

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

ASIGNATURA: TROMBÓN

Enseñanzas Profesionales LOE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO: 2.008/2.009

a) OBJETIVOS GENERALES

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

b) CONTENIDOS GENERALES

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Estudio del registro agudo.

Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, etc.).

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a ese nivel.

Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes y análisis crítico de las características de sus diferentes versiones.

***c) DISTRIBUCIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS
DE EVALUACIÓN POR CURSOS***

PRIMER CURSO

Objetivos:

1. Conocer la clave de **Do** en cuarta línea para el mejor desenvolvimiento en el registro agudo pudiendo ejecutar así un mayor número de obras.
2. Estudiar el transpositor de este instrumento para obtener mayor amplitud en el registro grave y así ampliar el registro del instrumento en sus dos extremos.
3. Conseguir un fraseo musical adecuado trabajando la columna del aire para conseguir una mayor unidad en la ejecución desarrollando además el gusto expresivo del intérprete.
4. Lograr una afinación correcta en las siete posiciones así como en todos los armónicos.
5. Desarrollar básicamente la flexibilidad.

Contenidos Conceptuales:

1. Estudio de la clave de **Do** en cuarta línea.
2. Estudio de ornamentos de una o dos notas.
3. Primera vista.
4. Fraseo musical (línea, color y expresión).
5. El transpositor.
6. Afinación de armónicos.
7. Flexibilidad.

Contenidos Procedimentales:

Trabajo del registro grave del instrumento y el agudo llegando a las tres octavas.

Ejecución de obras de repertorio solista adecuadas a este nivel.

Práctica de la lectura a primera vista.

Trabajo de la columna de aire para llegar a la unificación de sonidos en cualquier fraseo musical.

Práctica de escalas y flexibilidad para conseguir una correcta afinación.

Contenidos Actitudinales:

Desarrollo del gusto expresivo en la ejecución de cualquier pasaje musical.

Criterios de Evaluación:

Ser capaz de leer la clave de Do en cuarta línea.

Utilizar el transpositor con soltura.

Interpretar un fragmento musical consiguiendo un fraseo adecuado, así como una buena afinación.

SEGUNDO CURSO

Objetivos:

1. Conocer la clave de Do en tercera línea para la ejecución de obras escritas de esta forma.
2. Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento.
3. Conocer los mordentes de una y dos notas trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
4. Profundizar en el estudio del ligado a través de las esclas.
5. Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.

Contenidos Conceptuales:

La clave de **Do** en tercera línea.

Los mordentes de una y dos notas.

La afinación de todas las posiciones (en todo el registro del Trombón).

Cromatismos

Contenidos Procedimentales:

1. Trabajo del registro del instrumento hasta las tres octavas y media.
2. Ejecución de pasajes de memoria.
3. Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de los mordentes de una y dos notas.
4. Trabajo de la afinación en todo el registro del instrumento.
5. Tocar estudios de cromatismos con diferentes articulaciones

Contenidos Actitudinales:

1. Análisis crítico de diferentes obras y grabaciones por distintos intérpretes de este instrumento.
2. Valorar el estudio personal como herramienta para conseguir una buena técnica.

Criterios de Evaluación:

1. Ser capaz de leer pasajes en clave de Do en tercera línea.
2. Desarrollar una afinación adecuada en todo el registro del instrumento, reflejándose esta en la interpretación de fragmentos musicales.
3. Ejecutar los mordentes, bien sean de una o dos notas.
4. Ejecutar una escala cromática, prestando especial atención al ligado.

TERCER CURSO

Objetivos:

Conocer los grupetos de tres y cuatro notas trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.

Empezar a conocer la música contemporánea así como el Jazz.

Contenidos Conceptuales:

Efectos sonoros con el instrumento en la música contemporánea.

Los grupetos de tres y cuatro notas.

Contenidos Procedimentales:

- Trabajo de obras de repertorio contemporáneo y conocimientos básicos sobre el Jazz.
- Trabajar cuatro octavas.
- Trabajo de ejercicios rítmicos con metrónomo aumentando paulatinamente la velocidad de estos hasta alcanzar los tempos exigidos en la partitura.
- Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de los grupetos de tres y cuatro notas.

