

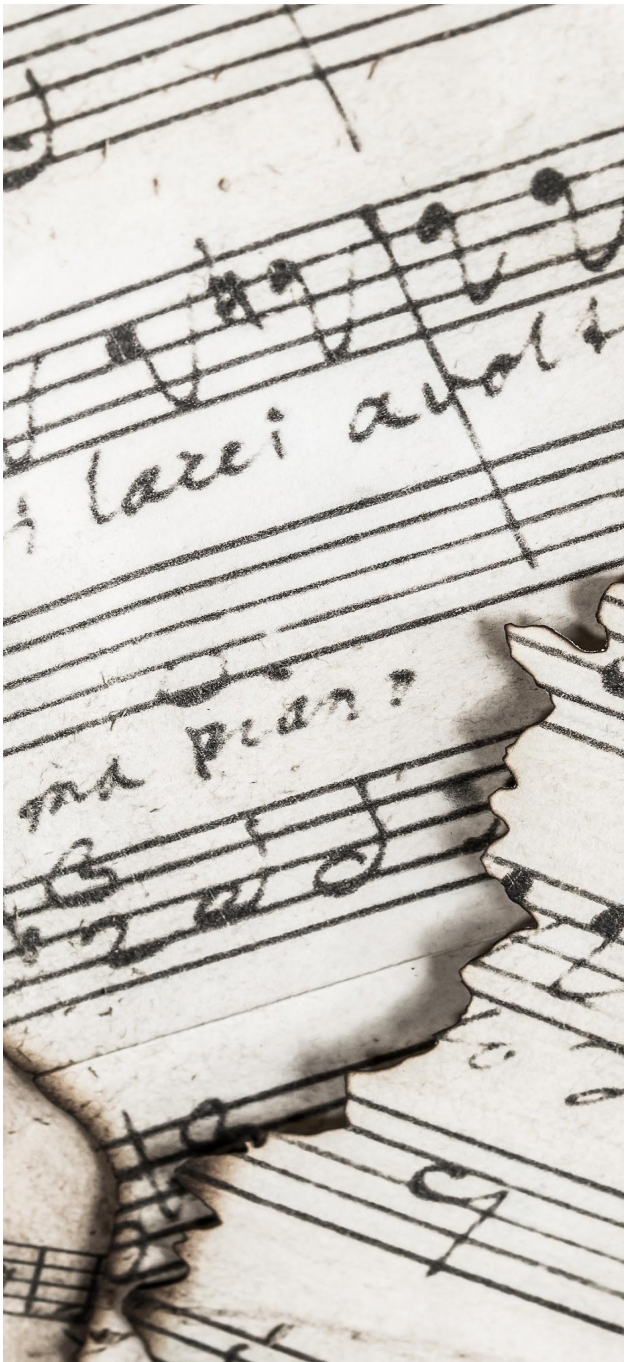


**Gobierno de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes



**38009114 - Conservatorio Profesional de Música S/C Tenerife**



**CURSO 21-22**

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**Enseñanza  
Elemental**

# **FAGOT**

## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	4
2.- JUSTIFICACIÓN:	6
3.- MARCO NORMATIVO	7
4.- CONTEXTUALIZACIÓN	10
5.- OBJETIVOS	13
5.1 OBJETIVOS GENERALES	13
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	14
6.- CONTENIDOS	15
7.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS	17
7.1 PRIMER CURSO	17
7.2 SEGUNDO CURSO	24
7.3 TERCER CURSO	31
7.4 CUARTO CURSO	39
<b>8.- EVALUACIÓN</b>	<b>48</b>
8.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	51
<b>9.- CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN O REFUERZO</b>	<b>54</b>
Alumnado que repite la asignatura.	54
Alumnado que no asiste con regularidad a clase.	54
10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	55
Actividades de refuerzo	55
11.- MATRÍCULA DE HONOR (SOLO 4º CURSO)	56
<b>12.- MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO</b>	<b>57</b>
13.- ELEMENTOS TRANSVERSALES	58
14.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	61
15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	63
16.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	64

17.- REPERTORIO GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES	67
18.- PROTOCOLO DE VESTIMENTA PARA LAS AUDICIONES PÚBLICAS	68
CLASE COLECTIVA	69
1.- INTRODUCCIÓN	69
2.- OBJETIVOS	72
3.- CONTENIDOS	73
4.- EVALUACIÓN	74
4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	74
4.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	76

## 1.- INTRODUCCIÓN

La finalidad de la educación no es otra que contribuir a crear una sociedad más desarrollada y justa desde el respeto al pluralismo, la libertad, la solidaridad y la cooperación, proporcionando a toda la ciudadanía una formación plena que les permita conformar su propia identidad. A esta formación plena e integral del individuo contribuye de forma especial la música, tal y como diferentes estudios han venido demostrando. Esto, unido al aumento del uso de la música que se hace en nuestra sociedad y el avance de los medios de reproducción audiovisual, han hecho que se deba reclamar una presencia e importancia aún mayor en la educación. Sin embargo, nuestro interés principal debe ir encaminado sobre todo a formar personas íntegras cuyas cualidades sirvan para forjar una sociedad más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores.

Hay que prestar una especial atención a la etapa de iniciación, ya que este periodo será decisivo para la formación y evolución posterior del alumno asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías. La metodología utilizada en los primeros cursos debe de tener en cuenta las características psico-evolutivas de los alumnos a esta edad, aplicando una enseñanza basada en la práctica grupal, intercambiando experiencias y conocimientos con los demás compañeros, desarrollando la motivación, la sociabilización y la cooperación entre los alumnos.

Por supuesto, el centro no lo es todo, los sistemas de estudio en casa son fundamentales para desarrollar todos los conocimientos adquiridos en clase fomentando el desarrollo autónomo, de los procesos básicos de análisis, de la creatividad, la concentración y la educación auditiva.

En las Enseñanzas Profesionales se pretende continuar la fase de iniciación anterior, desarrollando los conocimientos del alumno desde todo el conjunto de asignaturas profundizando en las convenciones interpretativas de los diferentes períodos de la historia de la música y haciendo que el alumno adquiera las herramientas básicas para un desarrollo integral de su educación.

En general, en estas enseñanzas profesionales se pretenderá conseguir una mayor autonomía, desarrollando la capacidad de poder solucionar, por sí mismos, los problemas que se presenten. En todo esto, la motivación juega un papel primordial, es decir, establecer metas, los elementos para conseguirlas y disfrutar durante el proceso, de esta manera conseguiremos unos alumnos que disfruten con el aprendizaje y quieran aprender durante toda la vida. Para ello será imprescindible una continua comunicación entre educadores y familias.

## 2.- JUSTIFICACIÓN:

Con esta programación se pretende cumplir con las directrices marcadas por las normativas del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, para la elaboración de una programación didáctica. Con su elaboración se pretende:

1. Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula concretando cada especialidad según sus características propias.
2. Atender a la diversidad de intereses, motivaciones y características del alumnado.
3. Adaptar el proceso educativo a las circunstancias sociales, económicas, culturales y a las necesidades y características del alumnado.
4. Crear un documento realista, es decir, que se pueda llevar a cabo por el alumnado con todas las garantías.
5. Que el documento sirva de base para llevar a cabo una reflexión y/o autoevaluación que contribuya a llevar a cabo acciones de mejora de cualquier índole.

