

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

GUITARRA CLÁSICA

Curso: 2021 - 2022

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Cursos: 4º, 5º y 6º EE.PP.



ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ENSEÑANZAS PROFESIONALES IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

1. INTRODUCCIÓN. Pág. 4

2. CONTEXTUALIZACIÓN. Pág. 4

3. OBJETIVOS. Pág. 5

Objetivos Generales.

Objetivos Específicos.

4. COMPETENCIAS PROFESIONALES. Pág. 7

5. CONTENIDOS. Pág. 8

De Concepto.

De Procedimiento.

De Actitud.

6. EVALUACIÓN. Pág. 9

Proceso de Evaluación.

Instrumentos de Evaluación.

Criterios de Evaluación.

Criterios de Calificación



7. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSO. Pág. 14

- 4º, 5º y 6º Cursos.

Bibliografía y Materia a trabajar. Secuenciación.

4º Curso. Pág. 14

5º Curso. Pág. 20

6º Curso. Pág. 28

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y MATERIAL DIDÁCTICO. Pág. 36

9. CONVOCATORIA ORDINARIA. Pág. 39

Pérdida de evaluación continua.

Matrícula de Honor.

Matrícula en más de un curso.

10. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Pág. 41

11. CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURA PENDIENTE Y PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA. Pág. 41

12. MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO. Pág. 42

13. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS. Pág. 42

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. Pág. 43

15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAORDINARIAS. Pág. 44



1.INTRODUCCIÓN

Probablemente sea en la materia de Improvisación y Acompañamiento donde los alumnos que realicen estudios de instrumentos polifónicos, tengan mayor posibilidad de cultivar la faceta creativa, tan común y atractiva para el alumnado.

Las enseñanzas profesionales se adelantan, de esta forma, en la presentación de aquellas asignaturas que posteriormente serán especialidades en el currículo de las enseñanzas superiores, permitiendo con ello el acceso a las particularidades que las mismas ofrecen.

De otra parte, tanto los instrumentos de tecla como la guitarra, encontrarán en la improvisación un vehículo ideal para discernir sobre las variadas orientaciones profesionales que cada instrumento ofrece (interpretación, pedagogía, composición,...), y puesto que uno de los Objetivos principales de esta disciplina consiste en iniciar un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real, el conjunto de conocimientos y habilidades que se adquieran debe estar orientado a despertar y cultivar esa faceta creativa, que con seguridad aportará al alumnado distintas reflexiones sobre su relación con el propio instrumento que ha elegido.

La Improvisación como parte esencial de la formación de cualquier músico junto al Acompañamiento ayudarán al músico a desarrollar su libre expresión.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

En el curso escolar 2020/2021, la asignatura de Improvisación y Acompañamiento de Guitarra en Enseñanzas Profesionales, perteneciente al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, tiene un total de **15 alumnas/os** y 1 profesora/or. Los cursos en los que se imparte este año la asignatura son 4º y 5º. Al haber pruebas de acceso todos los años, pero no a todos los cursos, cada año pueden haber alumnos de nuevo ingreso en los diferentes cursos. Proviene, bien del propio conservatorio, alumnos/as de continuidad en el centro, como de otros centros educativos, como pueden ser las diferentes Escuelas de Música, ya sea o no de Programas Avanzados. En el presente curso todo el alumnado es de continuidad.

El perfil de las alumnas y alumnos es variado, tanto socio cultural como económico. La mayor parte de ellos provienen de las zonas metropolitanas, Santa Cruz y La Laguna, y un número menor proviene de otros municipios de la isla. A continuación indicamos las siguientes características generales que presenta este alumnado, apreciando que todos ellos han tenido que superar, en su momento, pruebas de acceso a estas enseñanzas, que no son obligatorias:

- Las edades que comprenden van desde los 15 años en adelante.
- Tienen clara inclinación hacia la música y una muy buena motivación, y en general cuentan con gran apoyo familiar.
- Junto a sus estudios de música en el Conservatorio deben simultanear enseñanzas obligatorias: Bachillerato, Universidad, así como otros estudios y trabajos profesionales, en el caso de los alumnos más mayores.



- Se caracterizan por aprovechar bien su tiempo al no disponer de mucho tiempo para estudiar. Desde muy jóvenes han aprendido a organizarse. Son, en general, disciplinados con sus estudios.

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

CURSO	Nº DE ALUMNOS	OBSERVACIONES
4º E.P.	05 alumnos	Está conformado por 1 turno: 1 grupo en horario de tarde con un total de 5 alumnos en total. Estas alumnas y alumnos compaginan los estudios del Conservatorio con los de la ESO, Bachillerato, La Universidad e incluso trabajo, en algún caso.
5º E.P.	10 alumnos/a	Está conformado por 3 grupos en turno de tarde: Estas alumnas y alumnos compaginan los estudios del Conservatorio con los de la ESO, Bachillerato, La Universidad e incluso trabajo, en algún caso. En este curso existe un alumno que asiste en horario de tarde a sus enseñanzas de instituto, por tema de Covid-19, así como el año pasado hubo horario de mañana para estos casos, se está a la espera de resolver estos horarios a fecha de esta revisión de programación didáctica.
6º E.P.	0 alumnas/os	

3. OBJETIVOS

Objetivos Generales:

1. Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:
2. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
3. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
4. Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.



5. Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.
6. Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
7. Habituarse a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.
8. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
9. Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Objetivos Específicos

La enseñanza de la Improvisación y Acompañamiento en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico y/o rítmico dado.
- Improvisar el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- Practicar la reducción a vista de partituras camerísticas.
- Poner los conocimientos musicales y la destreza en la interpretación instrumental al servicio del acompañamiento.
- Adquirir un conocimiento práctico de los procesos armónicos y estilísticos que posibiliten un buen entendimiento y la posibilidad de desarrollo de todo discurso musical tonal.
- Dominar los procedimientos de utilización de los acordes tríadas y cuatríadas en todas sus posiciones, y de los diferentes procesos cadenciales.
- Conocer los esquemas más comunes de creación de tensiones y distensiones armónicas.
- Dominar la terminología de los diferentes cifrados, tanto clásicos como de jazz.



4. COMPETENCIAS PROFESIONALES

El currículo de las enseñanzas profesionales de música deberá contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes competencias básicas:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo, en el aula y fuera de ella, que permitan interactuar con otros componentes, contrastar la práctica individual con la colectiva y enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Conocer, controlar y valorar el cuerpo y la mente, de forma adecuada, para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras a interpretar.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Conocer y valorar los elementos necesarios para afrontar con eficiencia las tareas y funciones de carácter laboral, a las que estos estudios pueden conducir.
14. Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical canario,



tanto desde un enfoque armónico, formal como estético.

5.CONTENIDOS

Las Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Improvisación y Acompañamiento en la Guitarra Clásica tendrán como contenidos (de concepto, de procedimiento y de actitud) los siguientes.

1. Lectura de acordes en todas sus inversiones y con todas las tonalidades, utilizando el bajo cifrado tradicional y americano.
2. Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho y dieciséis compases.
3. Estructuras rítmicas básicas: descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.
4. Análisis de frases - modelo de diferentes tipos.
5. Realización instrumental del bajo cifrado tradicional y americano.
6. Desarrollo de procedimientos para formar una pequeña improvisación musical.
7. Uso de las principales escalas pentatónicas.
8. Práctica de acordes en relación cromática, círculo de cuarta, etc.
9. *Repentización*. La lectura a vista y su aplicación práctica. Introducción a la lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Lectura armónica de partituras del ámbito tonal. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, con carácter de acompañante o no.
10. *Transposición*. El transporte en la música actual. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico básico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, etc. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos breves o atrás tonalidades.
11. *Bajo cifrado*. Aproximación al cifrado armónico. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a triadas y séptimas en la armonía tonal. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas. Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música popular. Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.
12. Interpretación a primera vista obras de nivel técnico inferior.
13. Acompañamiento de una partitura con el mismo instrumento, con otro o con la voz.