Contenidos Actitudinales:

- Valoración de las posibilidades sonoras del instrumento dentro de la música contemporánea.

Criterios de Evaluación:

- Interpretación de pasajes musicales con una cierta velocidad de ejecución.
- Conocer y dominar algunos efectos sonoros propios del instrumento.
- Dominar los grupetos, bien sean de tres o cuatro notas.

CUARTO CURSO

Objetivos:

- Afianzar los mordentes y grupetos así como trabajar el semitrino en los registros medios y agudos.
- Conocer la grafía contemporánea mediante la interpretación de obras de dicho estilo musical valorando ésta como resultado de la evolución histórica de la música.
- Avanzar en el conocimiento de la música moderna.

Contenidos Conceptuales:

- Grafía empleada para los efectos sonoros en la música contemporánea y el jazz.
- Equilibrio sonoro en todos los registros.
- El semitrino.

Contenidos Procedimentales:

1. Trabajo de la igualdad de sonidos en las cuatro octavas.
2. Estudio del semitrino en el registro medio y agudo.
3. Interpretación de obras contemporáneas y de jazz en las que se utilicen grafías propias de dicho estilo musical.

Contenidos Actitudinales:

1. Valoración del concepto de música contemporánea y el jazz como resultado de la evolución de esta a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la presencia de este instrumento.

Criterios de Evaluación:

1. Ejecutar controladamente los semitrinos en los registros medio y agudo.
2. Interpretar obras contemporáneas y de jazz con sus grafías correspondientes.

QUINTO CURSO

Objetivos:

1. Iniciar al estudio del doble y triple picado mediante ejercicios sobre la misma nota y aumentando progresivamente en rapidez.
2. Iniciar al estudio del trino mediante el trabajo de intervalos cortos en el registro medio con tiempos metronómicos lentos, acelerando paulatinamente dichos tiempos hasta conseguir el fin deseado extrapolando esta mecánica del trabajo a pasajes que requieren una gran velocidad de ejecución.
3. Ampliar el estudio de los distintos efectos sonoros dentro de la música contemporánea y del jazz, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de las mismas.
4. Ampliar los conocimientos sobre la grafía musical comprendida en los periodos Renacentista, Barroco y Clásico, con hincapié en el estilo y fraseo.
5. Escuchar audiciones de intérpretes famosos, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.

Contenidos Conceptuales:

1. Doble y triple picado.
2. El trino.
3. Trinos y ornamentos barrocos y clásicos.
4. Estudio del flutter y sonidos multifónicos.
5. Empleo de accesorios variados para lograr diferentes efectos sonoros.

Contenidos Procedimentales:

1. Trabajo del doble y triple picado sobre una misma nota para conseguir la pureza del sonido en la ejecución.
2. Iniciación al trabajo del trino en el registro medio con intervalos cortos.
1. Trabajo de la columna de aire, respiración y lengua para la obtención de los distintos efectos sonoros.
2. Estudio de obras y pasajes para la correcta ejecución del trino y ornamentos en su velocidad y duración.

Contenidos Actitudinales:

1. Desarrollo del análisis crítico en sus diferentes variantes aplicado a cada estilo.

Criterios de Evaluación:

1. Realización aceptable de un trino en el registro medio.
2. Conocer, dominar e interpretar correctamente el uso de los flatters y sonidos multifónicos.
3. Interpretación de estilo y fraseo en las obras de los periodos Renacentista, Barroco y Clásico.
4. Conocer el doble y triple picado.

SEXTO CURSO

Objetivos:

1. Terminar de ampliar y conocer los diferentes registros sonoros y sus

posibilidades.

2. Conocer la gama de efectos sonoros dentro de la música ligera, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de la misma.
3. Ampliar los conocimientos sobre las diferentes grafías musicales dentro de la música contemporánea, jazz y música ligera en los aspectos más relevantes.
4. Escuchar audiciones de intérpretes famosos, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.

