



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife
38009114

ESPECIALIDAD GUITARRA

PRUEBAS DE ACCESOS AL CURSO 2022-2023

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com



ESPECIALIDAD: GUITARRA

ÍNDICE

Enseñanzas Elementales:

- Acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 3

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 4

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 5

- Listado orientativo de estudios y obras.

Enseñanzas Profesionales:

- Acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 6

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 8

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 10

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 13

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 15

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.

- Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 18

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas, 1 estudio y 2 obras**. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de estos métodos):

- **Guitarra Elemental 1, composición, selección y adaptación. A. RICOTE. (Estilos variados).**
- **El pequeño guitarrista (34 estudios melódicos progresivos). M. DÍAZ CANO. (Contemporáneo).**
- **La Guitarra paso a paso (volumen 1º). Mª L. SANZ. (Estilos variados).**
- **Tocamos la Guitarra (volumen 1º). R. FABBRI. (Estilos variados).**
- **Carnets du Gitariste nº 1, debutants. I. RIVOAL. (Estilos variados).**
- **Aprendiendo Guitarra, vol.1. C. SÁNCHEZ y J. L. RUIZ. (Estilos variados).**
- **15 piezas fáciles para guitarra en primera posición, vol. 1. G. CAVAZZOLI. (Contemporáneo).**
- **Método de Guitarra. Cómo tocar la Guitarra de mis sueños. M. ALCOLEA. (Estilos variados).**

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres piezas, **1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **La Guitarra paso a paso (volumen 1º), M^a L. Sanz. A elegir entre los estudios n^{os} 2 y 7.** D. AGUADO (Clásico).
- **Learning the Classic Guitar. Parte 2ª, “p,m,i,m” Etude I (“solo n.º 14”).** A. SHEARER. (Contemporáneo).
- **Escuela de Guitarra (vol. 1). A elegir libremente.** T. CAMACHO. (Estilos variados).
- **La Guitarra. Iniciación. A elegir libremente.** Z. NÓMAR. (Estilos variados).
- **Guitarra Elemental 1, composición, selección y adaptación.** A. RICOTE. (*Estilos variados*).

OBRAS:

- **Tocamos la Guitarra (volumen 2º). A elegir libremente.** R. FABBRI. (*Estilos variados*).
- **Técnica y más. Método de Guitarra, vol. 1 (1ª parte.). A elegir libremente.** B. SÁNCHEZ. (*Contemporáneo*).
- **Amica Chitarra (vol.2). A elegir libremente.** G. CAVAZZOLI. (*Contemporáneo*).
- **La Guitarra paso a paso. A elegir libremente.** M^a LUISA SANZ.
 - Inés, Inés. Variaciones I y II. Popular. (Clásico).
 - Brandle le Poitou. A. LE. ROY. (Renacimiento)
 - Cantiga a Santa María. ALFONSO X “El Sabio”. (Edad Media).
 - Danza de las Hachas (*válida sin los ligados técnicos*). G. SANZ. (Barroco).

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres piezas, **1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **Studi per Chitarra. Sc., rev. e diteg. di R. Chiesa, (a elegir entre los nºs 1, 2, 3 y 6).** D. AGUADO. (Clásico).
- **Estudios Simples (1^{er} cuaderno), nº 3.** L. BROUWER. (Contemporáneo).
- **La Mariposa op. 30, (a elegir entre los nº 1, 3, 4 y 5).** M. GIULIANI. (Clásico).
- **Estudios op. 60, (a elegir entre los nº 1, 2, 3, 4 y 5).** F. SOR. (Clásico).
- **Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa (nº 1 al nº 5).** F. CARULLI. (Clásico).

