

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE**

***PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA***

**CURSO 2008/2009**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**GUITARRA**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GUITARRA

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### INTRODUCCIÓN

*Estudio de la guitarra clásica con su morfología y sonoridad, según la tradición establecida en la enseñanza clásica, impartida en los conservatorios de música.*

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático, necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para expresa por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música, que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los *afectos*, como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artista capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental – del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasivo, convincente, la emoción de orden estético que, en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura. Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisociablemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica. En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria-el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresiva válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ella nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo

temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

## **OBJETIVOS**

Las enseñanzas de guitarra de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## **CONTENIDOS**

### **De conceptos:**

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)
7. Armónicos octavados.
8. Desarrollo de los diversos tipos de memoria.
9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.
11. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

**De procedimientos:**

1. Estudios de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
2. Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Práctica de la lectura e interpretación a primera vista.
5. Práctica de la improvisación.
6. Realización de audiciones comparadas de grandes intérpretes, con el apoyo de todo tipo de recursos audiovisuales para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y enriquecer la interpretación del alumno.
7. Iniciación al mantenimiento del instrumento.
8. Entrenamiento de los métodos de estudio de la práctica instrumental.

### **De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
2. Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
8. Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.
9. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
11. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
12. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
  - a. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
  - a. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
  - a. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
  - a. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
  - a. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
  - a. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
  - a. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Interpretar obras de nivel adecuado en las que se demuestre la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
  - a. Este criterio evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Interpretar obras de nivel adecuado y resolver problemas técnico e interpretativos con autonomía progresiva.
  - a. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
  - a. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **OBJETIVOS POR CURSO**

### **1º curso**

1. Adquirir una posición correcta, natural, para poder interpretar la música con la mínima dificultad física.
2. Interpretar obras y estudios de diversas épocas y estilos.
3. Ser consciente de la importancia del hábito de estudio diario.
4. Actuar en público adquiriendo conciencia del valor de la memorización.
5. Lectura a primera vista.

### **2º curso**

1. Adquirir una posición correcta, natural, para poder interpretar la música con la mínima dificultad física.
2. Interpretar obras y estudios de diversas épocas y estilos.
3. Ser consciente de la importancia del hábito de estudio diario.
4. Actuar en público adquiriendo conciencia del valor de la memorización.
5. Lectura a primera vista.

### **3º curso:**

1. Interpretación consciente de las piezas en sus aspectos musicales y técnicos.
2. Conocer las aplicaciones interpretativas de las diversas épocas y estilos.
3. Consolidar un método de trabajo suficientemente eficaz para una mejor interpretación.
4. Desarrollo de la capacidad autocrítica en busca de la perfección.
5. Lectura a primera vista.

#### **4º curso:**

1. Interpretación consciente de las piezas en sus aspectos musicales y técnicos.
2. Conocer las aplicaciones interpretativas de las diversas épocas y estilos.
3. Consolidar un método de trabajo suficientemente eficaz para una mejor interpretación.
4. Desarrollo de la capacidad autocrítica en busca de la perfección.
5. Lectura a primera vista.

#### **5º curso:**

1. Posición totalmente correcta del instrumento y diferentes partes del cuerpo.
2. Conseguir soltura técnica e interpretativa más virtuosística que en cursos anteriores.
3. Aplicar con solidez los recursos técnicos en cuanto a sonido y agilidad para una mejor interpretación pública.
4. Conocer y comprender las características de cada época con la finalidad de aplicar estos conocimientos por medio del instrumento.
5. Adquirir autonomía progresiva en las diferentes piezas en cuanto a memoria.
6. Lectura a primera vista de diferentes estilos.

#### **6º curso:**

1. Posición totalmente correcta del instrumento y diferentes partes del cuerpo.
2. Conseguir soltura técnica e interpretativa más virtuosística que en cursos anteriores.
3. Aplicar con solidez los recursos técnicos en cuanto a sonido y agilidad para una mejor interpretación pública.
4. Conocer y comprender las características de cada época con la finalidad de aplicar estos conocimientos por medio del instrumento.

5. Adquirir autonomía progresiva en las diferentes piezas en cuanto a memoria.
6. Lectura a primera vista de diferentes estilos.