14. Transporte de un ejercicio en cualquier tonalidad con el intervalo que se le proponga, siempre dentro de los contenidos en el curso.
15. Realización instrumental de una reducción de partitura camerística (cuarteto).
16. Interpretación, con acompañamiento de una bajo cifrado, de una melodía dada.
17. Realización, con un ritmo básico que incluya o no la melodía, de los acordes señalados en la partitura, de una canción de música popular elegida previamente, en la que sólo aparezca el cifrado americano.
18. Realización de una improvisación instrumental libre y otra que contemple las características de ciertas formas predefinidas, dado un diseño melódico-rítmico básico.
19. Superposición, a una estructura armónica de cuatro y ocho compases, de una estructura melódica, de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.
20. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
21. Sensibilizarse del esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
22. Interés para tocar en grupo y por el trabajo individual necesario para el progreso del mismo.
23. Darse cuenta de la importancia de tocar en público, desarrollando el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
24. Interés por valorar con espíritu crítico lo que estudia y aprende.
25. Dar importancia a la improvisación y la lectura a 1ª vista como elementos indispensables de su formación.
26. Sensibilizarse de la importancia de asistir a conciertos y audiciones tanto en calidad de oyente como de intérprete para una formación íntegra como músico.
27. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

6.EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes en las enseñanzas profesionales de música tiene como finalidad valorar y certificar el grado de cualificación del alumnado en relación con la adquisición y desarrollo, tanto de las capacidades contempladas en los objetivos generales de las enseñanzas musicales, como de las competencias profesionales que determinan los objetivos específicos que el alumnado deberá



haber adquirido al finalizar dichas enseñanzas.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música y los objetivos específicos del currículo, formulados en términos de competencias profesionales comunes a todas las especialidades, atendiendo a los objetivos específicos y a los criterios de evaluación establecidos en el currículo y en el proyecto educativo de los centros, para cada una de las especialidades y asignaturas.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. La evaluación continua deberá facilitar la orientación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y la evaluación integradora deberá permitir la valoración de la diversidad de los aprendizajes realizados por el alumnado, desde una perspectiva global.

La evaluación continua se realizará atendiendo a los objetivos educativos y a los criterios de evaluación establecidos en el currículo y desplegados en las correspondientes programaciones didácticas. La evaluación continua tendrá un carácter formativo al permitir la incorporación de acciones y medidas de mejora en cualquier momento del proceso educativo.

El profesorado evaluará a lo largo del curso escolar las competencias y los aprendizajes del alumnado con el fin de orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el responsable legal.

Dicha evaluación se efectuará, principalmente, a través de la observación continuada de la evolución de los procesos de aprendizaje de cada alumno o alumna, teniendo en cuenta las finalidades de estas enseñanzas a las que se refiere el artículo 3 del Decreto 364/2007, de 2 de octubre. En todo caso, los criterios de evaluación de las asignaturas serán el referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las capacidades y competencias como la consecución de los objetivos.

Proceso de evaluación

El alumnado matriculado en las enseñanzas profesionales de música tendrá derecho a dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria, en cada una de las asignaturas del currículo.

El proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado a lo largo del curso escolar contemplará, al menos, una sesión de evaluación inicial y tres sesiones de evaluación, una al final de cada trimestre. La sesión de evaluación inicial se celebrará en el mes de octubre y tendrá como finalidad conocer al alumnado asignado, sus características específicas y el nivel de partida en relación con sus conocimientos y destrezas musicales.

La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesorado de cada materia determinará si el alumno o la alumna ha superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente los criterios de evaluación establecidos en el currículo de la



asignatura y concretados en su programación didáctica. La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores. La calificación obtenida en las asignaturas comunes será válida para las distintas especialidades que pueda cursar un alumno o alumna.

Instrumentos de Evaluación

Dado que la evaluación se apoya en la recogida de información, es muy importante ampliar en la medida de lo posible el tipo de información recabada del alumnado. Deben pues diversificarse los momentos y las formas de recogida de información. Para ello se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- La Observación directa:** El profesor o profesora tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase.
- Pruebas o ejercicios iniciales:** Se podrán hacer al principio de curso o antes de cada contenido a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.
- Trabajos semanales:** Cada semana el profesor o profesora encargará unas tareas teóricas y prácticas relacionadas con los contenidos que se estén trabajando para que sean trabajadas en casa y poder corregirlas en la clase siguiente. Al ser la frecuencia de la clase de 1 hora semanal es muy importante que este tipo de tareas se realicen. El profesora o profesora valorará el trabajo realizado.
- Controles y exámenes trimestrales:** Se realizarán, al menos, 3 controles (1 mensual) y 1 examen (de evaluación) por trimestre, que junto a las tareas semanales, servirán para evaluar al alumno/a.

Criterios de evaluación y calificación y mínimos exigibles

- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para instrumento polifónico.**
 - Con este criterio se podrá valorar la capacidad para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a la que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
- Superponer a una estructura armónica de cuatro y ocho compases una estructura melódica, de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.**
 - Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para crear una melodía acorde con la estructura armónica que se propone, respetando los elementos esenciales del esquema de pregunta-respuesta.
- Realizar, de forma práctica, estructuras armónicas de cuatro y ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos y utilizando, o no,**



diferentes formulaciones rítmicas.

◦ Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad para realizar, de forma instrumental y/o a través de realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos. De igual forma, se pretende evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

•Realizar, de forma práctica, estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos.

◦ Con este criterio se pretende valorar la capacidad para desarrollar y enriquecer, de forma práctica y/o a través de diferentes formulaciones rítmicas, la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico. De igual forma, se pretende evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

•Realizar, de forma práctica, estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso y utilizando, o no, diferentes formulaciones rítmicas.

◦ Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad para realizar, prácticamente o a través de formulaciones rítmicas, estructuras armónicas evolucionadas por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas. De igual forma, se pretende evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

•Desarrollar en el instrumento una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.

◦ Este criterio trata de evaluar la capacidad para desarrollar fluidamente en el instrumento estructuras armónicas elaboradas previamente.

•Realizar el transporte a distintos intervalos, de una estructura armónica de ocho compases en la que se incluyan inversiones de acordes.

Se trata de valorar el grado de adquisición del dominio por igual de todas las tonalidades, a través, principalmente, de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

•Realizar una lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para instrumento polifónico.

◦ Con este criterio se podrá valorar los conocimientos analíticos en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de lo que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

•Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.

◦ Se trata de evaluar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades estimulados en el alumnado a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

•Realizar una improvisación libre y otra que contemple las características de ciertas formas predefinidas, dado un diseño melódico-rítmico básico.



◦ Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para improvisar libremente o con determinadas condiciones formales, a partir de un esquema rítmico-melódico inicial sencillo.

• **Realizar, con un ritmo básico e incluyendo o no la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música popular elegida previamente, en la que sólo aparezca la melodía y el cifrado americano.**

◦ Con este criterio se trata de valorar el grado de capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo. Cuando se incluya la melodía, se tratará de evaluar también la capacidad para ejecutarla de forma simultánea a los acordes.

A cada uno de los anteriores criterios de evaluación se le otorgará el siguiente **Criterio de Calificación:**

- Criterio nº 1: 10%.
- Criterio nº 2: 10%.
- Criterio nº 3: 10%.
- Criterio nº 4: 10%.
- Criterio nº 5: 10%.
- Criterio nº 6: 10%.
- Criterio nº 7: 10%
- Criterio nº 8: 10%
- Criterio nº 9: 5%
- Criterio nº 10: 10%
- Criterio nº 11: 5%

Los **Criterios Mínimos Exigibles** para el **4º curso** son los siguientes:

- Criterios: 2, 3, 6, 7 y 8. Total: 50%.

Los **Criterios Mínimos Exigibles** para el **5º curso** son los siguientes:

- Criterios: 1, 3, 4, 6, y 10. Total: 50%.

Los **Criterios Mínimos Exigibles** para el **6º curso** son los siguientes:

- Criterios: 1, 4, 5, 7 y 10. Total: 50%.



7.SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS.

En 4º Curso se trabajarán los siguientes contenidos:

1º trimestre:

Armonía Tonal

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral

1. Repasando Teoría del Lenguaje Musical: Los grados y sus funciones / grados tonales y grados modales.

2. Acordes: Formación en tríada / Cómo tocar acordes tríadas con duplicaciones y cuatríadas séptimas de dominante, utilizando el sistema CAGED y utilizando los patrones de: *E, A y D; Em, Am y Dm y E7, A7 y D7* en I posición. Acordes con notas añadidas – omitidas.

3.Contexto mayor: Armonización de la escala mayor en tríadas y sus acordes resultantes: *X, Xm y X0 (Xdim)* / Funciones tonales y cadencias: La cadencia auténtica perfecta, la cadencia auténtica imperfecta.

Improvisación y Acompañamiento

Improvisación a la Guitarra, vol. 1º. A. Garrido y E. Molina.

1. Estructuras armónicas de cuatro compases: Construcción de motivos de 1 y 2 compases. Patrones de acompañamiento utilizándose las cadencias indicadas en el punto anterior. Superponer una estructura melódica a una estructura armónica dada con los principios generales de *Pregunta – Respuesta*.

2. Construcción de frases armónicas por progresión: Canon de J. Pachelbel.

Otros autores: J. Aebersold, etc.

Tablatura

Tablatura. Aproximación a la tablatura. Lectura y conocimiento de la tablatura renacentista y barroca como un medio para el descubrimiento de la música para Vihuela y Laud desde su fuente original. Principales características estilísticas del Barroco y Renacimiento musical y la organología de los instrumentos de cuerda pulsada de estas épocas. Introducción a la tablatura francesa e italiana. Acompañamiento e improvisación de obras del repertorio propio de estas épocas.

-Tablatura: *Méthode de luth renaissance. Pascale Boquet (2008)*

3.1. Introducción a la tablatura francesa: El hexagrama y sus principales características.

3.2. Lectura: Trabajo introductorio de lectura de piezas a una sola voz para el desarrollo correcto del entendimiento del sistema de tablatura francesa.