OBRAS:

- **Tocamos la Guitarra, vol. 2º. R. Fabbri:** Andantino. F. CARULLI. (Clásico) / Andante mosso. M. CARCASSI. (Clásico) / Andantino. A. DIABELLI. (Clásico) / Adagio. F. SOR. (Clásico) / Danza escocesa. M. GILULIANI. (Clásico).
- **Álbum de piezas fáciles (volumen 1º).** D. FORTEA (Postromántico / Moderno).
- **La Guitarra paso a paso. M^a L. Sanz:** Packingtons Pound. Anónimo S. XVI. (Renacimiento) / A Toye. Anónimo S. XVI. (Renacimiento) / Minueto de la suite nº 8. R. de VISÉE. (Barroco) / Greensleeves. Anónimo S. XVI. (Renacimiento).
- **A modern approach to Classical Guitar (easy to intermediate), vol. I.** CH. DUNCAN. (Contemporáneo).
- **La Guitarra. Z. Nömar:** A elegir entre las Piezas nº 34, 35 y 38, Vals, Greensleeves y Bella Bimba. (Estilos variados).

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres piezas, **1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- Estudios Sencillos, nº 5. *L. BROUWER / The Classic Arpeggio Book*, rev. *R. STOVER*, nº 3.
- Completo study of tremolo for the classic guitar, nº 22. *P. AGAFOSHIN*.
- Studi per Chitarra, a elegir entre los nº: 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 20. *F. CARULLI / Estudios Sencillos*, nº 2. *L. BROUWER*.
- Estudio nº 7. *F. TÁRREGA / Estudio nº 4 op. 44. F. SOR*.
- Estudios Sencillos, nº 4. *L. BROUWER / Composición, selección y adaptación*, vo. 1, nº 22 y 25. *F. A. RICOTE*.
- Carnets du Guitariste, vol. 3, préparatoire. Estudios de ligados ascendentes y descendentes, a elegir entre los nº: 47, 48, 49 y 50. Se presentarán, **como mínimo, 3** de estos pequeños estudios y valdrán los 3 como 1 estudio. *I. RIVOAL*.
- La Mariposa op. 30, nº 10. *M. GIULIANI*.



OBRAS:

Renacentistas:

- **Pavanas nº 1 ó nº 6.** L. MILÁN.
- **Musik für Gitarre.** Trans. **K. Sheit.** J. DOWLAND.
 - Lord Willoughby's welcome home.
 - Mr Dowland's midnight.
 - Complaint.

Barrocas:

- **Minuetos (a elegir).** J. S. BACH.
- **Instrucción de música sobre la guitarra española.** RM. G. SANZ.
 - Españoleta o Pavana y Torneo (*válidos, estos dos últimos movimientos, como una sola obra*).

Clásicas, Románticas y Posrománticas:

- **The Classical Book (Chanterelle):** Two waltzes op. 21, nºs 8 y 9 (*válidos ambos como una sola obra*). M. GIULIANI. (Clásico)
- **Preludio "Lágrima" o Pavana.** F. TÁRREGA. (Romántico).
- **Adagio en Mi menor.** J. K. MERTZ. (Romántico).
- **La Biondina.** A. PAULAN. (Romántico).

Contemporáneas:

- **Modern Times (volumen 1º).** R. Brightmore: Paisaje o Escalando. J. ZENAMÓN. (Influencia europea y brasileña principalmente).
- **Técnica y más (volumen 1º).** B. SÁNCHEZ. (Diversidad de lenguajes, sonoridades, expresiones estéticas).
- **Desirée.** M. C. LINNERMANN.
- **Alma.** F. HERRERO.
- **Plegaria.** J. TORMO SOLER.
- **Recuerdo.** J. ZENAMON. (Influencia europea y brasileña principalmente).
- **Álbum de la Inocencia:** I Con el fuego de sus ansias – II Para el agua de tus manos y III La paz de tu sonrisa). *Se deberán presentar las 3 piezas y serán válidas como 1 obra.* EDUARDO MARTÍN.