La presente Programación Didáctica, pretende establecer el camino a seguir para desarrollar los objetivos de lograr que el alumnado adquiera los valores propios de una sociedad democrática; los elementos básicos de la cultura principalmente en sus aspectos humanístico y artístico; y la preparación para su incorporación a estudios posteriores y para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Esta Programación se ha elaborado y diseñado desde la reflexión, adecuándose a la propia realidad educativa de nuestro centro al constituir el medio esencial para planificar nuestra labor como docentes, lejos de incoherencias e improvisaciones. Así mismo, se programará ya que se potenciará el acuerdo, en tanto los compañeros del departamento pondrán en común los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje; se fomentará la seguridad, al recoger desde el comienzo las reglas que marcarán la práctica docente y que se trasladarán al alumnado y sus familias.

No obstante, esta planificación no impedirá introducir modificaciones cuando las circunstancias así lo exijan, dado el carácter flexible y dinámico del proceso de enseñanza aprendizaje y consecuentemente de la propia Programación Didáctica.

### **3.- MARCO NORMATIVO**

Toda ella está dentro del marco legal vigente el cual se relaciona a continuación:

La necesidad de elaborar una programación didáctica es recogida oficialmente en el art. 44 del DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias

Esta programación está acorde con la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 8/1985, del Derecho de la Educación (LODE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Ley Orgánica 8/2013, de Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE), que modifica la
- Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE).
- Ley 6/2014 de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.
- Orden ECD 65/2015 de 21 de enero.
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no

universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento.

- Orden de 5 febrero de 2018, por la que se establecen las características y la organización de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en la Comunidad Autónoma de Canarias, así como los currículos de los ámbitos y de la materia de libre configuración autonómica, propios de estos programas
- DECRETO 174/2018, de 3 de diciembre, de aprobación del Reglamento por el que se regula la prevención, la intervención y el seguimiento del absentismo escolar y del abandono escolar temprano en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ORDEN de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- CIRCULAR de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos, por la que se establece el índice corrector de edad para el acceso a las Enseñanzas de Grado Elemental de Música, previsto en la Orden de 21 de septiembre de 2004.

## LEGISLACIÓN ANUAL

- Resolución de la Dirección General de Centros, Infraestructura y Promoción Educativa, por la que se establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y el desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2021-2022, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Resolución de la Dirección General de Centros, Infraestructura y Promoción Educativa, de 12 febrero de 2020, por la que se convoca el procedimiento de admisión del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclos Formativos de Formación Profesional Básica, Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior de Formación Profesional, de Artes Plásticas y Diseño, Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, Enseñanzas Deportivas, Educación de Personas Adultas y Enseñanzas de Idiomas,



en centros sostenidos con fondos públicos, para el curso escolar 2020/2021, en la Comunidad Autónoma de Canarias.

## 4.- CONTEXTUALIZACIÓN

El CPM se encuentra ubicado en las afueras del centro de Santa Cruz de Tenerife, con unas buenas conexiones por guagua y tranvía con el resto del municipio y de la isla. En un entorno próximo a colegios e instalaciones artísticas (Sede de la OST, Colegio de Actores de Canarias, Escuela de Arte Fernando Estévez) y de zonas residenciales.

El centro en sí cuenta con las siguientes instalaciones:

- 75 aulas.
- 18 cabinas de estudio individual o para grupos de cámara adaptadas a las necesidades de las diferentes especialidades.
- 3 grandes aulas de usos múltiples: Aula Magna, dotada con equipo profesional de audición y grabación, aula de coro y aula para banda, orquesta y música de cámara.
- 1 aula de Informática Musical dotada con 8 puestos totalmente equipados.
- Mediateca con más de 4.000 partituras, 2.500 libros, alrededor de 1.100 discos, 100 videos, 22 puestos de lectura, puestos de escucha individuales, etc, ofreciéndose los servicios de consulta y préstamo para los alumnos.
- Auditorio con escenario para orquesta sinfónica, aforo de 500 personas y dotado con cabina profesional de sonido e iluminación.
- 4 salas de profesores para reuniones.
- Una sala de juntas.
- Una sala para uso de la asociación de padres.
- Espacios de administración, secretaría y gestión.
- Cafetería – Restaurante, que por motivos del COVID, al igual que el curso pasado, se ha habilitado como aula, quedando el CPM sin este servicio.
- Amplias zonas ajardinadas.

En el presente curso escolar, la asignatura de Fagot, perteneciente al departamento de instrumentos de viento madera del CPM de Santa Cruz de Tenerife, cuenta con un total de 18 alumnos y una profesora, Beatriz Mesa Pérez. El aula de Fagot se comparte con la asignatura del mismo instrumento del CSMC en horario de mañana, por lo que parte del material de ésta también (atriles, sillas, pizarra, mesa, repisas, equipo de música).

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la Provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto. Hay mucho alumnado que tiene como residencia habitual la ciudad de Santa Cruz, en otros casos vienen desde diferentes pueblos de la isla.

Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene las siguientes características generales:

Su edad está comprendida entre los 8 y los 19 años.

Sienten un interés especial por la música y una gran motivación.

A excepción de Gabriela Banguero Cáceres, de 6ºEP, el resto del alumnado debe simultanear nuestras enseñanzas con la enseñanza primaria, secundaria y FP por lo que tienen una gran carga lectiva.

No disponen de mucho tiempo para estudiar por lo que suelen organizarse muy bien.

Tienen apoyo familiar para los traslados al centro y los padres suelen implicarse en sus estudios.

Respecto a los instrumentos de préstamo, mencionar que durante este curso escolar disponemos de suficientes fagots y fagotinos como para cubrir las necesidades de todo el alumnado que precisa de

un instrumento de préstamo.

La distribución de este alumnado en las enseñanzas es la siguiente:

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contamos con 9 alumnos de edades comprendidas entre los 8 y los 12 años. Los dos primeros cursos se imparten en grupos de 2 alumnos, y los dos siguientes en clases individuales.

#### CURSO, N° DE ALUMNOS, OBSERVACIONES

1º EE, 1 única alumna, por lo que asistirá una hora semanal a clase de instrumento.

2º EE, 2 alumnos, con edades y nivel similares.

3º EE, 4 alumnas, dos de ellas son de talla notablemente mayor, por lo que tienen más facilidad para el control del instrumento y en consecuencia, su nivel es algo superior.

4º EE, 2 alumnos de edades y niveles similares.

## 5.- OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes competencias o capacidades que les permitan:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b) Adquirir y desarrollar una sensibilidad artística que contribuya a una adecuada interpretación musical, al disfrute de la música y al enriquecimiento de las propias posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones, aplicándolos adecuadamente a la práctica vocal e instrumental.
- e) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- g) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- i) Desarrollar la audición interna como base de la afinación y de la interpretación musical.
- j) Conocer y valorar el patrimonio musical de la Comunidad Autónoma de Canarias, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

## 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

La enseñanza del fagot en las Enseñanzas Elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las competencias o capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Saber usar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices y articulaciones para dar color y expresión a la interpretación musical.
7. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
8. Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con este nivel.
9. Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
10. Fomentar la audición musical.