4. Modos e improvisación: Improvisación con el *modo Jónico*. Se podrá trabajar con número de compases preestablecido o libremente. Utilizar, al menos, 2 patrones de escalas.

5. Acompañamiento: Se practicará a partir de diversos temas de música clásica, tradicionales, pop, rock, etc. utilizando el bajo cifrado o el cifrado americano indicados, según el estilo de la pieza. Se trabajará también el acompañamiento “a oído” que llevará un análisis previo, melódico y armónico de la pieza si fuera *escrita*, y en el caso de ser sólo para *audición*, no escrita, los alumnos deberán escucharla varias veces y poder discriminar los momentos de reposo y tensión para mejor situar los acordes principales que la acompañarán finalmente.

El transporte

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga

1. El Transporte: *Mental y Escrito.*

Transporte mental: Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves de: Do en 3ª.

Transporte escrito: Se utiliza para escribir.

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: “Las alteraciones diferenciales” (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos).

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical. Dr. J. M. Peñalver Vilar.*

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

2º Trimestre:

Los diferentes bloques de Contenidos se trabajarán a través de las siguientes materias:

Armonía Tonal

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

1.Acordes: Continuación del trabajado: Cómo tocar acordes tríadas con duplicaciones y cuatríadas séptimas de dominante, utilizando el sistema CAGED y utilizando los patrones de: E, A y D; Em, Am y Dm y E7, A7 y D7 en I posición. Los poliacordes. Los powerchords.

2.Contexto mayor: La cadencia plagal y la cadencia completa (sucesión de una cadencia perfecta y una plagal).



Improvisación y Acompañamiento

Improvisación a la Guitarra, vol. 1º. A. Garrido y E. Molina.

1. Estructuras armónicas de cuatro compases: Introducción de notas extrañas: de paso y floreos, al menos:

De paso: Incorporar, en tiempo débil, una nota de paso diatónica que se encuentre por encima o por debajo de la nota objetivo.

De floreo: Adornar la nota objetivo con una bordadura superior o inferior diatónica/cromática en tiempo débil.

2. Construcción de frases armónicas por progresión: Serie de Séptimas Diatónicas.

3. Modos e improvisación: Improvisación con el *modo Dórico* y repaso del modo Jónico. Se utilizarán, al menos, 2 patrones de escalas por modo. Se podrá trabajar con número de compases preestablecido o libremente.

4. Acompañamiento: Se practicará a partir de diversos temas de música clásica, tradicionales, pop, rock, etc. utilizando el bajo cifrado o el cifrado americano indicados, según el estilo de la pieza. Se trabajará también el acompañamiento “a oído” que llevará un análisis previo, melódico y armónico de la pieza si fuera escrita, y en el caso de ser sólo para audición, no escrita, los alumnos deberán escucharla varias veces y poder discriminar los momentos de reposo y tensión para mejor situar los acordes principales que la acompañarán finalmente.

Tablatura

Tablatura. Aproximación a la tablatura. Lectura y conocimiento de la tablatura renacentista y barroca como un medio para el descubrimiento de la música para Vihuela y Laud desde su fuente original. Principales características estilísticas del Barroco y Renacimiento musical y la organología de los instrumentos de cuerda pulsada de estas épocas. Introducción a la tablatura francesa e italiana. Acompañamiento e improvisación de obras del repertorio propio de estas épocas.

-Tablatura: *Méthode de luth renaissance. Pascale Boquet (2008)*

1º Lectura a vista de obras polifónicas (2 a 4 voces): Se trabajarán obras a varias voces interpretando cada alumno una de las voces, entendiendo de esta manera el carácter polifónico y coral que predominaba en este periodo musical.

2º Conocimiento de la organología y afinación: Entendimiento de las principales características del laud renacentista, su afinación y principales dificultades en el transporte a la guitarra. Afinación del instrumento.

El transporte

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga

1. El Transporte: *Mental y Escrito.*



Transporte mental: Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves de: Do en 4ª línea y Fa en 4ª línea.

Transporte escrito: Se utiliza para escribir.

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: “Las alteraciones diferenciales” (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos).

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical.* Dr. J. M. Peñalver Vilar.

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

3º Trimestre:

Armonía Tonal

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral

1. **Contexto mayor.** La cadencia plagal imperfecta, la semicadencia y la relación II - V – I. Repaso de las cadencias trabajadas en los 2 trimestres anteriores.
2. Acordes: Acordes tríadas y cuatríadas, séptimas de dominante, en 1ª inversión.

Improvisación y Acompañamiento

Improvisación a la Guitarra, vol. 1º. A. Garrido y E. Molina.

1. Construcción de frases armónicas por progresión: Trabajo de las frases tratadas en los 2 trimestres anteriores: Canon de Pachelbel y Série de Séptimas Diatónicas.

2. Modos e improvisación: Se trabajará con el *modo Mixolidio* y los trabajados anteriormente, Jónico y Dórico. Se utilizarán, al menos, 2 patrones de escalas por modo. Se podrá trabajar con número de compases preestablecido o libremente.

3. Acompañamiento: Se practicará a partir de diversos temas de música clásica, tradicionales, pop, rock, etc. utilizando el bajo cifrado o el cifrado americano indicados, según el estilo de la pieza. Se trabajará también el acompañamiento “a oído” que llevará un análisis previo, melódico y armónico de la pieza si fuera escrita, y en el caso de ser sólo para *audición*, no escrita, los alumnos deberán escucharla varias veces y poder discriminar los momentos de reposo y tensión para mejor situar los acordes principales que la acompañarán finalmente.



Tablatura

Tablatura. Aproximación a la tablatura. Lectura y conocimiento de la tablatura renacentista y barroca como un medio para el descubrimiento de la música para Vihuela y Laud desde su fuente original. Principales características estilísticas del Barroco y Renacimiento musical y la organología de los instrumentos de cuerda pulsada de estas épocas. Introducción a la tablatura francesa e italiana. Acompañamiento e improvisación de obras del repertorio propio de estas épocas.

1º Acompañamiento de melodías: Se realizarán acompañamientos adaptados al nivel de obras de compositores de Laud Renacentista encontrados en el método, recalcando la diferencia entre la música acompañada y las intabulaciones interpretadas anteriormente de la música polifónica.

2º Lectura a vista de obras polifónicas (2 a 4 voces): Obras sencillas pero de mayor nivel que tengan un mayor desarrollo polifónico.

3º Transcripción: Práctica de la transcripción desde la música de cifra a la notación actual de pequeños fragmentos.

El transporte

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga

1. **El Transporte:** *Mental y Escrito.*

Transporte mental: Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán todas las claves trabajadas: Do en 3ª, y 4ª línea y Fa en 4ª línea.

Transporte escrito: Se utiliza para escribir.

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: "Las alteraciones diferenciales" (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos).

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical. Dr. J. M. Peñalver Vilar.*

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

CONTENIDOS MÍNIMOS 4º CURSO

1. **Acordes:** Formación en tríada / Cómo tocar acordes tríadas con duplicaciones y cuatríadas séptimas de dominante, utilizando el sistema CAGED y utilizando los patrones de: E, A y D; Em, Am y Dm y E7, A7 y D7 en I posición.
2. **Construcción de frases por progresión:** Canon de J. Pachelbel.



3. **Improvisación con los modos Jónico, Dórico y Mixolidio:** Se podrá trabajar con número de compases preestablecidos o libremente.
4. **Acompañamiento:** A partir de diversos temas de música pop, tradicionales y desde los acordes, en cifrado americano indicados o no en la pieza con diferentes patrones rítmicos dados o improvisados.
5. **El Transporte:** *Mental y Escrito.*
6. **El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano).**

El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical. Dr. J. M. Peñalver Vilar.

Aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

Teniendo ambos los mismos principios, sin embargo no tienen la misma dificultad, porque en el escrito se dispone de tiempo para calcular todo lo que se necesite, mientras, en el mental se ha de transportar a la velocidad a la que va la música.

Transporte mental: Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves de: Do en 3ª y Fa en 4ª línea.

Transporte escrito.

Secuenciación de Contenidos. Objetivos, Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación por Trimestres del 4º Curso:

Trimestres	Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Instrum. de Evaluación	Crit. de Cal. -Cc-
1º Trimestre	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Pruebas iniciales. Audiciones.	Cc2,Cc3,Cc6, Cc7 y Cc 8
2º Trimestre	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Audiciones	Cc2,Cc3,Cc6, Cc7 y Cc 8
3º Trimestre	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Audiciones	Cc2,Cc3,Cc6, Cc7 y Cc 8

Nota: Se tendrá en cuenta la flexibilidad a la hora de cumplir la secuenciación indicada, dependiendo de la capacidad del alumno/a.



