**