## 6.- CONTENIDOS

Basándose en la ORDEN de 16 de marzo de 2018, por la que se desarrolla la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Canarias, presentan en adelante los siguientes contenidos adaptados y específicos para el 1er curso de Fagot de Enseñanzas Elementales

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Conocimientos propios relativos al fagot: partes que lo componen, su ensamblaje, mantenimiento, higiene del mismo y durabilidad.
3. Orígenes y papel del fagot en la música (4º de elemental-resumen de etapa).
4. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común a los instrumentos de viento.
5. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
6. Concienciación del manejo de la columna de aire y cómo ésta interfiere en la calidad sonora y en la afinación. Búsqueda de una estabilización sonora sin oscilaciones (4º de elemental).
7. Control básico del registro medio y grave del fagot.
8. Apreciación de las cualidades tímbricas y líricas del fagot: registro, colores y posibilidades (introducción en 4º de elemental).
9. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot. Introducción a la técnica Alexander.
10. La afinación. Diferenciación entre sonidos afinados y desafinados para el desarrollo de una sensibilidad auditiva.
11. Introducción a la sensibilidad auditiva mediante la escucha activa.
12. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica de la reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
13. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.

14. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
15. Práctica de escalas y tonalidades mayores y menores.
16. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
17. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento.
18. Entendimiento de conceptos musicales como tonalidad, matiz, articulación, tempo y cuestiones agógicas.
19. La expresión musical. Desarrollo de la musicalidad intuitiva y consciente.
20. Comprensión de las estructuras musicales más sencillas (AA, AB, ABA, ABAB, entre otras).
21. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas.
22. Audiciones y conciertos públicos.
23. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto.
24. La improvisación como medio de expresión y creación musical. Entrenamiento progresivo, permanente y secuenciado de elementos básicos rítmicos y melódicos.
25. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical de conjunto.
26. Interpretación de pequeños fragmentos y obras musicales en las que se incluyan algunas del patrimonio musical canario.
27. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.



## 7.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

### 7.1 PRIMER CURSO

#### OBJETIVOS

Los Objetivos Propios pertenecientes a la Especialidad de Fagor adscritos para 1er curso de Enseñanzas Elementales de Música son los siguientes:

1. Adquirir una posición corporal idónea que permita una estabilidad del cuerpo y de las manos que posibilite la coordinación entre ambas y favorezca la precisión en la ejecución musical.
2. Descubrir el propio instrumento obteniendo nociones básicas sobre las diferentes partes que lo componen y su montaje, así como el mantenimiento básico para su adecuada limpieza y conservación.
3. Iniciar y desarrollar la técnica de la respiración diafragmática, tanto con y sin instrumento, en aras de obtener una buena emisión sonora.
4. Crear una embocadura que permita obtener un sonido estable.
5. Ser consciente de los efectos que se obtienen a través del manejo de la columna de aire y cómo ésta influye en la calidad del sonido y en su afinación.
6. Valorar la belleza tímbrica del fagot y comprender sus diferentes registros.
7. Ejercer un uso consciente del cuerpo y cómo este influye en la ejecución del instrumento mediante técnicas de relajación, corrección y control postural.
8. Diferenciar de forma consciente un sonido afinado respecto a uno desafinado.
9. Adquirir memoria musical para la interpretación de pequeños fragmentos.
10. Obtener una coordinación entre la lengua y los dedos para comenzar a desarrollar la técnica de la articulación con el instrumento.
11. Distinguir y dominar de forma básica el uso del ligado, picado y staccato.
12. Conocer y practicar escalas y tonalidades que comprendan hasta un sostenido y un bemol a una octava.

13. Construir y obtener unos hábitos de estudio eficientes tanto en el aula como fuera de ella.
14. Tomar consciencia de los elementos y conocimientos que conforman el lenguaje musical y aplicarlos a la práctica instrumental.
15. Introducir y relacionar conceptos como tonalidad, matiz, articulación y diversos conceptos del *tempo*.
16. Introducir y ser capaz de usar, al menos de forma intuitiva, las cuestiones relacionadas con la agógica musical.
17. Favorecer la interpretación mediante los recursos expresivos.
18. Experimentar tocar en público fragmentos musicales en pos de disfrutar sobre el escenario.
19. Obtener la destreza necesaria para dominar e interpretar de forma adecuada las obras y los estudios programados en los contenidos del curso.
20. Desarrollar la creatividad, así como la memoria musical mediante la improvisación con el uso de diferentes figuras musicales y ritmos sencillos.
21. Entablar la práctica e interpretación grupal. Adquirir unas buenas normas de conducta que favorezcan el hecho musical en conjunto.

## CONTENIDOS

### 1er Trimestre

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Conocimientos propios relativos al fagot: partes que lo componen, su ensamblaje, mantenimiento, higiene del mismo y durabilidad.
3. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común a los instrumentos de viento.
4. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
5. Control básico del registro medio y grave del fagot.

6. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot. Introducción a la técnica Alexander.
7. Introducción a la sensibilidad auditiva mediante la escucha activa.
8. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica de la reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
9. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
10. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento.
13. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
14. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento.
15. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto.
16. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical de conjunto.
17. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.

## **2º Trimestre**

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común a los instrumentos de viento.
3. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio y grave del fagot.

5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot. Introducción a la técnica Alexander.
6. Introducción a la sensibilidad auditiva mediante la escucha activa.
7. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica de la reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
8. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
9. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
10. Práctica de escalas y tonalidades mayores y menores.
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento.
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas.
14. Audiciones y conciertos públicos.
15. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto.
16. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical de conjunto.
17. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.

### **3er Trimestre**

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común a los instrumentos de viento.
3. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio y grave del fagot.

5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot. Introducción a la técnica Alexander.
6. Introducción a la sensibilidad auditiva mediante la escucha activa.
7. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica de la reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
8. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
9. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
10. Práctica de escalas y tonalidades mayores y menores.
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento.
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas.
14. Audiciones y conciertos públicos.
15. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto.
16. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical de conjunto.
17. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, mediante la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras, la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase del aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, nitidez, comprensión e implicación expresiva.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía y expresividad, siendo fiel a la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

7. Describir con posterioridad a una audición los grados característicos de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según

su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

10.

### **Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Escalando por el mundo con mi fagot	María Fdez Baezo- Antonio Mata Moral
Cuaderno de clase	Variado

### **Repertorio mínimo:**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Escalando por el mundo con mi fagot	María Fdez Baezo- Antonio Mata Moral
Escalas mayores hasta 1 alteración	Variado

El alumno trabajará un mínimo de: hasta la página 50 del libro, así como las 3 primeras páginas de cada sección del cuaderno de clase y las tres escalas

### **Secuenciación por trimestre:**

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hasta la página 20 del libro</li> <li>● 1ª página de cada sección del cuaderno</li> <li>● Escala de DoM (1 octava)</li> </ul>
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hasta la página 35 del libro</li> <li>● 2ª página de cada sección del cuaderno</li> <li>● Escala de FaM (1 octava)</li> </ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hasta la página 50 del libro</li> <li>● 3ª página de cada sección del cuaderno</li> <li>● Escala de SolM (1 octava)</li> </ul>

## 7.2 SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

Los Objetivos Propios pertenecientes a la Especialidad de Fagor adscritos para 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música son los siguientes:

1. Adquirir una posición corporal idónea que permita una estabilidad del cuerpo y de las manos que posibilite la coordinación entre ambas y favorezca la precisión en la ejecución musical.
2. Descubrir el propio instrumento obteniendo nociones básicas sobre las diferentes partes que lo componen y su montaje, así como el mantenimiento básico para su adecuada limpieza y conservación.
3. Iniciar y desarrollar la técnica de la respiración diafragmática, tanto con y sin instrumento, en aras de obtener una buena emisión sonora.
4. Crear una embocadura que permita obtener un sonido estable.
5. Ser consciente de los efectos que se obtienen a través del manejo de la columna de aire y cómo ésta influye en la calidad del sonido y en su afinación.
6. Valorar la belleza tímbrica del fagot y comprender sus diferentes registros.