En 5º Curso se trabajarán los siguientes contenidos:

1º Trimestre

Armonía Tonal

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

1. **Modos y Tonalidades:** Los modos de la escala mayor: Jónico, Dórico y Frigio. Tonalidades relativas y paralelas.
2. **El contexto mayor:** Tríadas en 2ª inversión. La semicadencia.
3. **Formación de acordes:** Acordes de séptima. Cómo tocar los acordes de séptima. Los drops (drop 2 y drop 3). Acordes de séptima con tensiones diatónicas. IMPROVISACIÓN y ACOMPAÑAMIENTO

Improvisación a la guitarra, volumen 1º de A. Garrido y E. Molina.

1. Estructuras de ocho compases:

Construcción de motivos: Con notas reales y con notas de adorno (de paso, floreos, apoyaturas y retardos).

2. Acompañamiento: Se practicará a partir de diversos temas de música clásica, tradicionales, pop, rock, etc. utilizando el bajo cifrado o el cifrado americano indicados, según el estilo de la pieza. Se trabajará también el acompañamiento “a oído” que llevará un análisis previo, melódico y armónico de la pieza si fuera escrita, y en el caso de ser sólo para *audición*, no escrita, los alumnos deberán escucharla varias veces y poder discriminar los momentos de reposo y tensión para mejor situar los acordes principales que la acompañarán finalmente.

3. Blues: Estructuras armónicas más utilizadas, acordes más utilizados, patrones de escalas pentatónica menor y *blues*, al menos 2 patrones por escala. Improvisar y acompañar

La Tablatura

La Tablatura:

- Libro de música de vihuela de mano, intitulado El Maestro. L. Milán (1536)
 - Los seis libros de Delphin en música de cifra para tañer vihuela. L. Narváez (1538)
 - Los tres libros de música en Cifra para Vihuela. A. Mudarra (1546)
- **1º Introducción a la tablatura italiana:** El hexagrama y sus principales características. La tablatura italiana y la napolitana (Luis Milán)
- **2º. Lectura:** Trabajo introductorio de lectura de piezas a una sola voz para el desarrollo correcto del entendimiento del sistema de tablatura italiana.

EL TRANSPORTE

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.



El Transporte: Mental y Escrito.

1. *Transporte mental:* Se trabajarán las claves de: Do en 1ª y Fa en 4ª línea.

1. *Transporte escrito:* Se utiliza para escribir.

Transporte escrito: Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: “Las alteraciones diferenciales” (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos).

EL BAJO CIFRADO

Escuela del Bajo Cifrado de López Artiga, A.

Bajo cifrado de Arbó-Williart-Molina.

Aproximación al Bajo cifrado como sistema de notación musical en el Barroco (cifrado interválico): **Triadas**. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\overset{6}{4}$. Triada disminuida en estado fundamental e inversiones.

Se trabajará con el instrumento los bajos cifrados mencionados a través de ejercicios o fragmentos de obras de compositores del Barroco.

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical.* Dr. J. M. Peñalver Vilar.

•El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

•Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

2º Trimestre

ARMONÍA TONAL

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

1. **Teoría del lenguaje musical:** Los modos de la escala mayor: Lidio y Mixolidio. Repaso de los modos vistos en el 1º trimestre: Jónico, Dórico y Frigio.

2. **Formación de acordes:** Sigue el trabajo de acordes con tensiones diatónicas. El acorde semidisminuido (Xm7 (b5)).



3. El contexto mayor: Armonización de una escala mayor en cuatríadas. La cadenciarota y repaso de la semicadencia.

4. El contexto menor: Escala menor natural y su armonización en tríadas y cuatríadas y sus acordes resultantes en cifrado americano: X, Xm, X0 // Xmaj7, Xm7 y Xm7(b5).

IMPROVISACIÓN y ACOMPAÑAMIENTO

Improvisación a la guitarra, volumen 1º de A. Garrido y E. Molina.

1. Estructuras de ocho compases:

•Estructuras de ocho compases con cadencias: perfecta, rota, plagal y frigia. Repaso de la construcción de motivos con notas reales y con notas de adorno (de paso, floreos, apoyaturas).

2. Construcción de frases por progresión:

•Serie de séptimas diatónicas.

3. Desarrollo de estructuras armónicas por inversión:

•La Inversión en estructuras de cuatro compases.

•La Inversión en estructuras de ocho compases.

La Tablatura

La Tablatura: *Méthode de luth renaissance. Pascale Boquet (2008).*

1º Lectura a vista de obras polifónicas: Lectura lenta de pequeños fragmentos de tablatura Italiana. Principales características de la música española para vihuela.

2º Conocimiento de la organología y afinación: Entendimiento de las principales características de la vihuela, su afinación y principales dificultades en el transporte a la guitarra. Afinación del instrumento. Tipos de vihuelas documentadas.

4. Acompañamiento: Se practicará a partir de diversos temas de música clásica, tradicionales, pop, rock, etc. utilizando el bajo cifrado o el cifrado americano indicados, según el estilo de la pieza. Se trabajará también el acompañamiento “a oído” que llevará un análisis previo, melódico y armónico de la pieza si fuera *escrita*, y en el caso de ser sólo para *audición*, no escrita, los alumnos deberán escucharla varias veces y poder discriminar los momentos de reposo y tensión para mejor situar los acordes principales que la acompañarán finalmente.

5. Blues: Estructuras armónicas más utilizadas, acordes más utilizados, patrones de escalas pentatónica menor y *blues*, al menos 3 patrones por escala. Improvisar y acompañar.

EL TRANSPORTE

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.



El Transporte: Mental y Escrito.

2. *Transporte mental:* Seguir trabajando las clases de Do en 1ª y Fa en 4ª.

3. *Transporte escrito:* Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: “Las alteraciones diferenciales” (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos).

EL BAJO CIFRADO

Triadas. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$.

Cuatriadas. Acordes de 7ª Dominante: Estado Fundamental: $\begin{matrix} 7 \\ + \end{matrix}$ / 1ª inversión: $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ / 2ª inversión: $\begin{matrix} +6 \\ +4 \end{matrix}$ / 3ª inversión: $\begin{matrix} +4 \end{matrix}$.

Se trabajará con el instrumento los bajos cifrados mencionados a través de ejercicios o fragmentos de obras de compositores del Barroco.

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical.* Dr. J. M. Peñalver Vilar.

•El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

•Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

3º Trimestre

ARMONÍA TONAL

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

1. El Contexto Mayor: Los modos de la escala mayor: Eólico y Locrio. Tensiones sobre los modos de la escala mayor. Los intervalos característicos de los Modos. La cadencia frigia.

El contexto menor: Acorde de séptima disminuida (Xm (b7, b5) /. La tríada aumentada (x+). Armonización en tríadas y cuatriadas de la escala menor armónica y menor melódica. Nuevos acordes en estas escalas:

Xm (maj7) y Xmaj7 (#5).

La Tablatura

1º Acompañamiento de melodías: Se realizarán acompañamientos adaptados al nivel de obras de compositores de Vihuela encontrados en los libros, trabajando recalando la diferencia entre la música acompañada, las intabulaciones y las composiciones puramente instrumentales.

2º Lectura a vista de obras polifónicas (2 a 4 voces): Obras sencillas pero de mayor nivel que tengan un mayor desarrollo polifónico.



3º Transcripción: Práctica de la transcripción desde la música de cifra a la notación actual de pequeños fragmentos.

IMPROVISACIÓN y ACOMPAÑAMIENTO

Improvisación a la guitarra, volumen 1º de A. Garrido y E. Molina.

- Construcción de frases – tipo por adaptación:

- La adaptación por enlace armónico. La adaptación por transporte. Repaso de la construcción de motivos con notas reales y con notas de adorno (*de paso, floreos, apoyaturas* e introducción del **retardo**).

2. Acompañamiento: Se practicará a partir de diversos temas de música clásica, tradicionales, pop, rock, etc. utilizando el bajo cifrado o el cifrado americano indicados, según el estilo de la pieza. Se trabajará también el acompañamiento “a oído” que llevará un análisis previo, melódico y armónico de la pieza si fuera *escrita*, y en el caso de ser sólo para *audición*, no escrita, los alumnos deberán escucharla varias veces y poder discriminar los momentos de reposo y tensión para mejor situar los acordes principales que la acompañarán finalmente.

3. Blues: Estructuras armónicas más utilizadas, acordes más utilizados, patrones de escalas pentatónica menor y *blues*, al menos 4 patrones por escala. Improvisar y acompañar

EL TRANSPORTE

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.

El Transporte: *Mental y Escrito.*

1. *Transporte mental:* Se repasarán las trabajadas en el curso anterior (Do en 3ª y 4ª línea).

Transporte escrito: Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: “Las alteraciones diferenciales” (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos).

EL BAJO CIFRADO

Triadas. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\frac{6}{4}$.

Triada disminuida. Estado Fundamental: $\frac{5}{b}$. Triada aumentada. Estado

fundamental: $\frac{\#5}{b}$. **Cuatriadas.** Acordes de 7ª Dominante: Estado Fundamental: $\frac{7}{+}$

1ª inversión: $\frac{6}{\#}$ / 2ª inversión: $\frac{+6}{+}$ / 3ª inversión: $\frac{+4}{+}$.