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, **en la I posición** del diapasón de la Guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4.**



- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 16 compases**.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022 - 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas, 1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **12 estudios op. 6, a elegir entre los nºs 1, 2 y 8** (se corresponden a los nºs 4, 3 y 1, según los 20 estudios rev. A. Segovia). F. SOR. (Clásico). Estudio para el pulgar y bicordes, notas mantenidas y acordes.
- **24 ejercicios muy fáciles, op. 35, a elegir entre los nº: 13 y 22** (se corresponden a los nº 2 y 5, según los 20 estudios rev. A. Segovia). F. SOR. (Clásico). Melodía en a y m, arpeggios.
- **Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa, a elegir entre los nº: 14 y 15**. D. AGUADO. (Clásico). *Arpeggios y acordes de 3 sonidos*.



- **Estudios Simples (II Cuaderno).** L. BROUWER. (Contemporáneo). *Arpegios, ligados, notas mantenidas con arpegios. Modern Times, 1ª parte.* R. Brightmore.
- Estudio a la cubana. E. CORDERO. (Contemporáneo). *Arpegios, acordes y notas mantenidas.*
- **The Classic Arpeggio Book, a elegir entre los nº: 4, 5 y 6.** R. STOVER. Arpegios.
- **Mis Seis Estudios Definitivos. A elegir libremente 1 de ellos.** R. EUGENIO. Variadas cuestiones técnicas.

OBRAS:

Renacentistas:

- **Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:**
 - Pequeñas piezas (Ej.: Mrs Winter's Jump entre otras de dificultad similar). J. DOWLAND.
 - Pavanas, a elegir entre los nºs 3 y 5. L. MILÁN.

Barrocas:

- **Baroque Guitar Anthology I. 25 Guitar and Lute Pieces:**
 - Menuet (pág. 16), La Burlesque (pág. 16) (*válidas ambas como una sola obra*) y Guige (pág. 17). F. LE COCQ
 - Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuett, Giga, etc. J. S. BACH.
 - Tiempos o Danzas. G. SANZ.

Clásicas y Románticas:

- **Romantic Guitar Anthology I. 33 Original Works:**
 - Waltz op. 241 nº 22 y Waltz nº 44. F. CARULLI. (Clásico).
 - Minuetos. F. SOR. (Clásico).
- **Seis Caprichos, op. 26, el nº 1.** M. CARCASSI. (Clásico).

Contemporáneas:

- **Doce piezas fáciles (Cuaderno nº 2), a elegir entre los nº: 4, 5 y 6.** A. TANSMAN. (Neoclasicismo).
- **Vademécum (volumen 1º). A elegir libremente.** A. GARCÍA ABRIL. (Nacionalismo, Vanguardismo).
- **Poema a mi hermana.** E. GUZMÁN VILLANUEVA. (Influencia Clásica).

A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Lectura a primera vista:

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, **en la I posición** del diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4/ 3/4**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 16 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas, 2 estudios y 3 obras**. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.



Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **25 Estudios op. 60, a elegir entre los nºs 1, 4, 7 y 10.** M. CARCASSI. (Clásico). Escalas y arpegios; ligados descendentes; trémolo y ligados ascendentes.
- **25 Estudios, op. 38, a elegir entre los nº: 2 y 3.** N. COSTE. (Romántico). Arpegios y ligados ascendentes; 6º cuerda en Re y arpegios y cejillas.
- **Estudios Sencillos (2º Cuaderno). A elegir libremente.** L. BROUWER. (Contemporáneo). *Arpegios: ligados y notas mantenidas con arpegios.*
- **Nuevo Método de Guitarra (pág. 33 a 35, Andante y Vals).** D. AGUADO. Mordente doble de 4 notas; mordente de 1 nota y ligado de 2 notas con un mismo dedo, arrastre.
- **Estudios para Guitarra, op. 48, a elegir entre los nº: 1 y 5.** M. GIULIANI. Variadas cuestiones técnicas; Arpegios de 6 notas.
- **Nuevos Estudios Sencillos, a elegir entre los nº: 1 y 2.** L. BROUWER. Pequeños arpegios (p,i,m) y alternancia de p i p m.
- **Cuaderno primero, estudio nº 1.** S. DODGSON & H. QUINE. Ligatedos, arpegios y sonoridades menos frecuentes.
- **La Catira, estudio.** A. LAURO. Arpegios, acordes, etc.
- **6 Cordes une gitarre – beginners method, vol. 3 (pag. 43, armónicos).** M. MOURAT. Armónicos.
- **Mis Seis Estudios Definitivos. A elegir libremente.** R. EUGENIO. Variadas cuestiones técnicas.