Contenidos Conceptuales:

1. Igualdad sonora y tímbrica en la totalidad de los registros del instrumento.
2. Música contemporánea y ligera y su repercusión directa en el instrumento.

Contenidos Procedimentales:

1. Trabajo de la columna de aire para la consecución de la igualdad sonora y tímbrica en todos los registros.
2. Desarrollo y coordinación de la embocadura y columna de aire, para la obtención de los distintos efectos sonoros en los diferentes tipos de música.

Contenidos Actitudinales:

1. Predisposición para la percepción y análisis crítico de todos los contenidos estudiados a lo largo de su formación musical.

Criterios de Evaluación:

1. Interpretación de obras contemporáneas y ligeras con una calidad adecuada a este nivel.
2. Dominar la totalidad de los registros sonoros y el empleo adecuado a cada circunstancia.

➤ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Criterios Técnicos:

1. Comprobar que el alumno utiliza y coordina correctamente el esfuerzo muscular la respiración.
2. Valorar el relax y la soltura a la hora de interpretar.
3. Comprobar que el dominio del instrumento es patente a este nivel y con potencia para seguir evolucionando.
4. Demostrar que se sabe interpretar sin descuidar ni los aspectos técnicos ni los musicales.
5. Conocer el repertorio de su instrumento y tener sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos, dentro de este nivel.
6. Valorar la independencia y la personalidad que el alumno tenga a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
7. Interpretar obras a este nivel comprobando que el alumno está prosperando en cuanto a hábitos de estudio y a capacidad autocrítica.
8. Valorar el grado de madurez en la personalidad artística y la capacidad de transmitir que tiene el alumno por medio de la interpretación de recitales, concierto como solista, etc.

Criterios Interpretativos

1. Verificar que el alumno ejecuta con seguridad, soltura, musicalidad y estilo propias del curso, la programación del mismo.
2. Cerciorarse de que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor o de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en música dentro de unos cánones, todo puede ser válido; si la interpretación gusta al oyente la misión está cumplida.
3. Constatar que se ha adquirido soltura en la ejecución de la primera vista.
4. Interpretar de memoria aceptablemente para el grado medio, una obra, un estudio.

Criterios Actitudinales

1. La honestidad será recíproca entre el profesor y el alumno esto desembocará en una relación cordial de respeto mutuo que contribuirá positivamente al progreso del alumno. Se valorará esta actitud.
2. El alumno será exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases y con el trabajo de estudio e investigación que realice en su lugar de práctica.
3. Se animará al alumno para que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar en las clases.

➤ **MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO**

PRIMER CURSO

Objetivos mínimos:

1. Conseguir un fraseo musical adecuado trabajando la columna del aire para conseguir una mayor unidad en la ejecución desarrollando además el gusto expresivo del intérprete.
2. Lograr una afinación correcta en las siete posiciones así como en todos los armónicos.
3. Desarrollar básicamente la flexibilidad.

Contenidos mínimos:

1. Ejecución de obras de repertorio solista adecuadas a este nivel.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Trabajo de la columna de aire para llegar a la unificación de sonidos en cualquier fraseo musical.
4. Práctica de escalas y flexibilidad para conseguir una correcta afinación.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de dos audiciones en las que deberá interpretar al menos dos obras de las marcadas para el curso.

SEGUNDO CURSO

Objetivos mínimos:

1. Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento.
2. Conocer los mordentes de una y dos notas trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
3. Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.

Contenidos mínimos:

1. Ejecución de pasajes de memoria.
2. Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de los mordentes de una y dos notas.
3. Trabajo de la afinación en todo el registro del instrumento.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de dos audiciones en las que deberá interpretar al menos dos obras de las marcadas para el curso.

TERCER CURSO

Objetivos mínimos:

1. Conocer los grupetos de tres y cuatro notas trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
2. Empezar a conocer la música contemporánea así como el Jazz.