Se trabajará con el instrumento los bajos cifrados mencionados a través de ejercicios o fragmentos de obras de compositores del Barroco.

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso*



imprescindible para la notación musical. Dr. J. M. Peñalver Vilar.

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

LA IMPROVISACIÓN Y LA GRAFÍA CONTEMPORÁNEA

La notación de la música contemporánea. Ana M^a Locatelli de Pérgamo.

La improvisación y la Grafía moderna: Conocimiento de grafías contemporáneas utilizadas en diversos trabajos para la guitarra y también otros instrumentos. El papel de la improvisación en algunas de estas grafías. Ejemplos de obras (especialmente de Guitarra) a trabajar: Al alba del último día de F. Kleynjans, A cerca del cielo, el aire y la sonrisa de L. Brouwer, Paisaje cubajo con campanas de L. Brouwer, Sonata de A. Ginastera, Jongo de P. Bellinati, Côte Nord de R. Dyens, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 5º CURSO: Para superar el curso el alumno/a deberá cumplir con los siguientes contenidos mínimos que a continuación se detallan:

ARMONÍA TONAL

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

Modos de la Escala Mayor: Los modos de la escala mayor: Frigio, Lidio y Locrio.

Formación de acordes: Acordes de séptima: X7, Xmaj7, Xm7 y Xm7(b5).

El contexto mayor: Tensiones sobre los modos de la escala mayor. Acorde de sensible. La semicadencia. La cadencia rota.

El contexto menor: Escala menor natural, y menor melódica y su armonización en tríadas y cuatríadas. Acorde de séptima disminuida.

IMPROVISACIÓN y ACOMPAÑAMIENTO

Improvisación a la guitarra, volumen 1º de A. Garrido y E. Molina.

Estructuras de ocho compases:

•Construcción de motivos: Con notas reales y con notas de adorno (de paso, floreos, apoyaturas y retardos).

•Estructuras con cadencias: Rota, Plagal y Frigia

Construcción de frases por progresión:

•Serie de séptimas diatónicas.

Construcción de frases – tipo por adaptación:



- La adaptación por transporte.

Desarrollo de estructuras armónicas por inversión:

- La Inversión en estructuras de cuatro compases.
- Apoyaturas.

Acompañamiento: Se practicará a partir de diversos temas de música clásica, tradicionales, pop, rock, etc. utilizando el bajo cifrado o el cifrado americano indicados, según el estilo de la pieza. Se trabajará también el acompañamiento “a oído” que llevará un análisis previo, melódico y armónico de la pieza si fuera *escrita*, y en el caso de ser sólo para *audición*, no escrita, los alumnos deberán escucharla varias veces y poder discriminar los momentos de reposo y tensión para mejor situar los acordes principales que la acompañarán finalmente.

EL BAJO CIFRADO

Triadas. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\frac{6}{4}$.

Cuatriadas. Acordes de 7ª Dominante: Estado Fundamental: $\frac{7}{+}$ / 1ª inversión: $\frac{6}{\cancel{7}}$ / 2ª inversión: $\frac{+6}{}$ / 3ª inversión: $\frac{+4}{}$.

Se trabajará con el instrumento los bajos cifrados mencionados a través de ejercicios o fragmentos de obras de compositores del Barroco.

EL TRANSPORTE

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.

El Transporte: *Mental y Escrito.*

Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

Teniendo ambos los mismos principios, sin embargo no tienen la misma dificultad, porque en el escrito se dispone de tiempo para calcular todo lo que se necesite, mientras, en el mental se ha de transportar a la velocidad a la que va la música.

Transporte mental: Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves de: Do en 1ª y Fa en 4ª línea. Se repasarán las trabajadas en el curso anterior (Do en 3ª y 4ª línea).

Transporte escrito: Se utiliza para escribir.

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: “Las alteraciones diferenciales” (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos).

EL BAJO CIFRADO

A Guide to Playing the Baroque Guitar. James Tyler.

- Reading Tablature. Notation Italian. Tablature Alfabeto. French Tablature.



– Websites:

The Baroque Guitar: Printed Music from 1606–1737 (Gary R . Boye).

EL CIFRADO AMERICANO

El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical. Dr. J. M. Peñalver Vilar.

En relación a los acordes que se trabajen en cada trimestre, deberá conocerse su nomenclatura en el *Cifrado Armónico del Jazz* también conocido como *Cifrado Americano*.



Secuenciación de Contenidos. Objetivos, Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación por Trimestres del 5º Curso:

Trim.	Repertorio	Objetivos	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Calificación -Cc-
1º Trim.	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Pruebas iniciales. Audiciones.	Cc1, Cc3, CC4, Cc6 y Cc10.
2º Trim.	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Audiciones	Cc1, Cc3, CC4, Cc6 y Cc10.
3º Trim.	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Audiciones	Cc1, Cc3, CC4, Cc6 y Cc10.

Nota 1: Se tendrá en cuenta la flexibilidad a la hora de cumplir la secuenciación indicada, dependiendo de la capacidad del alumno/a.

En 6º Curso se trabajarán los siguientes contenidos:

1º Trimestre:

ARMONÍA TONAL

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

El contexto menor: La tríada aumentada (x+). Armonización en tríadas y cuatríadas de la escala menor armónica y menor melódica. Nuevos acordes en estas escalas:

Xm (maj7) y Xmaj7 (#5).

1. El Contexto Mayor: Los modos de la escala mayor: Eólico y Locrio. Tensiones sobre los modos de la escala mayor. Los intervalos característicos de los Modos. La cadencia frigia.

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

La improvisación en la Guitarra, vol. 1 y 2. A. Garrido y E. Molina.

1. Construcción de frases – tipo por adaptación:



- La adaptación por enlace armónico. La adaptación por transporte. Repaso de la construcción de motivos con notas reales y con notas de adorno (*de paso, floreos, apoyaturas* e introducción del **retardo**).

2. Acompañamiento: Se trabajarán patrones de acompañamiento creados por el propio alumnado. Realización práctica con el instrumento del siguiente patrón rítmico: Bossa Nova.

3. Blues: Estructuras armónicas más utilizadas, acordes más utilizados, patrones de escalas pentatónica menor y *blues*, al menos 4 patrones por escala. Improvisar y acompañar.

La Tablatura

Libro de música de vihuela de mano, intitulado El Maestro. L. Milán (1536)

Los seis libros de Delphin en música de cifra para tañer vihuela. L. Narváez (1538)

Los tres libros de música en Cifra para Vihuela. A. Mudarra (1546)

Méthode de luth renaissance. Pascale Boquet (2008)

1º Interpretación de obras: interpretar obras tanto en tablatura francesa como italiana, entendiendo las principales características del estilo.

2. Improvisación: Conocer las principales características y recursos de la improvisación y ornamentación renacentista, aplicándolas a las obras a interpretar: glosas, redobles, quiebros, desigualdades, etc...

EL TRANSPORTE

1. *La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.*

Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

Teniendo ambos los mismos principios, sin embargo no tienen la misma dificultad, porque en el escrito se dispone de tiempo para calcular todo lo que se necesite, mientras, en el mental se ha de transportar a la velocidad a la que va la música.

- **Transporte mental:** Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves trabajadas en cursos anteriores: Do en 1ª, 3ª y 4ª línea y Fa en 4ª línea. Al considerarse en desuso las claves de Do en 2ª línea y Fa en 3ª línea se verán también pero se hará más hincapié en las primeras.

Transporte escrito: Se utiliza para escribir.

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: "Las alteraciones diferenciales". Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

EL BAJO CIFRADO

Escuela del Bajo Cifrado de López Artiga, A. Bajo cifrado de Arbó-Williart-Molina.

Triadas. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\frac{6}{4}$ Triada disminuida. Estado Fundamental: : $\sharp 5$. Triada aumentada. Estado fundamental: $\sharp 5$.

Cuatriadas. Acordes de 7ª Dominante: Estado Fundamental: $\frac{7}{+}$ / 1ª inversión: $\frac{6}{\sharp}$ /



2ª inversión: $\sharp 6$ / 3ª inversión: $\sharp 4$. Cuatriadas consonantes: Estado Fundamental: 7 / 1ª inversión: $\frac{6}{5}$ / 2ª inversión: $\frac{4}{3}$ / 3ª inversión: 2.

Se trabajará con el instrumento los bajos cifrados mencionados a través de ejercicios o fragmentos de obras de compositores del Barroco.

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical.

Dr. J. M. Peñalver Vilar.

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

LA IMPROVISACIÓN Y LA GRAFÍA CONTEMPORÁNEA

La notación de la música contemporánea. Ana Ma Locatelli de Pérgamo.