7. Ejercer un uso consciente del cuerpo y cómo este influye en la ejecución del instrumento mediante técnicas de relajación, corrección y control postural.
8. Diferenciar de forma consciente un sonido afinado respecto a uno desafinado.
9. Adquirir memoria musical para la interpretación de pequeños fragmentos.
10. Obtener una coordinación entre la lengua y los dedos para comenzar a desarrollar la técnica de la articulación con el instrumento.
11. Distinguir y dominar de forma básica el uso del ligado, picado y staccato.
12. Conocer y practicar escalas y tonalidades que comprendan hasta un sostenido y un bemol a una octava.
13. Construir y obtener unos hábitos de estudio eficientes tanto en el aula como fuera de ella.
14. Tomar consciencia de los elementos y conocimientos que conforman el lenguaje musical y aplicarlos a la práctica instrumental.
15. Introducir y relacionar conceptos como tonalidad,matiz, articulación y diversos conceptos del *tempo*.
16. Introducir y ser capaz de usar, al menos de forma intuitiva, las cuestiones relacionadas con la agógica musical.
17. Favorecer la interpretación mediante los recursos expresivos.
18. Experimentar tocar en público fragmentos musicales en pos de disfrutar sobre el escenario.
19. Obtener la destreza necesaria para dominar e interpretar de forma adecuada las obras y los estudios programados en los contenidos del curso.
20. Desarrollar la creatividad, así como la memoria musical mediante la improvisación con el uso de diferentes figuras musicales y ritmos sencillos.
21. Entablar la práctica e interpretación grupal. Adquirir unas buenas normas de conducta que favorezcan el hecho musical en conjunto.

## CONTENIDOS

## 1er Trimestre

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Conocimientos propios relativos al fagot: partes que lo componen, su ensamblaje, mantenimiento, higiene del mismo y durabilidad.
3. Trabajo básico de la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
4. Trabajo para el afianzamiento de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
5. Control básico del medio del fagot. Desde el Sol 2 hasta el Do 4.
6. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot.
7. Sensibilidad auditiva y escucha activa.
8. Memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
9. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
10. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, destacado y picado
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
14. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
15. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
16. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.

## 2º Trimestre

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Trabajo básico de la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
3. Trabajo para el afianzamiento de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio del fagot . Desde el Mi 2 hasta el Mi 4
5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot.
6. Sensibilidad auditiva y escucha activa
7. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
8. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
9. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
10. Práctica de escalas y tonalidades: Sol M, FaM y relativos menores.
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
14. Audiciones y conciertos públicos
15. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
16. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
17. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje

### 3er Trimestre

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Trabajo básico de la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
3. Trabajo para el afianzamiento de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio del fagot . Desde el Rel 2 hasta el Fa 4
5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot.
6. Introducción a la afinación. Diferenciación entre sonidos afinados y desafinados para el desarrollo de una sensibilidad auditiva.
7. Sensibilidad auditiva y escucha activa
8. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
9. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
10. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
11. Práctica de escalas y tonalidades Re M, Sib M y relativos menores,
12. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
13. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento.
14. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
15. Audiciones y conciertos públicos
16. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
17. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
18. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en

el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### **Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
Escalando por el mundo con mi fagot	María Fdez Baezo- Antonio Mata Moral
Cuaderno de clase	Varios
<b>Obras</b>	
Four easy pieces	J.Burnes
Dúo	Frédéric Berr

### Repertorio mínimo:

Título	Autor
Escalando por el mundo con mi fagot	María Fdez Baezo- Antonio Mata Moral
Four easy pieces	J.Burnes
Escalas hasta 2 alteraciones	Varios

El alumnado trabajará un mínimo de: Libro “Escalando por el mundo con mi fagot” desde la página 50 hasta el final. 3 primeras páginas de cada sección del cuaderno de clase, 3 obras y las escalas.

### Secuenciación por trimestre:

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas de DoM-La m.</li> <li>● Hasta la página 60 del libro</li> <li>● 1ª página de cada sección del cuaderno de clase</li> <li>● 1 Obra</li> </ul>
---------------	---

2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas hasta 1 alteración</li> <li>● Hasta la página 70 del libro</li> <li>● 2ª página de cada sección del cuaderno de clase</li> <li>● 1 Obra</li> </ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escala de 2 alteraciones</li> <li>● Hasta el final del libro</li> <li>● 3ª página de cada sección del cuaderno de clase</li> <li>● 1 Obra</li> </ul>

### 7.3 TERCER CURSO

#### OBJETIVOS

Los Objetivos Propios pertenecientes a la Especialidad de Fagot adscritos para 1º curso de Enseñanzas Elementales de Música son los siguientes:

1. Adquirir una posición corporal idónea que permita una estabilidad del cuerpo y de las manos que posibilite la coordinación entre ambas y favorezca la precisión en la ejecución musical.
2. Descubrir el propio instrumento obteniendo nociones sobre las diferentes partes que lo componen, su montaje, así como el mantenimiento básico para su adecuada limpieza y conservación.
3. Iniciar y desarrollar la técnica de la respiración diafragmática, tanto con y sin instrumento, en aras de obtener una buena emisión sonora.
4. Crear una embocadura que permita obtener un sonido estable.
5. Ser consciente de los efectos que se obtienen a través del manejo de la columna de aire y como esta influye en la calidad del sonido y en su afinación.
6. Valorar la belleza tímbrica del fagot y comprender sus diferentes registros.
7. Ejercer un uso consciente del cuerpo y cómo este influye en la ejecución del instrumento mediante técnicas de relajación, corrección y control postural.
8. Diferenciar de forma consciente un sonido afinado respecto a uno desafinado.



9. Adquirir memoria musical para la interpretación de pequeños fragmentos. *Añadiría (continuación del trabajo realizado en cursos anteriores)*
10. Obtener una coordinación entre la lengua y los dedos para comenzar a desarrollar la técnica de la articulación con el instrumento.
11. Distinguir y dominar de forma básica el uso del ligado, picado y staccato.
12. Conocer y practicar escalas y tonalidades que comprendan hasta un sostenido y un bemol a una octava.
13. Construir y obtener unos hábitos de estudio eficientes tanto en el aula como fuera de ella.
14. Tomar consciencia de los elementos y conocimientos que conforman el lenguaje musical y aplicarlos a la práctica instrumental.
15. Introducir y relacionar conceptos como tonalidad, matiz, articulación y diversos conceptos del *tempo*.
16. Introducir y ser capaz de usar, al menos, de forma intuitiva las cuestiones relacionadas con la agógica musical.
17. Favorecer la interpretación mediante los recursos expresivos.
18. Experimentar tocar en público fragmentos musicales en pos de disfrutar sobre el escenario.
19. Obtener la destreza necesaria para dominar e interpretar de forma adecuada las obras y los estudios programados en los contenidos del curso.
20. Desarrollar la creatividad, así como la memoria musical mediante la improvisación con el uso de diferentes figuras musicales y ritmos sencillos.
21. Entablar la práctica e interpretación musical grupal. Adquirir unas buenas normas de conducta que favorezcan el hecho musical en conjunto.