OBRAS:

Renacentistas:

- **Gallardas.** A. MUDARRA.
- **Pavana muy llana para tañer** (Antología de la Guitarra, E. Pujol). D. PISADOR.

Barrocas:

- **Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc.** A elegir libremente. J. S. BACH.
- **Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc.** A elegir libremente. S. L. WEISS.

Clásicas y Románticas:

- **Seis Valses y Seis Minuetos.** A elegir libremente. D. AGUADO. (Clásico).
- **Rondós.** A elegir libremente. M. GIULIANI. (Clásico).

Contemporáneas:

- **Vals venezolano nº 2.** A. LAURO. (Nacionalismo musical latinoamericano).
- **Modern Times (Viñeta II, a elegir entre: Grecos y Arpège), vol. 1º.** R. BRIGHTMORE.
- **Murmures.** M. C. LINNEMAN.
- **Mi niño precioso.** A. LAURO. (Influencia música latinoamericana, especialmente la venezolana).



- **Pirucha.** O. ROSATI. (Música de salón, folklore sudamericano, recreaciones de la música antigua, etc.)
- **Mimosa.** R. CARBAJO. (Músicas del mundo, Jazz y Clásico).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, **hasta la III posición** del diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.**
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 24 compases.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres piezas, **2 estudios y 3 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa, nº 37**. D. AGUADO. (Clásico). Arpegios con p, i, m en dobles tresillos.
- **25 Estudios op. 38, el nº 8**. N. COSTE. (Romántico). 6 cuerda en Re; arpegios y acordes; trabajo del pulgar y ligados técnicos y arrastre.
- **Fundamental Guitar Technique, vol. 2º, Slurs**. R. CHIESA. (Autores clásicos). Ligos técnicos. A elegir libremente.
- **Apuntti, op. 210, vol. I**. M. CASTELNUOVO TEDESCO. (Modernista). **Variadas cuestiones técnicas**. A elegir libremente.
- **Estudios Sencillos (cuaderno II)**. L. BROUWER. *Arpegios: ligados: notas mantenidas con arpegios*. A elegir libremente.
- **25 Estudios, op. 60, a elegir entre los nº: 18 y 21**. M. CARCASSI. Alternancia con i m a y mordentes de 2 notas.
- **24 Lecciones progresivas, op. 31, a elegir entre las lecciones nº: 16 y 21 (nº 8 y 7, rev. A. Segovia. F. SOR**. Ligos y terceras.

OBRAS:

Renacentistas:

Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros:

- **Pequeñas piezas**. J. DOWLAND. A elegir libremente.
- **Diferencias sobre Guárdame las Vacas**. L. de NARVÁEZ.

Barrocas

- **Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado)**. J. S. BACH. A elegir libremente.
- **Chacona, de la suite nº 10, en Sol m**. S. L. WEISS.



- **Otros diferentes movimientos de Suites o Sonatas** (*válidos por separado*). S. L. WEISS. A elegir libremente.

Clásicas y Románticas:

- **Seis Preludios, op. 83, el nº 4.** M. GIULIANI. (Clásico).
- **Preludios, Adelita, Sueño, Mazurca en Do.** F. TÁRREGA. (Romántico). A elegir libremente.