La improvisación y la Grafía moderna: Conocimiento de grafías contemporáneas utilizadas en diversos trabajos para la guitarra y también otros instrumentos. El papel de la improvisación en algunas de estas grafías. Ejemplos de obras (especialmente de Guitarra) a trabajar: Al alba del último día de F. Kleynjans, A cerca del cielo, el aire y la sonrisa de L. Brouwer, Paisaje cubajo con campanas de L. Brouwer, Sonata de A. Ginastera, Jongo de P. Bellinati, Côte Nord de R. Dyens, etc

2º Trimestre

ARMONÍA TONAL

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

1. El contexto mayor: El uso del cromatismo.

2. El contexto menor: Funciones y clasificaciones del X07, acordes de Xo7 de paso y Xo7 auxiliar. Xo7 para crear ambigüedad tonal y Xo7 inesperado. Resoluciones especiales del Xo7. El acorde V7alt. Los acordes de 6a aumentada.

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

La improvisación en la Guitarra, vol. 1 y 2. A. Garrido y E. Molina

1. Séptimas: de sensible, séptima disminuida, sexta aumentada, quinta aumentada y sexta napolitana. Vol. 2.

2. Desarrollo de estructuras armónicas por adición de terceras: Séptimas y novenas diatónicas. Novenas dominantes. Vol. 1.



3. Acompañamiento: Se trabajarán patrones de acompañamiento creados por el propio alumnado. Realización práctica con el instrumento de los siguientes patrones rítmicos: Bossa Nova y Milonga.

La Tablatura

Libro de música de vihuela de mano, intitulado El Maestro. L. Milán (1536)

Los seis libros de Delphin en música de cifra para tañer vihuela. L. Narváez (1538)

Los tres libros de música en Cifra para Vihuela. A. Mudarra (1546)

Méthode de luth renaissance. Pascale Boquet (2008)

1º Introducción a la tablatura barroca: Conocer a los principales compositores del barroco para laúd transcritos a guitarra: G. Sanz, J.S. Bach, S.L. Weiss, etc... Iniciación a transcripción de algunos compases de obras de estos autores.

2º Conocimiento de la organología y afinación del Laud Barroco: Entendimiento de las principales características del Laud Barroco, su afinación y principales dificultades en el transporte a la guitarra. Afinación del instrumento.

EL TRANSPORTE

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.

Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

Teniendo ambos los mismos principios, sin embargo no tienen la misma dificultad, porque en el escrito se dispone de tiempo para calcular todo lo que se necesite, mientras, en el mental se ha de transportar a la velocidad a la que va la música.

1. Transporte mental: Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves trabajadas en cursos anteriores: Do en 1ª, 3ª y 4ª línea y Fa en 4ª línea. Al considerarse en desuso las claves de Do en 2ª línea y Fa en 3ª línea se verán también pero se hará más hincapié en las primeras.

2. Transporte escrito: Se utiliza para escribir.

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: "Las alteraciones diferenciales". Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

EL BAJO CIFRADO

Triadas. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\frac{6}{4}$. Triada aumentada. Estado fundamental: $\sharp 5$. **Cuatriadas.** Acordes de 7ª Dominante: Estado

Fundamental: $\frac{7}{+}$ / 1ª inversión: $\frac{6}{\cancel{5}}$ / 2ª inversión: $\frac{+6}{+}$ / 3ª inversión: $\frac{+4}{+}$. Cuatriadas consonantes: Estado Fundamental: 7 / 1ª inversión: $\frac{6}{5}$ / 2ª inversión: $\frac{4}{3}$ / 3ª

inversión: 2 Acordes 7ª sensible (acorde semidisminuido): Estado Fundamental: $\frac{7}{\cancel{8}}$ / 1ª inversión: $\frac{5}{+6}$ / 2ª inversión: $\frac{3}{+4}$ / 3ª inversión: $\frac{4}{+2}$.



Se trabajará con el instrumento los bajos cifrados mencionados a través de ejercicios o fragmentos de obras de compositores del Barroco.

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical.*

Dr. J. M. Peñalver Vilar.

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS

Libro propuesto y autores: Musicalización de textos. M^a Ángeles Chacón y E. Molina.

Se trabajarán sistemas y herramientas que nos permitan poner música a un texto dado. El resultado final debe ser una instrumentación que recoja, por una parte, la melodía que hemos compuesto para el texto y, por otra, un conjunto reducido de instrumentos, tanto rítmicos como melódicos que acompañarán a la melodía. El nivel de dificultad deberá ser aquel que muestre sencillez y facilidad de ejecución, pensada para que pueda ser interpretada por niños con escasa formación instrumental y conceptual.

El trabajo se dividirá en: Elección de un texto; Sistema musical; Forma; Ritmo; Armonía y Melodía e Instrumentación.

Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

3º Trimestre

ARMONÍA TONAL

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

- 1. Formación de acordes:** Acordes híbridos, otros voicings posibles.
- 2. La escala pentatónica:** Armonización de la escala pentatónica.

LA TABLATURA

Libro de música de vihuela de mano, intitulado El Maestro. L. Milán (1536)

Los seis libros de Delphin en música de cifra para tañer vihuela. L. Narváez (1538)

Los tres libros de música en Cifra para Vihuela. A. Mudarra (1546)

Méthode de luth renaissance. Pascale Boquet (2008)

1º Acompañamiento de melodías: Trabajo de obras en acompañamiento. La notación en la tablatura Italiana para obras de acompañamiento y voz.

2º Transcripción: Práctica de la transcripción desde la música de cifra a la notación actual de pequeños fragmentos tanto en tablatura italiana (y napolitana) como francesa. Transcripción de un pequeño fragmento de tablatura barroca.



IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

La improvisación en la Guitarra, vol. 1 y 2. A. Garrido y E. Molina

- **Armonías de adorno:** Dominantes secundarias.
Subdominantes secundarias.

- **Retardos y apoyaturas:** Retardos simples. Retardos dobles. Retardos de acordes completos. Vol. 2.

- **Acompañamiento:** Se trabajarán patrones de acompañamiento creados por el propio alumnado. Realización práctica con el instrumento de los siguiente patrones rítmicos: Bossa Nova, Milonga y Zamba.

EL TRANSPORTE

1. La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.

- Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

Teniendo ambos los mismos principios, sin embargo no tienen la misma dificultad, porque en el escrito se dispone de tiempo para calcular todo lo que se necesite, mientras, en el mental se ha de transportar a la velocidad a la que va la música.

1. Transporte escrito:

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: "Las alteraciones diferenciales". Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

Teniendo ambos los mismos principios, sin embargo no tienen la misma dificultad, porque en el escrito se dispone de tiempo para calcular todo lo que se necesite, mientras, en el mental se ha de transportar a la velocidad a la que va la música.

2. Transporte mental:

3. Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves trabajadas en cursos anteriores: Do en 1ª, 3ª y 4ª línea y Fa en 4ª línea. Al considerarse en desuso las claves de Do en 2ª línea y Fa en 3ª línea se verán también pero se hará más hincapié en las primeras.

EL BAJO CIFRADO

Triadas. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\frac{6}{4}$. Triada aumentada. Estado fundamental: $\frac{\sharp 5}{7}$. **Cuatriadas.** Acordes de 7ª Dominante: Estado Fundamental: $\frac{7}{+}$ / 1ª inversión: $\frac{6}{\cancel{8}}$ / 2ª inversión: $\frac{+6}{+}$ / 3ª inversión: $\frac{+4}{+}$. Cuatriadas consonantes: Estado Fundamental: 7 / 1ª inversión: $\frac{6}{5}$ / 2ª inversión: $\frac{4}{3}$ / 3ª inversión: 2. Acordes 7ª sensible (acorde semidisminuido): Estado Fundamental: $\frac{7}{\cancel{8}}$ / 1ª inversión: $\frac{5}{+6}$ / 2ª inversión: $\frac{3}{+4}$ / 3ª inversión: $\frac{4}{+2}$. Acorde 7ª Disminuida: Estado



Fundamental: $\frac{7}{4}$ / 1ª inversión: $\frac{+6}{5}$ / 2ª inversión: $\frac{+4}{3}$ / 3ª inversión: $+2$

Se trabajará con el instrumento los bajos cifrados mencionados a través de ejercicios o fragmentos de obras de compositores del Barroco.

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical.

Dr. J. M. Peñalver Vilar.

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.

Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso. Bibliografía propuesta: Si se precisa se podrán consultar otros autores y obras.

MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS

Libro propuesto y autores: Musicalización de textos. M^a Ángeles Chacón y E. Molina.

Se trabajarán sistemas y herramientas que nos permitan poner música a un texto dado. El resultado final debe ser una instrumentación que recoja, por una parte, la melodía que hemos compuesto para el texto y, por otra, un conjunto reducido de instrumentos, tanto rítmicos como melódicos que acompañarán a la melodía. El nivel de dificultad deberá ser aquel que muestre sencillez y facilidad de ejecución, pensada para que pueda ser interpretada por niños con escasa formación instrumental y conceptual.

El trabajo se dividirá, a menos, en: Elección de un texto; Sistema musical; Forma; Ritmo; Armonía y Melodía e Instrumentación.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 6º CURSO

Para superar el curso el alumno/a deberá cumplir con los mínimos que a continuación se detallan:

ARMONÍA TONAL

Armonía tonal: Un enfoque moderno para guitarristas. A. del Corral.