## **CONTENIDOS POR CURSO.**

### ***Contenidos del 1er curso:***

1. Revisión más consciente de la pulsación y del sonido, teniendo principalmente en cuenta su calidad antes que la rapidez.
2. Solidificar la correcta posición de ambas manos.
3. Utilización correcta de los dedos en cuanto a digitación.
4. Especial insistencia en no dejar notas o armónicos sonando una vez ha acabado la duración de éstos.
5. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
6. Desarrollo de la sensibilidad auditiva autocrítica y hacia los demás para un resultado más satisfactorio del estudio.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Lectura a primera vista acorde con el nivel.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel.

### ***Contenidos del 2º curso:***

1. Revisión más consciente de la pulsación y del sonido, teniendo principalmente en cuenta su calidad antes que la rapidez.
2. Solidificar la correcta posición de ambas manos.
3. Utilización correcta de los dedos en cuanto a digitación.
4. Especial insistencia en no dejar notas o armónicos sonando una vez ha acabado la duración de éstos.
5. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
6. Desarrollo de la sensibilidad auditiva autocrítica y hacia los demás para un resultado más satisfactorio del estudio.

7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Lectura a primera vista acorde con el nivel.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel.

***Contenidos del 3º curso:***

1. Trabajar la presión específica de los dedos de manera eficaz y relajada.
2. Sincronización exacta de ambas manos.
3. Precisión en los diferentes tipos de Traslados: Desplazamiento, Salto y Sustitución.
4. Realización de la Agógica y Dinámica de forma más evidente para el oyente.
5. Perfeccionar la técnica de la “separación de voces”.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Lectura a primera vista con la suficiente fluidez y comprensión.
8. Trabajar la capacidad comunicativa y la calidad artística ante el público.

***Contenidos del 4º curso:***

1. Trabajar la presión específica de los dedos de manera eficaz y relajada.
2. Sincronización exacta de ambas manos.
3. Precisión en los diferentes tipos de Traslados: Desplazamiento, Salto y Sustitución.
4. Realización de la Agógica y Dinámica de forma más evidente para el oyente.
5. Perfeccionar la técnica de la “separación de voces”.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Lectura a primera vista con la suficiente fluidez y comprensión.
8. Trabajar la capacidad comunicativa y la calidad artística ante el público.

### **Contenidos del 5º curso:**

1. Perfeccionamiento y precisión en los cambios de posición en fragmentos melódicos.
2. Dominar con soltura todo el ámbito del diapasón.
3. Solidez a la hora de aplicar las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
4. Mayor fluidez en la interpretación de la música contemporánea e iniciación al conocimiento de sus grafías y efectos.
5. Leer a primera vista estudios y obras en todos los estilos creando la autonomía necesaria para afrontar un repertorio personal posterior.
6. Perfeccionar capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **Contenidos del 6º curso:**

1. Perfeccionamiento y precisión en los cambios de posición en fragmentos melódicos.
2. Dominar con soltura todo el ámbito del diapasón.
3. Solidez a la hora de aplicar las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
4. Mayor fluidez en la interpretación de la música contemporánea e iniciación al conocimiento de sus grafías y efectos.
5. Leer a primera vista estudios y obras en todos los estilos creando la autonomía necesaria para afrontar un repertorio personal posterior.
6. Perfeccionar capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### ***Mínimos exigibles del 1er curso:***

- Objetivos: 1, 2 y 5.

### ***Mínimos exigibles del 2º curso:***

- Objetivos: 1, 2 y 5.

**Mínimos exigibles del 3er curso:**

- Objetivos: 1, 2 y 5.

**Mínimos exigibles del 4º curso**

- Objetivos: 1, 2 y 5.

**Mínimos exigibles del 5º curso**

- Objetivos: 3, 4, 5 y 6.

**Mínimos exigibles del 6º curso**

- Objetivos: 3, 4, 5 y 6.