Contemporáneas:

- **Préludes I (Edition A. Segovia Schott), a elegir entre los nº: 5 y 6.** M. M. PONCE. (Clásico Nacionalismo y Romanticismo musical mexicano).
- **Preludio y Barcarolla** (*válidas las 2 como 1 obra*). J. ABSIL / R. BARBIER. (Modernismo).
- **Vals triste.** A. AGCAOILI. (Influencia de la música filipina).
- **Ana Florencia.** A. LAURO. (Influencia música latinoamericana, especialmente la venezolana).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **hasta la III posición** del diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 24 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas, 2 estudios y 3 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

ESTUDIOS:

- **Recuerdos de La Alhambra**. F. TÁRREGA. (Romántico). Trémolo
- **25 Estudios, op. 60, a elegir entre los nºs 11, 12, 13 y 14**. M. CARCASSI. (Clásico). Trabajo del canto en la voz superior y en la voz del bajo; arpeggios descendentes; arpeggios descendentes y repetición de notas; escalas.
- **Estudios Simples (Cuaderno III). Elegir libremente**. L. BROUWER. (Contemporáneo). Para los ligados y posiciones fijas; para los acordes disueltos en legato; para los ligados y el pulgar y para los acordes de 3 notas.
- **Estudios para Guitarra, cuaderno primero, a elegir entre los nº 2 y 3**. S. DODGSON & H. QUINE. (Contemporáneo). Acordes de novena, igual ejecución de grupos de 5 y uso de colores expresivos; trabajo desde la posición V hasta la X con cuerdas al aire ocasionalmente y mordentes.
- **25 Estudios op. 38, Nº 9**. N. COSTE. Ligados descendentes y ascendentes.
- **Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa, a elegir entre los nº 43 y 44**. D. AGUADO. Combinaciones de 2 arpeggios de 6 notas.
- **Estudio sin luz**. A. SEGOVIA. Variadas cuestiones técnicas.
- **Mis Seis Estudios Definitivos. A elegir libremente**. R. EUGENIO. Variadas cuestiones técnicas.



OBRAS:

Renacentistas:

- **Gallardas, Allemandas y Fantasías** (Hispanae Citharae Ars Viva, antología de música selecta para Guitarra transcrita de la tablatura antigua de E. Pujol. AUTORES VARIOS. A elegir libremente.

Barrocas:

- **Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado)**. J. S. BACH / S. L. WEISS u otros autores (a elegir libremente mínimo 4 movimientos).

Clásicas y Románticas:

- **Dodici Monferrine, op. 12**. M. GIULIANI. (Clásico). A elegir libremente.
- **Marieta, María o similares**. F. TÁRREGA. (Romántico).

Contemporáneas:

- **Torija, Burgalesca o Romance de los Pinos**. F. M. TORROBA. (Expresionismo y Nacionalismo).
- **Canción Caroreña o Serenata Ingenua**. R. RIERA. (Nacionalismo latinoamericano).
- **Vals peruano (colección de guitarra juvenil nº 2)**. O. ROSATI. (Música de salón, folklore sudamericano, recreaciones de la música antigua, etc.).
- **Lágrimas de Buenos Aires**. C. MONTERO. (Neorromanticismo, Neoclásicismo, con gestos muy urbanos).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de las posiciones** que presenta el diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el estado orientativo del curso al que se quiere acceder.



- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es

Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento

Características del ejercicio:

- **Acompañamiento libre:** Realizar el acompañamiento con patrón rítmico libre que el/la aspirante improvisará, a partir de una pieza de carácter tonal, de hasta 16 compases, desde la lectura de acordes en **cifrado americano**. Se deberán conocer estos acordes: **Tríadas mayores, tríadas menores, y cuatríadas séptimas de dominante**, en cualquier tonalidad y a lo largo de todo el diapasón de la guitarra. Se aconseja el uso de patrones de acordes para ayudar a la desenvoltura en el diapasón.
- **Transporte escrito:** Realizar el transporte escrito a uno de estos intervalos: **2ºM, 3ºM, 4ºJ o 5ºJ, ascendente o descendente**, de un fragmento de 8 compases en tonalidad de **hasta 4 alteraciones**, y desde tonalidad mayor o menor.