Contenidos Procedimentales:

1. Trabajo de obras de repertorio contemporáneo y conocimientos básicos sobre el Jazz.
2. Trabajo de ejercicios rítmicos con metrónomo aumentando paulatinamente la velocidad de estos hasta alcanzar los tempos exigidos en la partitura.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de dos audiciones en las que deberá interpretar al menos dos obras de las marcadas para el curso.

CUARTO CURSO

Objetivos mínimos:

1. Conocer la grafía contemporánea mediante la interpretación de obras de dicho estilo musical valorando ésta como resultado de la evolución histórica de la música.
2. Avanzar en el conocimiento de la música moderna.

Contenidos mínimos:

1. Trabajo de la igualdad de sonidos en las cuatro octavas.
2. Interpretación de obras contemporáneas y de jazz en las que se utilicen grafías propias de dicho estilo musical.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de dos audiciones en las que deberá interpretar al menos dos obras de las marcadas para el curso.

QUINTO CURSO

Objetivos mínimos:

1. Iniciar al estudio del trino mediante el trabajo de intervalos cortos en el registro medio con tiempos metronómicos lentos, acelerando paulatinamente dichos tiempos hasta conseguir el fin deseado extrapolando esta mecánica del trabajo a pasajes que requieren una gran velocidad de ejecución.
2. Ampliar el estudio de los distintos efectos sonoros dentro de la música contemporánea y del jazz, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de las mismas.
3. Ampliar los conocimientos sobre la grafía musical comprendida en los periodos Renacentista, Barroco y Clásico, con hincapié en el estilo y fraseo.
4. Escuchar audiciones de intérpretes famosos, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.

Contenidos mínimos:

1. Iniciación al trabajo del trino en el registro medio con intervalos cortos.
2. Trabajo de la columna de aire, respiración y lengua para la obtención de los distintos efectos sonoros.
3. Estudio de obras y pasajes para la correcta ejecución del trino y ornamentos en su velocidad y duración.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de dos audiciones en las que deberá interpretar al menos dos obras de las marcadas para el curso.

SEXTO CURSO

Objetivos mínimos:

1. Terminar de ampliar y conocer los diferentes registros sonoros y sus posibilidades.
2. Ampliar los conocimientos sobre las diferentes grafías musicales dentro de la música contemporánea, jazz y música ligera en los aspectos más relevantes.
3. Escuchar audiciones de intérpretes famosos, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.

Contenidos mínimos:

1. Trabajo de la columna de aire para la consecución de la igualdad sonora y tímbrica en todos los registros.
2. Desarrollo y coordinación de la embocadura y columna de aire, para la obtención de los distintos efectos sonoros en los diferentes tipos de músicas.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de dos audiciones en las que deberá interpretar al menos dos obras de las marcadas para el curso.

g) RECURSOS DIDÁCTICOS

➤ REPERTORIO POR CURSOS

PRIMER CURSO

- ARBAN'S(famous Method For Trombon): Estudiar de la pág. 28 hasta la pág. 43.
- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**):Estudiar del nº 1 hasta el nº 10.
- LAFOSSE(Method complete vol. I): Estudiar desde la pág. 40 hasta el final
- CLEF STUDIES FOR TROMBONE (Trans. by Ralph Sauer): Todo el libro.
- Obras para trombón con acompañamiento de piano y/o con cd.

SEGUNDO CURSO

- ARBAN'S(Famous Method For Trombon): Estudiar de la pág. 63 hasta la pág. 80.
- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**):Estudiar del nº 10 hasta el nº 20.
- LAFOSSE(Method complete vol. II): Estudiar hasta la página 79.
- BLAZHEVICH(Clef Studies): Estudiar desde la pág. 1 hasta la pág. 30.
- Extractos orquestales.
- Obras para trombón con acompañamiento de piano y/o con cd.
- Tocar en conjuntos formados por trombones (tanto música de cámara como extractos orquestales).