- 1. Formación de acordes:** Acordes híbridos.
- 2.El Contexto Mayor:** Los modos de la escala mayor: Eólico y Locrio.
- 3. El contexto menor:** acordes de Xo7 de paso, Xo7 auxiliar, Xo7 Resoluciones especiales del Xo7.
- 4. Armonización en tríadas y cuatríadas de la escala menor armónica y menor melódica.** Armonización de la escala pentatónica.



IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

La improvisación en la Guitarra, vol. 1 y 2. A. Garrido y E. Molina

1. Desarrollo de estructuras armónicas por adición de terceras: Séptimas y novenas diatónicas. Vol. 1

2. Séptimas de sensible, séptima disminuida. Vol. 2º.

3 Acompañamiento: Patrones de acompañamiento creados por el propio alumnado. Realización práctica con el instrumento de los siguiente patrones rítmicos: Bossa Nova y Milonga.

TRANSPORTE.

La transposición. Teoría y práctica. Ángeles López Artiga.

Transporte mental: Se utiliza para leer e interpretar. Se trabajarán las claves trabajadas en cursos anteriores: Do en 1a, 3a y 4a línea y Fa en 4a línea. Al considerarse en desuso las claves de Do en 2a línea y Fa en 3a línea se verán también pero se hará más hincapié en las primeras.

Transporte escrito: Se utiliza para escribir.

Se trabajarán: a) Cambios de claves / b) Cambios de armaduras / c) Cambios en las alteraciones accidentales, utilizándose para ello un elemento básico: "Las alteraciones diferenciales" (diferencias de alteraciones que hay entre las armaduras de distintos tonos)

Se trabajará esta técnica que permite leer, interpretar y escribir una pieza musical a una altura distinta de la que está escrita en la partitura.

EL BAJO CIFRADO

Triadas. Acordes Estado Fundamental : (5) / 1ª inversión: 6 / 2ª inversión : $\frac{6}{4}$. Triada

aumentada. Estado fundamental: $\frac{\sharp 5}{7}$. **Cuatriadas.** Acordes de 7ª Dominante: Estado

Fundamental: $\frac{7}{+}$ / 1ª inversión: $\frac{6}{\cancel{7}}$ / 2ª inversión: $\frac{+6}{+}$ / 3ª inversión: $\frac{+4}{+}$. Cuatriadas

consonantes: Estado Fundamental: 7 / 1ª inversión: $\frac{6}{5}$ / 2ª inversión: $\frac{4}{3}$ / 3ª inversión: 2

Acordes 7ª sensible (acorde semidisminuido): Estado Fundamental: $\frac{7}{\cancel{7}}$ / 1ª inversión: $\frac{5}{+6}$ / 2ª inversión: $\frac{3}{+4}$ / 3ª inversión: $\frac{4}{+2}$.

El Cifrado Armónico en el Jazz (Cifrado americano)

- *El Cifrado Armónico en el Jazz y la Música Moderna, un recurso imprescindible para la notación musical. Dr. J. M. Peñalver Vilar.*

El cifrado americano se trabajará durante todo el curso.



Se trabajará, al menos, aquellos cifrados que representen los acordes trabajados en el curso.

Secuenciación de Contenidos. Objetivos, Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación por Trimestres del 6º Curso:

Trim.	Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Instrument. de Evaluación	Criterios de Calificación -Cc-
1º Trim.	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Pruebas iniciales. Audiciones.	Cc1, Cc4, CC5, CC7 y CC10.
2º Trim.	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Audiciones	Cc1, Cc4, CC5, CC7 y CC10.
3º Trim.	Ver secuenciación detallada punto anterior	Se trabajarán todos	Se trabajarán todos	Observación directa. Audiciones	Cc1, Cc4, CC5, CC7 y CC10.

Nota: Se tendrá en cuenta la flexibilidad a la hora de cumplir la secuenciación indicada, dependiendo de la capacidad del alumno/a.

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y MATERIAL DIDÁCTICO

La metodología será fundamentalmente práctica. Los alumnos dispondrán de su instrumento, en nuestro caso la guitarra, y en ocasiones podrán utilizar también otros, como los de pequeña percusión. Se trabajarán en general ejercicios con todo el grupo y en menor medida individualmente. La crítica de las audiciones realizadas ante el público, sean o no compañeros de clase, será parte fundamental de la asignatura. Las investigaciones en Psicología educativa en los últimos años han puesto de manifiesto que la interacción entre los alumnos constituye un factor muy importante, ya que favorece el desarrollo de la socialización, tiene efectos positivos en el desarrollo intelectual e incrementa la motivación del alumnado. Por ello aboga por un enfoque de organización del aula en forma de grupos.

•**Lectura y análisis.** Se parte de una pieza clásica, popular o pieza de repertorio y se realiza el análisis: formal y melódico, rítmico y armónico.

- Formal y melódico: Frases, Semifrases, Motivos. Adaptaciones del motivo a la estructura. Desarrollo del motivo. Sistema tonal o no tonal.

- Rítmico: Concepto del patrón. Descripción de patrones. Desarrollo por repetición y



progresión.

- Armónico: Acordes. Estructuras. Enlaces armónicos. Progresiones armónicas.

•Ejercicios de armonía con el instrumento.

•**Acompañamiento.** Elección de melodías populares o clásicas con los contenidos armónicos estudiados. Realización de patrones rítmicos de dificultad creciente. Práctica de estructuras armónicas. Patrones de acompañamiento y patrones solistas. Diversos acompañamientos para una misma canción. Desarrollo de la creatividad rítmica. Ejercicios de educación auditiva. Dictado armónico.

•**Improvisación.** Improvisación de acuerdo con la estructura armónica. Sugerencias de improvisación para varios intérpretes. Imitación, Improvisación de melodías adaptadas a las diferentes estructuras armónicas. Creación de motivos melódicos. Adaptación por enlace armónico, por transporte y por niveles del acorde. Sistema Pregunta-Respuesta. Melodía y acompañamiento en un mismo intérprete. Juegos de creación de melodías para varios intérpretes. Desarrollo de la creatividad melódica y armónica.

Los materiales y recursos didácticos han de ser adecuados al alumnado, teniendo en cuenta su etapa evolutiva y su estructura cognitiva.

Se utilizarán en general, siguiendo la siguiente bibliografía u otra de igual validez:

•*Improvisación y Acompañamiento.* Grado Medio, volumen 1. Metodología IEM. Juan Manuel Cisneros, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez y Emilio Molina.

•*Armonía Tonal, un enfoque moderno para guitarristas.* Alfonso del Corral.

•Tablatura:

-BOSQUET, P. *Methodes de Luth Renaissance.* Société Française de Luth, 2008.

-Milán, L. *Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro.* Valencia: Francisco Díaz Romano. 1536, Ed. Facsimile, Ginebra: Minkoff Reprint, 1975.

-Narváez, L. *Los seis libros de Delphin de música de cifra para tañer vihuela.* Los seis libros de Delphin de música de cifras para tañer vihuela. Valladolid: Diego Fernández de Córdoba, 1538. Ed. Facsimile, Ginebra: Minkoff Reprint, 1975.

-Mudarra, A. *Tres libros de música en Cifras para Vihuela.* Sevilla: Juan León, 1546, Ed. Facsimile, Mónaco: Editions Chatarelle. 1980.

•*Improvisación a la guitarra.* Grado Medio, volumen 1y 2 Metodología IEM. Alberto Garrido y Emilio Molina.

•*La Improvisación musical.* Violeta Hemsy de Gainza. Ricordi.

•Diferentes volúmenes de la serie *A New approach to JAZZ Improvisation.* Jamey Aebersold. Publicado por J. Aebersold.



- *The Real Book*.
- *Diccionario técnico sobre el Jazz*. Carles, Clergeat y Camotti.
- *Escalas para guitarra*. Arturo Blasco. MD Ediciones.
- *El método completo de Guitarra Blues*. Mat Smith. Carisch.
- *Reading studies for guitar, all keys and positions*. William G. Leavitt. Berklee Press Publications.
- *La transposición. Teoría y práctica*. Ángeles López Artiga.
- *Acompaña y disfruta*. Ferrer Ferrán. Rivera editores.
- Revista especializada *Acorde de guitarrista*.
- *Técnica fondamentale della Chitarra*. Vol III *Gli Accordi*. R. Chiesa. Suvini Zerboni.
- *Bajo cifrado*. V. Asins (método sobre bajo moderno).
- *The Jazz Guitarist's Handbook*. B. Forman.
- *Cómo acompañar con la guitarra*. F. Rivas.
- *Jazz Guitar for Classical Cats. The Classical Guitarist's Guide to Jazz*. A. York.
- *A Modern Method for Guitar*. Volume 2. W. Leavitt.

Para llevar a cabo esta programación utilizaremos los siguientes materiales y medios:

En el aula:

Pizarra pautada y armario para bibliografía.