Ante cualquier consulta sobre los ejercicios, se podrá consultar al correo de la coordinadora de la asignatura: sjorroda@canariaseducacion.es



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres piezas, 2 estudios y 3 obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidato/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios:

- **Estudios, a elegir entre los nºs 1, 3 o 5.** H. VILLA-LOBOS. (Nacionalismo brasileño y música clásica europea). Variados recursos técnicos; movimiento transversal; bicordes; traslados y acordes repetidos.
- **25 Estudios, op. 38, a elegir entre los nºs 13 y 15.** N. COSTE. (Romántico). Variados recursos técnicos y trabajo del pulgar con apagado.
- **Studio per Chitarra, rev. R. Chiesa, a elegir entre los nºs 46 y 47.** D. AGUADO. Grupetos de 3 y 4 notas.
- **Las Abejas o Arabescos (estudio nº 4).** A. BARRIOS. Arpegios cerrados y abiertos con ligados y ligados ascendentes y descendentes.
- **Estudios Sencillos, a elegir libremente, (cuaderno IV).** L. BROUWER. Para los ornamentos, para los acordes de 4 notas y para la mano izquierda y ligados.
- **25 Estudios Op. 60, nº 22 o 23.** M. CARCASSI. Ligados ascendentes y descendentes combinados con escalas; ligados, escalas y notas repetidas.
- **12 Estudios, op. 6 y 24 ejercicios, op. 35 (corresponden a los nºs 13 o 15, rev. A.Segovia).** F. SOR. 6º cuerda en Re, bicordes cerrados y abiertos y mordentes de 1 nota, acordes y bicordes.

Obras:

Renacentistas:

- **Fantasia nº 7.** J. DOWLAND.
- **Fantasia X.** A. MUDARRA.

Barrocas: Diferentes Suites de variados autores, se presentarán completas, a excepción de las suites de J. S. Bach (mínimo de 4 movimientos). A elegir entre autores como: J. S. BACH, S.L. WEISS, G. SANZ u otros.



Clásicas y Románticas:

- **Sonata op. 15.** F. SOR. (Clásico).
- **Introducción, tema y variaciones sobre *La Flauta Mágica de Mozart*, op. 9.** F. SOR. (Clásico).
- **Sueño (trémolo).** F. TÁRREGA. (Romántico).

Contemporáneas:

- **Choro, Nana o similares.** F. M. TORROBA. (Expresivo y Nacionalista).
- **Preludios. A elegir libremente.** H. VILLA-LOBOS. (Nacionalismo brasileño y música clásica europea).
- **Preludios, II Cuaderno. A elegir libremente, siendo válidos por separado.** M.M. PONCE. Clásico Nacionalismo y Romanticismo musical mexicano).

A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es.

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de las posiciones** que presenta el diapasón de la Guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria.**
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: sjorroda@canariaseducacion.es



Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento:

Características del ejercicio:

- **Acompañamiento libre:** Realizar el acompañamiento con patrón rítmico libre que el/la aspirante improvisará, a partir de una pieza de carácter tonal, de hasta 16 compases, desde la lectura de acordes en **cifrado americano**. Se deberán conocer estos acordes: **Tríadas: mayores, menores, disminuidas y Cuatríadas: séptimas de dominante, mayores (maj7), menores (m7) y semidisminuidas /m7(b5)/**, en cualquier tonalidad y a lo largo de todo el diapasón de la guitarra. Se aconseja el uso de patrones de acordes para ayudar a la desenvoltura en el diapasón.
- **Transporte escrito:** Realizar el transporte escrito **a uno de estos intervalos:** 6º Mayor/menor, 7º Mayor/menor, 4º o 5º Justas/ Aumentadas/Disminuidas, *ascendente o descendente*, de un fragmento de 8 compases en cualquier tonalidad mayor o menor.

Ante cualquier consulta sobre los ejercicios, se podrá consultar al correo de la coordinadora de la asignatura: sjorroda@canariaseducacion.es

Santa Cruz de Tenerife a 11 de noviembre de 2021

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

Los profesores/as

ÁREA DE GUITARRA: Inés Mª Delgado Mesa, Susana Jorge Rodríguez, Fernando C. Hernández León, Esther Mª González Hernández, Ana Mª Villodres Domínguez y Alberto Rodríguez Valcarcel.

Jefatura del Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada

Fdo.: Susana Jorge Rodríguez