TERCER CURSO

- ARBAN'S(Famous Method For Trombon): Estudiar de la pág. 81 hasta la pág. 90.
- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**):Estudiar del nº 20 hasta el nº 30.
- LAFOSSE(Method complete vol. II): Estudiar las páginas 80, 81 y 82.
- BLAZHEVICH(Clef Studies): Estudiar desde el nº 30 hasta el nº 50.
- Extractos orquestales.
- Obras para trombón con acompañamiento de piano y/o con cd.
- Tocar en conjuntos formados por trombones (tanto música de cámara como extractos orquestales).

CUARTO CURSO

- ARBAN'S(Famous Method For Trombon): Estudiar de la pág. 93 hasta la pág. 109. De 126 a 134.
- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**):Estudiar del nº 30 hasta el nº 40(también octava grave).
- LAFOSSE(Method complete vol. II): Estudiar desde la pág. 83 hasta la pág. 92.
- BLAZHEVICH(Clef Studies): Estudiar desde el ejercicio nº50 hasta el nº70.
- Extractos orquestales.
- Obras para trombón con acompañamiento de piano y/o con cd.
- Tocar en conjuntos formados por trombones (tanto música de cámara como extractos orquestales).

QUINTO CURSO

- ARBAN'S(Famous Method For Trombon): Estudiar de la pág. 110 hasta la pág. 116 y de la pag. 162 hasta la pag. 185
 - MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE Vol. I (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**):Estudiar del nº 40 hasta el nº 50(también octava grave).
 - LAFOSSE(Method complete vol. II): Estudiar desde la pág. 93 la pag. 103.
 - BLAZHEVICH(Clef Studies): Estudiar desde el ejercicio nº70 hasta el nº100.
 - Extractos orquestales.
 - Obras para trombón con acompañamiento de piano y/o con cd.
- Tocar en conjuntos formados por trombones (tanto música de cámara como extractos orquestales).

()Obras obligadas para trabajar durante el curso con el Trombón Tenor.*

CONCERTE PIECE.....Alexandre
Guilmant

(*)Con el Trombón bajo se trabajarán obras de similar dificultad.

SEXTO CURSO

- ARBAN'S(Famous Method For Trombon): Estudiar de la pág. 126 hasta la pág. 142.
 - MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE Vol. I(Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**):Estudiar del nº 50 hasta el nº 60(también octava grave).
 - LAFOSSE(Method complete vol. II): Estudiar desde la pág. 106 en adelante.
 - BLAZHEVICH(Clef Studies): Estudiar desde el ejercicio nº100 hasta el final.
 - 12 FANTASIES de G. P. Telemann(trans. by Alan Ralph): Desde la pág. 4 hasta la pág. 13.
 - Extractos orquestales.
 - Obras para trombón con acompañamiento de piano y/o con cd.
- Tocar en conjuntos formados por trombones (tanto música de cámara como extractos orquestales).

(*)Obra obligada para trabajar durante el curso con el Trombón Tenor.

SINFONÍA.....Pergolesi

(*)Con el Trombón bajo se trabajarán obras de similar dificultad.

(*) El trabajo de las obras pertenecientes a este grado se realizará en coordinación con el/la profesor/a pianista acompañante.

➤ BIBLIOGRAFÍA

- **M. BADÍA** (Método completo para trombón de varas volumen 1). Editorial BOILEAU-Barcelona
- **APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARDINO** (Peter Wastall). Mundimúsica EDICIONES MUSICALES.
- **ARBAN'S**(Famous Method For Trombone). Edited by Charles L. Randall and Simeone Mantia.
- **MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE** (Transcribed and progressively arranged by **Joannes Rochut**).

- **ANDRÉ LAFOSSE**(Méthode complète de TROMBONE A COULISSE vol. I). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- **CLEF STUDIES FOR TROMBONE** (Trans. by Ralph Sauer).
- **BLAZHEVICH**(Studies in clefs for trombone). International music company.
- **12 FANTASIES** de G. P. Telemann (trans. by Alan Ralph).

S/C de Tenerife a 12 de septiembre de 2008.-

LA PROFESORA

Fdo: D^a. Deanna Dee Decker