

**ASIGNATURA:**

**SAXOFÓN**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS**

**L.O.E.**

**CURSO 2022-2023**

**C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720 E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org  
Página web: www.cpmtenerife.com**

# ACCESOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios del método propuesto en el listado orientativo.

Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

Método de saxofón para debutantes. Claude Delangle.

- Lección 2: Le Pluie la Grele
- Lección 5: Hiver, Adieu
- Lección 6: Le Pont de Londres
- Lección 7: En ce Jour de Printemps
- Lección 10: Air du Carnaval de Venise  
1ª Symphonie, 3º Mouvement

Método Escuchar Leer y Tocar. De Haske

- Pista 44 ¡Adios Amigo!
- Pista 45 Carnaval de Venecia.
- Pista 47 ¡Qué Divertido!
- Pista 53 Una de corcheas.

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **Estudios:**

Escuchar Leer y Tocar Vol 1 De Hake

-Pista 81 Can Can

-Pista 84 Jardines Ingleses

-Pista 85 Noche Africana

El Saxofón Ameno. J.M.Londeix

nº 28

nº 32

#### **Obras:**

Romance Célebre. Martini

Passing Thought. J.Gurewich

Chanson a Berce. E. Bozza

Fablián. R. Rydin

Largo. Haendel

Wales Song. Jollet

## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

Estudios:

24 Estudios Fáciles . M.Mule  
Nº 10

Obras:

Celine Mandarine. A.Crepin  
Spiritual et Dance Exotique. P.M.Dubois  
Aria, E.Bozza  
Green Apple. A.Crepin  
Phrygienne. M. Deldiudice

# ACCESOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

Estudios:

50 Estudios Fáciles. Guy Lacour  
Nº 26,37,39.

Obras:

Aria. E. Bozza  
Sonatine. R.Guillou  
Pieza en Forma de Habanera. M.Ravel  
Chanson et Passapied. J.Rueff  
Badinerie (de la suite en Sim) J.S.Bach  
Kansas City. J.Naulais  
Romance et Badinerie. P.Proust  
Baguira. F.Ferrán

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- Tonalidades:

Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

- Compases:

Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- Número de Compases:

Las piezas podrán tener hasta 16 compases.

- Dinámica, Agógica y Articulación:

La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- Notas de Adorno y Alteraciones Accidentales:

En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

Estudios:

18 Petites Estudios. Andersen

nº4

Estudios. Ferling

nº 5

Obras:

Sarabande et Allegro. A.G.Grovlez

Baguira. F.Ferrán

Concertino. J.B.Singelee

Fantasia Improntu. Jolivet

Badinerie( suite en Si m) J.SBach.

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- Tonalidades:

Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

- Compases:

Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- Número de compases:

Las piezas podrán tener hasta 16 compases

- Dinámica, Agógica y Articulación:

La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- Notas de adorno y Alteraciones Accidentales:

En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### - Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### - Listado orientativo:

Estudios:

48 Estudios. Ferling

nº 8

18 Petites Estudios. Andersen

nº 13

Obras

Prelude et Saltarelle. R. Paganini

Intermedie Campestre. P. Gaubert

Impresiones de Otoño. A. Caplet

Sonata. Telemann

Suite Latine. J. Naulais

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- Tonalidades:

Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

- Compases:

Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- Número de compases:

Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

- Dinámica, Agógica y Articulación:

La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- Notas de Adorno y Alteraciones Accidentales: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

Estudios:

48 Estudios. Ferling

nº 29

Estudios F. Capelle

nº 8

Obras:

Sonate. Bourrel

Pequeña Czarda. P. Iturralde

Histoires. J. Ibert

Diptique E. Bozza

Sonatine Sportive. A. Tcherepnine

Fantasia. Bedard (sib)

Sonata en Solm Haendel ( sib)

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- Tonalidades:

Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

- Compases:

Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- Número de Compases:

Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

- Dinámica, Agógica y Articulación:

La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- Notas de Adorno y Alteraciones Accidentales:

En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

Estudios:

48 Estudios. Ferling

nº 41

53 Estudios M. Mule

nº 3

Obras:

Fantasia. J.Demersseman:

Cinq Danses Exotiques. J.Francaix

6ª Sonata (Flauta) J.S.Bach

Suite Helenique P.Iturralde

Tableaux de Provence P.Maurice

Improvisación nº1 Ryo Noda

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- Tonalidades:

Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.

- Compases:

Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- Número de Compases:

Las piezas podrán tener hasta 32 compases.

- Dinámica, Agógica y Articulación:

La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- Notas de Adorno y Alteraciones Accidentales:

En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **- Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

Estudios:

48 Estudios. Ferling

nº 47

53 Estudios M. Mule

nº 17

Estudios Variados. M.Mule

nº 4

Obras:

Ballade. H.Tomasi

Sonata. B.Heiden

Six pieces Musical. R.G.Montbrum

Suite nº1 (Violoncello) J.S.Bach Londeix

Scaramouche. D.Milhaud

Bisonante. M.Angulo

### **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas a interpretar:

- Tonalidades:

Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.

- Compases:

Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- Número de Compases:

Las piezas podrán tener hasta 32 compases.

- Dinámica, Agógica y Articulación:

La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- Notas de adorno y Alteraciones Accidentales:

En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