**Criterios de Calificación del 1er curso:**

Objetivos:

- Punto 1: 40%
- Punto 2: 40%
- Punto 5: 10%

**Criterios de Calificación del 2º curso:**

Objetivos:

- Punto 1: 40%
- Punto 2: 40%
- Punto 5: 20%

**Criterios de Calificación del 3er curso:**

Objetivos:

- Punto 1: 40%
- Punto 2: 40%
- Punto 5: 20%

**Criterios de Calificación del 4º curso:**

Objetivos:

- Punto 1: 40%
- Punto 2: 40%
- Punto 5: 20%

**Criterios de Calificación del 5º curso:**

Objetivos:

- Punto 3: 30%
- Punto 4: 30%
- Punto 5: 30%
- Punto 6: 10%

**Criterios de Calificación del 6º curso:**

Objetivos:

- Punto 1: 30%
- Punto 2: 30%
- Punto 5: 30%
- Punto 6: 10%

## **LA PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

Se realizarán audiciones públicas preferiblemente durante el 2º trimestre y al finalizar el curso académico.

## **PROMOCIÓN, LÍMITES DE PERMANENCIA Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS**

### ***Promoción:***

- Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas.
- En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno o alumna al curso siguiente y conllevará la repetición del curso completo que no haya sido superado.
- El alumnado que, al término del sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, tuviera pendientes de evaluación positiva una o dos asignaturas sólo tendrá que cursar las asignaturas pendientes.

### ***Límites de permanencia:***

- El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años.
- El alumno o alumna, con independencia del curso al que acceda a estas enseñanzas, no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en sexto curso, siempre que no haya agotado el límite de tiempo establecido.
- Con carácter excepcional, y en las condiciones que establezca la Conserjería competente en materia de educación, se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de los estudios u otras circunstancias que merezcan igual consideración.
- Para el alumnado en que concurran las circunstancias a las que se refiere el apartado anterior y le sea concedida, con carácter excepcional, la ampliación en un año, el límite máximo de permanencia de nueve años.

### ***Recuperación de asignaturas:***

- Los Criterios y Actividades de recuperación, destinadas al alumnado con asignaturas pendientes o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, será superar los Objetivos y Contenidos de cada curso mediante la presentación de 3 estudios y 3 obras de diferentes épocas y autores de los reflejados en el repertorio del curso.
- Para superar el examen será necesario cumplir con los mínimos exigibles reflejados en la Programación de la asignatura.
- El alumnado con asignaturas pendientes o que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá presentarse a examen ante un tribunal formado por profesores de la asignatura, en el que estará presente, además, su profesor o profesora.
- Se deberá aportar programa y partituras del repertorio a presentar y si se quiere solicitar alguna modificación de estudios u obras, tendrá que comunicarse por escrito al Área de Guitarra antes de finalizar la convocatoria del mes de junio.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
GUITARRA**

**Curso 2008/2009**

**REPERTORIO**

**1er Curso**

**5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes autores:**

- Técnica fundamentale della guitarra vol. II Le legature de R. CHIESA.
- Cuaderno 1º, estudio nº 1 de DOGSON-QUINE
- 20 Estudios revisados por Andrés Segovia, serán válidas otras versiones, números 1 al 5 ( a elección) de F. SOR.
- Escuela Razonada de la Guitarra vol. II de E. PUJOL
- Estudio 4 y 6 (1ª parte) del Método de Guitarra de D. AGUADO
- Estudios Simples (II Cuaderno) los nos 6, 7 y 8 de L. BROUWER

**5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes:**

**Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:
  - Pavanas nº III y V de L. MILÁN
  - Pequeñas Suites de R. DE VISÉE
  - Pequeñas piezas de J. DOWLAND

**Barrocas:**

- Tiempos o Danzas de G. SANZ
- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuett, Giga y otros tipos de danzas de J. S. Bach / S. L. Weiss.

**Clásicas – Románticas:**

- Seis Caprichos Op. 26, el nº 1 de M. CARCASSI
- Minuetos de F. SOR
- Preludios de F. TÁRREGA
- Dodici Scozzesi op. 33 de M. GIULIANI

**Modernas – Contemporáneas:**

- Doce Piezas Fáciles (2º Cuaderno) los nos 4, 5 y 6 de A. TANSMAN
- Zarabanda de F. PAULEC
- Suite (Preludio y Melancolía) de A. ULH
- Vademécum 1º de A. GARCÍA ABRIL
- Modern Times (vol. 1): Escalando, Chanson du Marin disparu, Mexico y Estudio a la Cubana de R. BRIGHMORE

*Se podrán presentar algunos diferentes estudios y obras a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
GUITARRA**