## CONTENIDOS

### 1er Trimestre

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.

2. Conocimientos propios relativos al fagot: partes que la componen, su ensamblaje, mantenimiento, higiene de la misma y durabilidad.
3. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
4. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
5. Control básico del registro medio del fagot. Desde el Do 2 hasta el Fa 5
6. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot.
7. Introducción a la sensibilidad auditiva. Escucha activa
8. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
9. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
10. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, destacado y picado
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas añadiría continuación.
14. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto.
15. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
16. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.

## 2º Trimestre

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
3. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio del fagot.
5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot.
6. Introducción a la sensibilidad auditiva. Escucha activa
7. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
8. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
9. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
10. Práctica de escalas y tonalidades hasta Re M y Sib M
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
14. Audiciones y conciertos públicos
15. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
16. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
17. Obtención de unos buenos valores éticos y morales

### **3er Trimestre**

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso

de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.

2. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
3. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio del fagot. Desde el Si 2 hasta el Sol 5.
5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot.
6. Introducción a la afinación. Diferenciación entre sonidos afinados y desafinados para el desarrollo de una sensibilidad auditiva.
7. Introducción a la sensibilidad auditiva. Escucha activa
8. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
9. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
10. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
11. Práctica de escalas y tonalidades hasta Mib M y La M con sus respectivas menores
12. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
13. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
14. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
15. Audiciones y conciertos públicos
16. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
17. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
18. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.

## **Criterios de evaluación**

1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según

su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### **Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Cuaderno de clase	Varios
<b>Obras</b>	
Burlesque March	Christopher Brown

A Walking Tune	G.Jacob
I movimiento Sonata	Boismortier

### Repertorio mínimo:

Título	Autor
Cuaderno de clase	Varios
Escalas	Varios
Burlesque March	Christopher Brown

El alumnado trabajará como mínimo las 3 primeras páginas de cada sección del cuaderno de clase, tres obras y todas las escalas del curso.

### Secuenciación por trimestre:

1.er Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ª y 2ª página de cada sección del cuaderno de clase</li> <li>• Escalas de Do M- La m, Fa M-Re m, Sol M-Mi m</li> <li>• 1 Obra</li> </ul>
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3ª y 4ª página de cada sección del cuaderno de clase</li> <li>• Escalas de Sib M-Sol m, Re M-Si m</li> <li>• 1 Obra</li> </ul>
3.er Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5ª y 6ª página de cada sección del cuaderno de clase</li> <li>• Escalas de Mib M-Do m, La M-Fa# m</li> <li>• 1 Obra</li> </ul>

## 7.4 CUARTO CURSO

## OBJETIVOS

Los Objetivos Propios pertenecientes a la Especialidad de Fagot adscritos para 1º curso de Enseñanzas Elementales de Música son los siguientes:

1. Adquirir una posición corporal idónea que permita una estabilidad del cuerpo y de las manos que posibilite la coordinación entre ambas y favorezca la precisión en la ejecución musical.
2. Descubrir el propio instrumento obteniendo nociones sobre las diferentes partes que lo componen, su montaje, así como el mantenimiento básico para su adecuada limpieza y conservación.
3. Iniciar y desarrollar la técnica de la respiración diafragmática, tanto con y sin instrumento, en aras de obtener una buena emisión sonora.
4. Crear una embocadura que permita obtener un sonido estable.
5. Ser consciente de los efectos que se obtienen a través del manejo de la columna de aire y como esta influye en la calidad del sonido y en su afinación.
6. Valorar la belleza tímbrica del fagot y comprender sus diferentes registros.
7. Ejercer un uso consciente del cuerpo y cómo este influye en la ejecución del instrumento mediante técnicas de relajación, corrección y control postural.
8. Diferenciar de forma consciente un sonido afinado respecto a uno desafinado.
9. Adquirir memoria musical para la interpretación de pequeños fragmentos.
10. Obtener una coordinación entre la lengua y los dedos para comenzar a desarrollar la técnica de la articulación con el instrumento.
11. Distinguir y dominar de forma básica el uso del ligado, picado y staccato.
12. Conocer y practicar escalas y tonalidades que comprendan hasta cuatro sostenidos y bemoles a una octava.
13. Construir y obtener unos hábitos de estudio eficientes tanto en el aula como fuera de ella.
14. Tomar consciencia de los elementos y conocimientos que conforman el lenguaje musical y aplicarlos a la práctica instrumental.



15. Introducir y relacionar conceptos como tonalidad, matiz, articulación y diversos conceptos del tiempo.
16. Introducir y ser capaz de usar, al menos, de forma intuitiva las cuestiones relacionadas con la agógica musical.
17. Favorecer la interpretación mediante los recursos expresivos.
18. Experimentar tocar en público fragmentos musicales en pos de disfrutar sobre el escenario.
19. Obtener la destreza necesaria para dominar e interpretar de forma adecuada las obras y los estudios programados en los contenidos del cuarto curso.
20. Desarrollar la creatividad, así como la memoria musical mediante la improvisación con el uso de diferentes figuras musicales y ritmos sencillos.
21. Entablar la práctica e interpretación musical grupal. Adquirir unas buenas normas de conducta que favorezcan el hecho musical en conjunto

## CONTENIDOS

### 1er Trimestre

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Conocimientos propios relativos al fagot: partes que la componen, su ensamblaje, mantenimiento, higiene del mismo y durabilidad.
3. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
4. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
5. Control básico del registro medio del fagot. Desde el Si 2 hasta el Sol 5.
6. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el

fagot. Técnica Alexander.

7. Introducción a la sensibilidad auditiva. Escucha activa
8. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
9. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
10. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
14. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
15. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
16. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.
17. Práctica de escalas y tonalidades hasta 2 alteraciones.

## **2º Trimestre**

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
3. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio del fagot. Desde el Sib 2 hasta el Sol# 5.
5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en el fagot.

6. Introducción a la sensibilidad auditiva. Escucha activa
7. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
8. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
9. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
10. Práctica de escalas y tonalidades hasta 3 alteraciones.
11. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
12. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
13. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
14. Audiciones y conciertos públicos
15. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
16. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
17. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje

### **3er Trimestre**

1. Práctica de una higiene postural adecuada, la relajación del cuerpo, así como el correcto uso de las manos en conjunción al desarrollo de la psicomotricidad con y sin el instrumento.
2. Aprendizaje e iniciación a la técnica de la respiración diafragmática como pilar técnico base común de los instrumentos de viento.
3. Estudio y creación de una embocadura estable en la que adquieran conocimientos sobre ella y su colocación.
4. Control básico del registro medio del fagot. Desde el Sib 2 hasta el La 5.
5. La naturalidad del cuerpo en relación al instrumento. La búsqueda de la ergonomía en la flauta travesera.
6. Introducción a la afinación. Diferenciación entre sonidos afinados y desafinados para el

desarrollo de una sensibilidad auditiva.