Espejo de cuerpo entero.

Metrónomo y afinador.

Equipo de música, preferentemente que puedas desplazar con comodidad.

Sillas sin reposabrazos y asiento recto.

Varios atriles y alzapies o similares.

Reposa guitarra.

Al tener una enseñanza más telemática que hasta ahora, se podrá poner:
Dispositivos electrónicos, aplicaciones para educación como las que ofrece Google for education, entre otras.



9.CONVOCATORIA ORDINARIA.

Las pruebas ordinaria y la calificación de los alumnos y las alumnas en las mismas se realizarán en el mes de junio. La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesor/a de cada materia determinará si el alumnado ha superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente a los Criterios de Evaluación, establecidos en el currículo de la asignatura y concretados en su Programación Didáctica. La evaluación final del alumno/a tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

El alumnado promocionará de curso cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en 2 asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental o vocal, su recuperación deberá realizarse *en la clase del curso siguiente* si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior. La calificación negativa en 3 o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno/a al curso siguiente y conllevará la repetición del curso completo que no haya superado.

Pérdida de Evaluación Continua.

Según la Normativa de Organización y Funcionamiento del Centro (N.O.F.) los alumnos incurrirán en falta leve cuando falten injustificadamente **a 4 clases de aquellas asignaturas en las que haya que asistir una vez por semana**, o falten **a 8 clases de aquellas asignaturas en las que haya que asistir dos veces por semana**. Incurrirán en falta grave los alumnos que una vez apercibidos por el profesor o tutor de que tienen falta leve y continúan con la inasistencia en 3 clases más de aquellas asignaturas en las que hay que asistir una vez por semana o seis clases de aquellas asignaturas en las que hay que asistir dos veces por semana. Los alumnos que incurran en este tipo de falta grave perderán el derecho a la evaluación continua, **puediendo, no obstante, seguir asistiendo a sus clases y presentarse a un examen final**. El Centro publicará en sus tablones las fechas de dichos exámenes.

El alumno/a tendrá derecho a realizar un examen antes de la evaluación final donde se le exigirán, **al menos, los contenidos mínimos establecidos** por el Departamento, citados en este documento. La prueba se realizará ante su profesor/a. Los criterios de evaluación serán los mismos que se apliquen al curso correspondiente.

El Centro publicará en los tablones de anuncio las fechas de los exámenes de Pérdida de Evaluación Continua.

Matrícula de Honor

Según la Orden de 4 de Mayo de 2009, de acuerdo con la Disposición Adicional Cuarta del Decreto 364/2007, de 2 de Octubre, se establece la calificación extraordinaria de "Matrícula de Honor" como reconocimiento a los alumnos y alumnas con mejor expediente académico, de acuerdo con los siguientes



requisitos:

Al alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música que alcance en la asignatura la **calificación de 10**, y previa a la realización de la prueba que el centro determine, podrá concedérsele una Matrícula de Honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido al esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor, en asignaturas diferentes a la especialidad instrumental o vocal, serán concedidas por el Departamento Didáctico responsable de la asignatura, tras la realización de las pruebas que establezcan los Departamentos en sus Programaciones, y **a propuesta justificada del profesor o profesora** que impartió la misma, o profesores, si hay más de un grupo. El número de matrículas no podrá superar, en ningún caso, el diez por ciento del número de alumnos matriculados por curso y asignatura.

En el caso de la **asignatura instrumental**, ésta será considerada como única para todas las especialidades en cada uno de los cursos. A estos efectos, el número máximo de Matrículas de Honor a consignar se calculará sobre el total del alumnado matriculado en todas las especialidades en cada curso. El profesor/a tutor/a **deberá elevar informe favorable** para que el alumno/a pueda presentarse al examen de Matrícula de Honor.

La prueba a realizar para la concesión de **Matrícula de Honor, se realizará ante el profesor/a** y consistirá en realizar los siguientes contenidos del curso, se elegirán tres puntos, de los seis expuestos, por parte del alumno/a y un cuarto punto por parte de la profesora/or.

El centro publicará en sus tabloneros de anuncios las fechas para solicitar exámenes de Matrícula de Honor.

Contenidos del 4º Curso para Matrícula de Honor:

El alumnado que pueda acceder al examen de Matrícula de Honor deberá defender en la práctica y/o en la teoría 3 contenidos a elegir por su profesora/or y 2 contenidos elegidos por el alumno/a de los correspondientes al curso.

Contenidos del 5º Curso Matrícula de Honor:

El alumnado que pueda acceder al examen de Matrícula de Honor deberá defender en la práctica y/o en la teoría 4 contenidos a elegir por su profesora/or y 2 contenidos elegidos por el alumno/a de los correspondientes al curso.

Contenidos del 6º Curso Matrícula de Honor:

El alumnado que pueda acceder al examen de Matrícula de Honor deberá defender en la práctica y/o en la teoría 5 contenidos a elegir por su profesora/or y 1 contenidos elegidos por el alumno/a de los correspondientes al curso.

El alumno/a deberá solicitar realizar el Examen de Matrícula de Honor en las



fechas que establezca el Centro.

10.CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Las pruebas extraordinarias tienen por objeto ofrecer al alumnado la posibilidad de obtener calificación positiva en aquellas asignaturas no superadas en la convocatoria ordinaria, tanto las que se correspondan con el curso escolar que finaliza, como las pendientes de cursos anteriores, excepto en las asignaturas de Conjunto, Coro, Banda y Orquesta.

Las pruebas extraordinarias para la recuperación de las asignaturas que hubieran tenido evaluación negativa en la ordinaria se celebrarán en el mes de **septiembre**.

Los Departamentos didácticos definirán la estructura y contenido de las pruebas extraordinarias correspondientes a cada una de las asignaturas del currículo en cada curso, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado siguiente.

- **El contenido de la prueba extraordinaria:** Para superar el examen será necesario cumplir, al menos, con los **contenidos mínimos exigidos** para el curso en cuestión. Se deberá consultar la Programación Didáctica de la asignatura. El examen se realizará **ante el profesor/a del alumno/a**.

El centro publicará en sus tablones de anuncios las fechas de los exámenes.

11.CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Pruebas o ejercicios iniciales: Estas pruebas o ejercicios iniciales se podrán hacer a inicio de cada curso así como antes y después de cada obra o estudio a trabajar. Mediante estas pruebas o ejercicios el profesor/a podrá valorar los conocimientos previos del alumnado para, llegado el caso, programar ejercicios de refuerzo para solventar las posibles carencias detectadas.

Alumnos que no asisten con regularidad a clase: Los alumnos que por faltas injustificadas pierdan el derecho a la evaluación continua, pueden, no obstante, seguir asistiendo a sus clases y presentarse a un examen final.

El alumno/a interpretará, al menos, **los mínimos establecidos** para cada curso citados en la presente Programación.

El Centro publicará la fecha de dicho examen.



12.MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

Con carácter excepcional se podrá autorizar la matriculación en más de un curso académico, según lo establecido en la **Resolución de la dirección general de formación profesional y educación de adultos por la que se dictan instrucciones específicas para la aplicación y desarrollo del proceso de matriculación en más de un curso en las enseñanzas profesionales de música en los conservatorios y centros autorizados de la comunidad autónoma de Canarias**. La solicitud de matrícula en más de un curso se dirigirá a la dirección del centro, y la fecha límite será anterior a la finalización del primer trimestre del curso académico, antes del 30 de noviembre.

13.ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En un currículo abierto y flexible, la metodología de enseñanza aplicada por el profesorado debe ser programada atendiendo a ciertos principios pedagógicos coherentes con el currículo establecido, pero, a su vez concretada en función del contexto y características de su alumnado. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en la presente Resolución, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumnado el objetivo principal. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado, pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación» que rebasa el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella), convirtiéndose en un medio y un fin en sí mismo para la interpretación. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas. Los criterios de evaluación contenidos en la presente



Resolución desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesorado para orientar al alumnado hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo educativo adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Los procesos de evaluación tienen que realizarse tanto hacia los aprendizajes del alumnado como hacia el propio proceso de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo educativo disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos. Es necesario que el alumnado participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

14.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de *Atención a la diversidad*, que cada profesor concretará en su Programación de Aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la Programación Didáctica. El profesor/a puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para los alumnos que demuestren mayor capacidad o interés y dedicación.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.



15.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRA-ESCOLARES

El alumnado podrá participar en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas. *Estas actividades quedarán supeditadas a la evolución de la pandemia.*

Citamos a continuación de forma general algunas de ellas:

- Concierto de Sta Cecilia.
- Concierto de Navidad.
- Semana de Puertas Abiertas del centro.
- Concierto Fin de curso.
- Otras actividades.

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

Los profesores:

- Susana Jorge Rodríguez.
- Ana M^a Villodres Domínguez.
- Alberto Rodríguez Valcarcel.

Santa Cruz de Tenerife, a 21 de septiembre de 2021