**Curso 2008/2009**

**REPERTORIO**

**2º Curso**

**5 Estudios a presentar elegidos entre los siguientes autores:**

- Estudios números del 1 al 5 (páginas 59 a 62 de la 2ª parte) del Método de Guitarra de D. AGUADO
  - 25 Estudios Op. 38, los nos 1 y 6 de N. COSTE
  - 20 Estudios revisados por A. Segovia, serán válidas otras versiones, números 1 al 5 (a elección) de F. SOR
  - 25 Estudios Op. 60, los nos 4, 7 y 10 de M. CARCASSI
  - Estudios Sencillos (2º Cuaderno) nos 9 y 10 de L. BROUWER

**5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes:**

**Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:
  - Pavanas II y IV de L. MILÁN
  - Gallardas de A. MUDARRA
  - *Pavana muy llana para tañer* (Antología de la Guitarra de E. Pujol) de D. PISADOR

**Barrocas:**

- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte Sarabande, Menuette, Giga y otros tipos de danzas de J. S. BACH /S. L. WEISS
  - Tiempos o Danzas de G. SANZ

**Clásicas – Románticas:**

- Seis Caprichos Op. 26 el nº 4 de M. CARCASSI
- Seis Valses y Seis Minuetos de D. AGUADO
- Rondos de M. GIULIANI
- Dodici Scozzesi Op. 33 de GIULIANI
- Minuetos de F. SOR
- Preludios de F. TÁRREGA

**Modernas- Contemporáneas:**

- Doce Piezas Fáciles para Guitarra (2º Cuaderno) de la nº 7 a la nº 10 de A. TANSMAN
- Canción de A. GARCÍA ABRIL
- Modern Times (Viñeta II, Grecos y Arpège) vol. 1º de R. BRIGHTMORE

*Se podrán presentar algunos diferentes estudios y obras a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
GUITARRA**

**Curso 2008/2009**

**REPERTORIO**

**3er Curso**

**5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes:**

- Método de Guitarra, los nos 6, 7 y 8 (2ª parte) de D. AGUADO
- 25 Estudios Op. 38, el nº 2, 3 y 8 de N. COSTE
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, serán válidas otras versiones, números 6 al 8 (a elección) de F. SOR
- Estudios para Guitarra, edición Ibérica nº 196, los nos 1 y 2 de E. PUJOL

**5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes:**

**Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros:
  - Alman de F. CUTTI.
  - Villanesca (Antología de la Guitarra de E. Pujol) de D. PISADOR.
  - Gallarda (Antología de la Guitarra de E. Pujol) de A. MUDARRA
  - Diferencias sobre Guárdame las Vacas de L. NARVÁEZ
  - Pequeñas piezas de J. DOWLAND

**Barrocas:**

- Chacona de S. L. WEISS
- Prelude, Allemande, Sarabanda, Bourrée, Courante, Menuette, Gavotte, Giga y otros tipos de danza de J. S. BACH / S. L. WEISS

**Clásicas – Románticas:**

- Seis Preludios Op. 83, el nº 4 de M. GIULIANI
- Dodici Monferrine Op. 12 de M. GIULIANI
- Caprichos Op. 26, los números 5 y 6 de M. CARCASSI
- Preludios, Adelita, Sueño Mazurca en Do de F. TÁRREGA

**Modernas – Contemporáneas:**

- Preludio y Barcarola de J. ABSIL / R. BARBIER
- Préludes I (Edition A. Segovia Schott), los números 5 y 6 de M. PONCE
- Variaciones sobre una canción infantil (válidas por separado) de A. LAURO
- Moder Times (vol II) de R. BRIGHTMORE

*Se podrán presentar algunos diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
GUITARRA**

**Curso 2008/2009**

**REPERTORIO**

**4º Curso**

**5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes:**

- Método de Guitarra (2ª parte), los números 9 y 10 de D. AGUADO
- Estudios nº 1 de H. VILLA-LOBOS
- 25 Estudios Op. 38, los números 4, 5 y 7 de N. COSTE
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, serán válidas otras versiones, números 6 al 8 (a elección) de F. SOR
- Estudios para Guitarra, edición Ibérica nº 196, los números 1 y 6 de E. PUJOL
- Estudios Simples (Cuaderno III), los números 11, 12 y 15 de L. BROUWER

**5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre las siguientes:**

**Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros.
- Gallardas, Allemandas y Fantasías (Hispanae Citharae Ars Viva, antología de música selecta para Guitarra transcrita de la tablatura antigua de E. PUJOL).