7. Introducción a la sensibilidad auditiva. Escucha activa
8. La memoria musical. Ejercicios de retención auditiva: introducción a la práctica y reproducción instrumental sin la partitura mediante juegos y ejercicios didácticos.
9. La articulación. Coordinación de la lengua y los dedos en el instrumento.
10. Distinción y conocimiento de las articulaciones más básicas: ligado, picado y staccato.
11. Práctica de escalas y tonalidades con hasta 4 alteraciones.
12. Obtención de unos buenos hábitos de estudio.
13. Aplicación del lenguaje musical, conceptos y relación de los elementos que lo conforman en la práctica con y sin instrumento
14. La repentización. Lectura a primera vista de fragmentos y obras sencillas
15. Audiciones y conciertos públicos
16. Estudio de las obras y práctica instrumental, tanto de forma individual como de conjunto
17. La práctica grupal. Adquisición de unas buenas normas de comportamiento que favorezcan la praxis y el aprendizaje musical del conjunto
18. Obtención de unos buenos valores éticos y morales que favorezcan un buen clima tanto en el aula como fuera de ella en pos del aprendizaje.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### **Bibliografía y repertorio :**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser

interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
Cuaderno de clase	Varios
<b>Obras</b>	
I movimiento Sonata	Marcello
Arioso y Humoreske	J.Weissenborn
Scherzo op.55	J.Hall
Dúo para fagot y trombón	E.Elgar

### Repertorio mínimo:

Título	Autor
Cuaderno de clase	Varios
Escalas	Varios
I movimiento Sonata	Marcello

El alumnado trabajará como mínimo las 3 primeras páginas de cada sección del cuaderno de clase, tres obras y todas las escalas del curso.

### Secuenciación por trimestre:

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1ª y 2ª página de cada sección del cuaderno de clase</li> <li>● Escalas hasta 2 alteraciones</li> <li>● 1 Obra</li> </ul>
---------------	--

2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"><li>● 3ª y 4ª página de cada sección del cuaderno de clase</li><li>● Escalas hasta 3 alteraciones</li><li>● 1 Obra</li></ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"><li>● 3ª y 4ª página de cada sección del cuaderno de clase</li><li>● Escalas hasta 4 alteraciones</li><li>● 1 Obra</li></ul>



## 8.- EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el tutor o tutora, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

### 8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

#### **2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.**

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

**3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.**

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.**

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

**5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

**6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel a la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

**7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su

nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

### **8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

### **9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## **8.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**1. Pruebas o ejercicios iniciales:** se harán a principio de curso. Por medio de estos ejercicios el profesorado podrá sondear los conocimientos previos del alumnado a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento mediante una notificación expresa que se realizará antes del 31 de octubre de cada curso escolar.

**2. La observación directa:** el profesorado tomará cuantas notas crea oportunas del alumnado sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa. El profesorado podrá solicitar grabaciones en audio o videos de las piezas que estime oportunas como trabajo complementario a la observación directa.

**3. Cuaderno del profesorado:** el profesorado utilizará para tal fin, según su elección personal, diferentes recursos como, por ejemplo, apps dedicadas a tal efecto, como iDoceo para iPad, Additio, Google Classroom o cuaderno físico. Se procurará utilizar alguna de las aplicaciones digitales a fin

de que queden reflejadas las anotaciones de progreso del alumnado en soporte digital, para posibles sustituciones del docente.

**4. Realización de audiciones-concierto.** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. El alumnado realizará dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro.

- 1.ª Audición. Semana del 7 al 11 de febrero
- 2.ª Audición. Semana del 25 al 29 de abril

Durante las semanas de audiciones la actividad lectiva se concentra en el desarrollo de la audición

**5. Autoevaluación o Coevaluación:** mediante las cuales se amplía la valoración personal en el desarrollo de la actividad a la visión de los alumnos/as exponiendo sus apreciaciones y sacando sus propias conclusiones.

En el presente curso escolar desde el área de fagot se realizarán las siguientes audiciones de aula:

1.ª Audición de aula. Semana del 9 al 15 de diciembre

2.º Audición de aula. Audición de fagot solo. (Alumnos desde 3.º a 5.º de EP) Semana del 7 al 11 de marzo.

3.º Audición de aula. Semana del 28 de marzo al 1 de abril)

### 8.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.º Curso

Trabajo diario de clase	60%
Audición de aula	20%
Audición pública	20%

\* En la 1.<sup>a</sup> evaluación no se realiza audiciones públicas siendo el porcentaje:

- Trabajo diario de clase: 80%
- Audición de aula: 20%

## 2.º Curso

Trabajo diario de clase	60%
Audición de aula	20%
Audición pública	20%

\* En la 1.<sup>a</sup> evaluación no se realiza audiciones públicas siendo el porcentaje:

- Trabajo diario de clase: 80%
- Audición de aula: 20%

## 3.º Curso

Trabajo diario de clase	55%
Audición de aula	10%
Audición pública	10%
Clase colectiva	25%

En la 1.<sup>a</sup> evaluación no se realiza audiciones públicas siendo el porcentaje:

- Trabajo diario de clase: 60%
- Audición de aula: 15%
- Clase colectiva 25%

#### 4.º Curso

Trabajo diario de clase	55%
Audición de aula	10%
Audición pública	10%
Clase colectiva	25%

En la 1.ª evaluación no se realiza audiciones públicas siendo el porcentaje:

- Trabajo diario de clase: 60%
- Audición de aula: 15%
- Clase colectiva 25%

## **9.- CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN O REFUERZO**

### **Alumnado que repite la asignatura.**

El alumnado asistirá normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos iniciará los contenidos del curso posterior dando por aprobado el curso que repetía. El profesorado podrá disponer de una hora de refuerzo complementaria para atender al alumnado que repite con la finalidad de alcanzar estos objetivos mínimos.

El alumnado podrá iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesorado lo estimase oportuno.

### **Alumnado que no asiste con regularidad a clase.**

El alumnado que por faltas no justificadas (7 faltas en asignaturas de 1h semanal y 14 en las asignaturas de dos sesiones de periodicidad semanal, para más información consultar el NOF) pierda el derecho a la evaluación continua, tendrá derecho a un examen final. El centro publicará la fecha de dicho examen. El alumnado deberá ponerse en contacto con el/la pianista acompañante y aportar las partituras a interpretar. El contenido de la prueba será el siguiente:  
El alumnado interpretará el repertorio mínimo del curso frente a un tribunal.

## **10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de “atención a la diversidad”, que el profesorado concretará en su programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la programación. El profesorado puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para el alumnado que demuestre mayor capacidad o interés y dedicación.

### **Actividades de refuerzo**

El docente diseñará en su programación de aula actividades de refuerzo para dar respuesta educativa a la atención a la diversidad.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

En el caso de tener alumnado con estas necesidades se reflejará en la programación del área o especialidad las medidas a adoptar para dar respuestas a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso será coordinado por la CCP y los departamentos correspondientes a los que pertenezca el equipo educativo.

A falta de un equipo de orientación en el CPM, el centro se pondrá en contacto con la Consejería de Educación para que aporte las necesidades humanas y técnicas, además de coordinarse con el centro educativo del alumno/a y, en su caso, con las distintas organizaciones que puedan tratar esta problemática.



