



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

## **ASIGNATURA: TROMPA**

# **Pruebas de Acceso**

**2º, 3º Y 4º De Enseñanzas Elementales**

**CURSO 2022-2023**

C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720  
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org  
Página web: [www.cpmtenerife.com](http://www.cpmtenerife.com)

## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **MÉTODO:**

- Método “Aprende tocando la trompa” del autor Peter Wastall (unidad 1 a 6).

#### **OBRA:**

- Obra con acompañamiento de piano. Colorado Trail. A: J. Ployhar.

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **METODO:**

- Método “Aprende tocando la trompa” del autor Peter Wastall (unidad 7 al 12).

#### **OBRAS:**

- Pequeña melodía. Del método Gimnasia trompística. Autor: Fernando Puig Parra.
- Andante Breve. Del método Gimnasia trompística. Autor: Fernando Puig Parra.
- El Carrusel. Del método Gimnasia trompística. Autor: Fernando Puig Parra.

## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **MÉTODO:**

- Método “Aprende tocando la trompa” del autor Peter Wastall (unidad 13 al 18).

#### **OBRAS:**

- Petit Poème. Autor: Pascal Proust.
- Echos des bois. Autor : Michel Delgiudice.
- Mississipi souvenir. Autor : Armando Ghidoni.
- Evocación. Autor : Michel Delgiudice.

## **ASIGNATURA: TROMPA**

# **Pruebas de Acceso**

**1º a 6º De Enseñanzas Profesionales**

**CURSO 2022-2023**

## **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **MÉTODO:**

- Método “Aprende tocando la trompa” de Peter Wastall (unidad 19 al 24).

#### **OBRAS:**

- Concierto para trompa. Autor: D. Skroup.
- The Hunt. Autor: J. Ployhar.
- Fantasia. Autor: Pernoo
- Romance Op 36. Autor: C. Saint-Saens.
- Quatre pieces. Autor: Antoni Alburquerque.

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.



- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **MÉTODO:**

- M. Alphonse. 200 estudios para trompa, 1º volumen ( 1 a 30 ).

#### **OBRAS:**

- Nocturno. Autor: F. Lemaire.
- En Irlande. Autor: E. Bozza.
- Serenade de Printemps. Autor : Pierre Gabaye.
- Lied. Autor : Pierre Auchent.
- Encore. Autor: Quince C. Hilliard.
- Elegie. Autor: Adolf Mindlin.
- Cantinela. Autor: Ernest Baker.

### **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.

- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **METODOS Y ESTUDIOS:**

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 1 al 6.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa. Del 30 al 50.

#### **OBRAS:**

- Concierto para trompa nº 1. KV 412. Autor: W. A. Mozart.
- Canto Serioso. Autor: C. Nielsen.
- Romance. Autor: A. Scriabin.
- Rondó. Autor: W. A. Mozart.
- Pieza en Re. Autor: H. Busser.
- Romance. Autor: R. Glière.

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.





- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **METODOS Y ESTUDIOS**

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 6 al 12.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 1º volumen. Del 50 al 70.
- M.A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 2º volumen ( del 1 al 10 ).

#### **OBRAS:**

- Concierto para trompa en Mi b M. Autor: F. A. Rosetti.
- Morceau du concert. Autor: C. Saint-Saens.
- Dos sonatas. (Sonata nº 1). Autor: L. Cherubini.
- Tema y variaciones. Autor: F. Strauss.
- Nocturno. Autor: F. Strauss.

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **METODOS Y ESTUDIOS:**

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 13 al 20.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 2º volumen. Del 11 al 40.

#### **OBRAS:**

- Hunter´s Moon. Autor : G. Vinter.
- Sonata. Autor : G.F Telemann.
- Concertino. Autor : M. Haydn.
- Rondó. Autor : A. Cooke.
- Concierto para trompa, Op. 8. Autor: F. Strauss.

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **METODOS Y ESTUDIOS:**

- C. Kopprasch. 60 estudios para trompa, 1º volumen. Del 21 al 35.
- M. A. Alphonse. 200 estudios para trompa, 3º volumen. Del 1 al 20.

#### **OBRAS:**

- Sonata para trompa y piano op.17. Autor: L. V. Beethoven.
- Concertino para trompa. Autor: L. E. Larsson.
- Concierto nº 1, op. 11, 1º y 2º tiempo. Autor : Richard Strauss.
- Romance en Mi Mayor Autor : C. Saint Saens.
- En Forêt. Autor: E. Bozza.
- Intrada. Autor: O.Ketting.

#### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.



- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Santa Cruz de Tenerife, a 17 de Enero de 2022.