**Barrocas:**

- Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado) de J. S. BACH/ S. L. WEISS.

**Clásicas – Románticas:**

- Minuetos de F. SOR
- Marieta, María y similares de F. TÁRREGA
- Seis Preludios Op. 83, el nº 3 de M. GIULIANI
- Dodici Monferrine Op. 12 de M. GIULIANI

**Modernas – Contemporáneas:**

- Préludes II (Edition a. Segovia Schott) de M. PONCE.
- Torija – Burgalesca y Romance de los Pinos de F. MORENO TORROBA
- Canción Caroreña – Serenata Ingenua de R. RIERA
- Modern Times (vol. II) de R. BRIGHTMORE

*Se podrán presentar algunas diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
GUITARRA**

**Curso 2008/2009**

**REPERTORIO**

**5º Curso**

**5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes:**

- 25 Estudios Op. 60, los números 11, 12, 13 y 14 de M. CARCASSI
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, válidas otras versiones, números 9 y 10 de F. SOR
- 25 Estudios Op. 38, los números 5 y 15 de N. COSTE
- 24 Estudios Op. 48, los números 4 y 7 de M. GIULIANI
- Estudios Sencillos (3er cuaderno), los números 13 y 14 de L. BROUWER
- 5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre las siguientes:

**5 Obras a presentar, a elegir entre las siguientes:**

**Renacentistas:**

- Gallardas – Allemandas de J. DOWLAND
- Fantasía X de A. MUDARRA

**Barrocas:**

- Diferentes movimientos de suites (válidos por separado) de J. S. BACH, S. L. WEISS, G. SANZ u otros autores.

**Clásicas – Románticas:**

- Arie del Flauto Mágico de Mozart Op. 19 de F. SOR
- Seis divertimentos (válidos por separado) de F. CARULLI
- Seis Preludios Op. 83, el nº 2 de M. GIULIANI
- Dodici Valzer Op. 57 de M. GIULIANI
- Preludios y similares de F. TÁRREGA

**Modernas – Contemporáneas:**

- Preludios II Cuaderno (válidos por separado) de M.M. PONCE
- Choro – Nana y similares de F. M. TORROBA

*Se podrán presentar algunas diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**GUITARRA**  
**Curso 2008/2009**  
**REPERTORIO**

**6º Curso**

**5 Estudios a presentar elegidos entre los siguientes autores:**

- 25 Estudios Op. 60 los nº 15, 17, 18, 19, 20 y 21 de M. Carcassi.
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, válidas otras versiones, números 13, 15 y 17 de F. Sor.
- El Abejorro de E. Pujol.
- Estudio de Velocidad de F. Tárrega.
- Estudio nº 4 de H. Villa – Lobos.
- 20 Estudios (II Cuaderno) el nº 11 de S. Dodgson y H. Quine.
- Recuerdos de La Alhambra de F. Tárrega.

**5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre las siguientes:**

**Renacentistas:**

- Fantasías de J. Dowland u otros autores.

**Barrocas:**

- Preludios y Danzas de J. S. Bach, S. L. Weiss, G. Sanz u otros autores.

**Clásicas - Románticas:**

- Arie de la Flauto Mágico di Mozart Op. 19 (mínimo 2) u otras obras de igual dificultad de F.Sor.
- Didactic & Easy Pieces (volumen 5): Walzer ( Introducción, nº1, 2, 3, 4, 5 y Coda) de J. K. Mertz.
- (Válidos por separado, excepto la Introducción)
- Dodici Valzer op. 57 de M. Giuliani
- Preludios del nº1 al nº 5 (edic. UME) de F. Tárrega.
- Las Dos Hermanitas, Mazurka en Sol, Marieta y similares de F. Tárrega.

**Modernas - Contemporáneas:**

- Preludios de H. Villa-Lobos.
- Preludio Criollo de R. Riera.
- Sonatina y Variación de F. Moreno Torroba.
- Danza Pomposa de A. Tansman.
- Canción de Cuna, Ojos Brujos y Danza Característica de L. Brouwer.

*Se podrán presentar algunos diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

Santa Cruz de Tenerife a 15 de Septiembre de 2008

**Los profesores**