## **11.- MATRÍCULA DE HONOR (SOLO 4º CURSO)**

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente y cuya nota media del expediente sea 9 o superior. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en cuarto curso. Cuando el número de matrículas de honor propuesto supere los límites citados, los equipos educativos del alumnado que reúna los requisitos, junto con la Jefatura de estudios, otorgarán la citada mención atendiendo a la mejor nota media del expediente y, en caso de empate, se dirimirá según la mejor nota media de la asignatura de Instrumento a lo largo de las enseñanzas elementales.

## 12.- MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

El procedimiento para la concesión de matrícula en más de un curso se podrá iniciar tanto a instancias del alumnado interesado, a través de sus tutores/as legales o del profesor/a tutor/a, debiendo tramitarse mediante la correspondiente solicitud. Se dirigirá a la dirección del centro y la fecha límite será anterior a la finalización del primer trimestre del curso académico.

Los requisitos académicos generales serán:

- Calificación positiva en todas las asignaturas matriculadas en el curso anterior.
- Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones finales obtenidas en el curso anterior.
- Calificación de 9 puntos en la asignatura de Instrumento en el curso anterior.
- Será preciso el informe favorable del equipo educativo y la verificación por parte de la Jefatura de estudios del cumplimiento de los requisitos.

### **13.- ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Aunque los elementos transversales están dispuestos en la ley para educación secundaria obligatoria, no hay que olvidar que los estudios profesionales de música también pueden conducir a un título de bachiller.

1. Se fomentará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

2. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

3. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

4. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

5. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan

discriminación.

6. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

7. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

8. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

9. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán

elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## 14.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En un currículo abierto y flexible, la metodología de enseñanza aplicada por el profesorado debe ser programada atendiendo a ciertos principios pedagógicos coherentes con el currículo establecido, pero a su vez, concretada en función del contexto y características de su alumnado. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores/as y para desarrollar el currículo establecido en la presente Resolución, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales es por definición, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador/a contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo de el/la intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumnado el objetivo principal. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado, pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación» que rebasa el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella), convirtiéndose en un medio y un fin en sí mismo para la interpretación. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus

relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas. Los criterios de evaluación contenidos en la presente Resolución desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesorado para orientar al alumnado hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo educativo adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Los procesos de evaluación tienen que realizarse tanto hacia los aprendizajes del alumnado como hacia el propio proceso de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo educativo disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos. Es interesante que el alumnado participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

## 15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El alumnado participará en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas. Citamos a continuación de forma general algunas de ellas:

- Concierto de Sta Cecilia
- Cursos o clases magistrales propuestas por las diferentes áreas o departamentos
- Concierto de Navidad
- Semana de Puertas Abiertas del centro
- Concierto Fin de curso
- FIMUCITÉ
- Certamen de Bandas de Música
- Etc.



## 16.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Cabe mencionar que las TIC han ido teniendo progresivamente una mayor repercusión en la sociedad en general y, en particular, en el ámbito educativo. El gran avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad suponen nuevos retos para los docentes, hasta tal punto que se ha propiciado en el propio docente la inquietud de innovar en su “metodología tradicional”, incorporando de forma efectiva a la misma recursos tecnológicos.

Las diferentes áreas incorporan las siguientes herramientas y recursos digitales como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discente:

- **Pincel ekade:** Esta aplicación tiene las siguientes características:
  - En la aplicación, el profesorado pondrá las faltas de asistencia y notas sobre el rendimiento escolar del alumnado
  - El Gobierno de Canarias ha creado una aplicación para dispositivos móviles llamada “Pincel Alumnado y Familias” que se encuentra, tanto en **Play Store** para móviles con sistema operativo Android, como en **Apple Store** para móviles con sistema operativo iOS, por lo que las familias pueden consultar las calificaciones finales del alumnado, así como las faltas de asistencia.



- **G Suite for Education:** Desde la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes se ha puesto en marcha para este curso 2021/2022 la suite de Google, G Suite for Education, dado que permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la metodología tradicional.

Dentro de la Suite de Google, las aplicaciones que se utilizarán en el aula de fagot, si la tutora lo considera necesario, serán las siguientes:

- **Google Classroom:** Las tareas que se manden se harán a través de esta plataforma.
- **Google Drive:** Cualquier tipo de material audiovisual que se genere en el aula, se guardará de forma segura, cumpliendo la ley de protección de datos, en una carpeta compartida de la cuenta corporativa.
- **Google Meet:** En caso de que nos veamos en la obligación de tener que impartir docencia en línea, se usará la plataforma Google Meet, donde el/la estudiante recibirá una invitación del profesor/a para unirse al aula virtual y realizar la clase desde esta aplicación. Se podrán grabar fragmentos que se guardarán en Google Drive, con el objetivo de realizar un análisis de la interpretación y que el/la estudiante pueda hacer un análisis crítico de su ejecución.

En caso de que se solicite una reunión con el profesor/a, se usará este medio, conectándose los padres/madres o tutores/as usando la cuenta corporativa de el/la estudiante.

- **Correo corporativo:** Se usará como único medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, con la finalidad de garantizar la protección de datos. Las familias se pueden poner en contacto con el profesorado usando este medio.
- **YouTube:** Se buscarán grabaciones del repertorio que se esté realizando en el aula, para desarrollar en el estudiante una actitud crítica, que le sirva para observar, tanto lo que puede hacer, como lo que no debe de hacer.
- **Documento de Excel:** Al finalizar la clase, se hará una valoración cualitativa del resultado de la clase.

## RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Tablet.

- Ordenador portátil.

## 17.- REPERTORIO GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES

La audición es el resultado final del trabajo realizado por el alumnado durante un período de tiempo, bien sea durante un trimestre o durante todo el curso. La participación en la misma es obligatoria y una correcta preparación, así como la concentración, silencio, atención y colaboración son valorados positivamente, y tendrán reflejo en la nota trimestral o final del curso.

<b>CURSO</b>	<b>1.ª Audición</b>	<b>2.ª Audición</b>
<b>1.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (2' aprox.)	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (2' aprox.)
<b>2.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (3' aprox.)	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (3' aprox.)
<b>3.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (4' aprox.)	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (4' aprox.)
<b>4.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (5' aprox.)	Programa completo de la prueba de acceso

## **18.- PROTOCOLO DE VESTIMENTA PARA LAS AUDICIONES PÚBLICAS**

Es por ello, así como por respeto al escenario y al público, que establecemos unas pautas de vestimenta en las audiciones públicas sin perjuicio de que se organicen otro tipo de audiciones cuya temática requieran otro tipo de vestimenta acorde con la misma:

- Se requiere vestimenta formal, preferentemente de negro.
- Faldas o pantalones largos.
- Zapatos o tenis de vestir.

En ningún caso se puede utilizar:

- Ropa deportiva (chándal, zapatillas de deporte, licras, ropa fluorescente).
- Uniforme del colegio.
- Gorras
- Pantalones cortos.
- Calzado tipo botas, plataformas o sandalias deportivas.

## CLASE COLECTIVA

### 1.- INTRODUCCIÓN

Durante los últimos cursos de las enseñanzas elementales de música, el alumnado llega a tener un cierto dominio básico de los contenidos referidos al instrumento propio de la especialidad que cursa, y conviene ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento e intentar poner en práctica las estrategias del conjunto.

La clase colectiva instrumental proporciona el marco adecuado para que el alumnado pueda explorar, jugar con el mundo sonoro, a la vez que descubrir y experimentar las posibilidades de su instrumento, la música y lo que de manera intuitiva ya conocen de la misma.

Por otra parte, proporciona un espacio en el que se puede aprehender a través de la vivencia, gracias a la práctica instrumental colectiva, los contenidos teóricos y teórico- prácticos de la asignatura de Lenguaje Musical, resultando así el aprendizaje más integrador y significativo.

La secuencia de contenidos a lo largo de estas enseñanzas facilitará la puesta en común de los objetivos instrumentales individuales, el trabajo técnico simultáneo con el alumnado, la aplicación del lenguaje musical, el contacto con los instrumentos de la misma familia y de otras, el conocimiento del protocolo de actividades grupales y de los principios de gestualidad de quien dirige, entre otros objetivos. Todo ello deberá contribuir a que la incorporación a la actividad grupal en las enseñanzas profesionales, no sea más que una proyección y ampliación de la realizada en este tramo de enseñanzas.

Esta clase precisa que transcurra en un ambiente de libertad para que el alumnado actúe sin inhibiciones, para así progresivamente enriquecer tanto su relación afectiva y emocional con la música como las relaciones sociales indispensables para su desarrollo musical y personal.

El desarrollo de esta clase ha de ser eminentemente práctico y los contenidos han de ser aprehendidos a través de la experimentación en el instrumento; para ello, será conveniente la utilización de los juegos de pregunta-respuesta tanto rítmica como melódica, la improvisación melódica tanto tonal como modal, la práctica de los acordes, sus inversiones, los grados tonales y de las estructuras armónicas básicas, la improvisación tanto libre como guiada, con propuesta o sin propuesta previa, etc.

La posibilidad de realizar arreglos y adaptaciones sencillas de la música popular, folklórica, etc., enriquecerá, sin duda, no solo el acervo cultural del alumnado sino también el desarrollo de una literatura propia y afín a los destinatarios de la misma.

Además, la enseñanza de la clase colectiva deberá atender a aquellos aspectos relativos al desarrollo en el estudiante de las destrezas instrumentales necesarias para tener una buena sonoridad del conjunto, así como las capacidades necesarias para integrarse dentro de un colectivo escuchando a los demás y a sí mismo.

De esta manera, se podrá garantizar que el alumnado realiza un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que va adquiriendo tienen no solo una aplicación práctica inmediata, sino también que a partir de ellos podrá construir nuevos conocimientos y desarrollar su autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la organización de las clases de grupo de los cursos 3º y 4º E.E. de cuerda (viento), se contempla además de las colectivas, el establecimiento de la disciplina de orquesta (banda) como clase semanal. Los profesores encargados de las clases de grupo de estos niveles se organizarán y distribuirán entre ellos las tareas necesarias para llevar a cabo este proyecto (organización de ensayos, dirección de orquesta, partituras, coordinación, conciertos, información...). Las opciones de organizar los grupos pasa por el número de alumnos y niveles pudiéndose dar las siguientes

opciones:

1. Orquesta o banda de 3.º 4.º.
2. Orquesta o banda de 3.º y 4.º por separado.
3. Orquesta o banda y colectivas.
4. Colectivas.



## 2.- OBJETIVOS

La enseñanza de clases colectivas instrumentales en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes competencias o capacidades:

1. Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumnado.
2. Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
3. Valorar el sonido de conjunto como resultado de una coparticipación de individualidades.
4. Discriminar y abstraer los elementos comunes y diferenciados en la ejecución técnica de cada uno de los miembros del grupo en beneficio del conjunto.
5. Conocer un repertorio básico de conjunto que estimule el interés por el propio instrumento y por la dinámica de este trabajo.
6. Desarrollar la audición polifónica para una justa valoración de la escucha y de la interpretación simultáneamente.
7. Afianzar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
8. Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo instrumental de grupo.
9. Valorar el trabajo en común como medio de comprensión más enriquecedor y participativo.
10. Desarrollar la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.
11. Improvisar o componer, a partir de una propuesta dada, pequeñas piezas musicales.

### 3.- CONTENIDOS

1. Conocimiento y práctica de las normas básicas que rigen el trabajo de grupo y la interpretación de conjunto.
2. El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
3. La afinación.
4. La recepción del compás. La pulsación externa y la pulsación interna.
5. La agógica y la dinámica. La paleta tímbrica.
6. La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.
7. La terminología específica aplicada.
8. Conocimiento y práctica de diferentes agrupaciones instrumentales según la composición y el número de instrumentistas que las integren.
9. Desarrollo de los aspectos técnicos trabajados en las clases individuales para su aplicación en las clases colectivas.
10. Exposición del discurso musical en función de la valoración de todo el conjunto y de cada una de las partes del mismo.
11. Práctica del repertorio escogido.
12. Asimilación, por la práctica, de los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus componentes sociales y organizativos como psicoafectivos y humanísticos.
13. Improvisación o composición de pequeñas obras piezas musicales aplicando los conocimientos teóricos y teórico-prácticos del lenguaje musical.
14. Leer a primera vista. Memorizar secuencias melódicas y estructuras armónicas.

## 4.- EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el tutor/a, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

### 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura Clase Colectiva se contemplará de forma conjunta a la valoración de la clase individual de instrumento, suponiendo el 25 % de la nota final de la citada asignatura. El profesorado que imparte la clase colectiva instrumental informará del progreso del alumno al profesor de instrumento para que lo refleje en la nota de la asignatura.

**1. Resolver y aplicar en conjunto los aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical siguiendo las indicaciones determinadas con anterioridad.**

Este criterio trata de comprobar la capacidad individual y del conjunto para estudiar y solucionar colectivamente las dificultades técnicas de tipo instrumental que pueden aparecer en la interpretación tanto individual como de grupo.

## **2. Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permiten mostrar la capacidad expresiva musical de cada uno.**

La finalidad de este criterio es valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo, este tratamiento conduce a la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.

## **3. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro.**

Este criterio va dirigido a valorar la eficacia de la metodología aplicada con respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.

## **4. Componer pequeñas piezas basadas en estructuras armónicas básicas para el instrumento.**

El propósito de este criterio es evaluar el desarrollo de la creatividad del alumnado a través de las composiciones que elabora él mismo para sí mismo o para el colectivo.

## **5. Realizar audiciones periódicas.**

La aplicación de este criterio pretende poner rápidamente al alumnado en contacto con el público y, al mismo tiempo, potenciar la actividad musical del entorno docente.

## **6. Valoración de la actitud del alumnado y su disposición.**

Con este criterio se pretende subrayar la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Este criterio pretende enfatizar la motivación que puede producir la didáctica aplicada.

## 4.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estos criterios serán de aplicación en los cursos indicados.

### 3.º Curso

Interpretar obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor y al sonido del conjunto.	10%
Resolver y aplicar en conjunto los aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical siguiendo las indicaciones determinadas con anterioridad.	10%
Interpretar un mismo fragmento con distintas variaciones según las indicaciones técnicas sugeridas con carácter previo a cada ejecución.	10%

### 4.º Curso

Interpretar obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor y al sonido del conjunto.	10%
Interpretar obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor y al sonido del conjunto.	10%
Interpretar en una obra de conjunto pequeñas improvisaciones de carácter individual, previamente asignada a cada instrumentista.	10%