

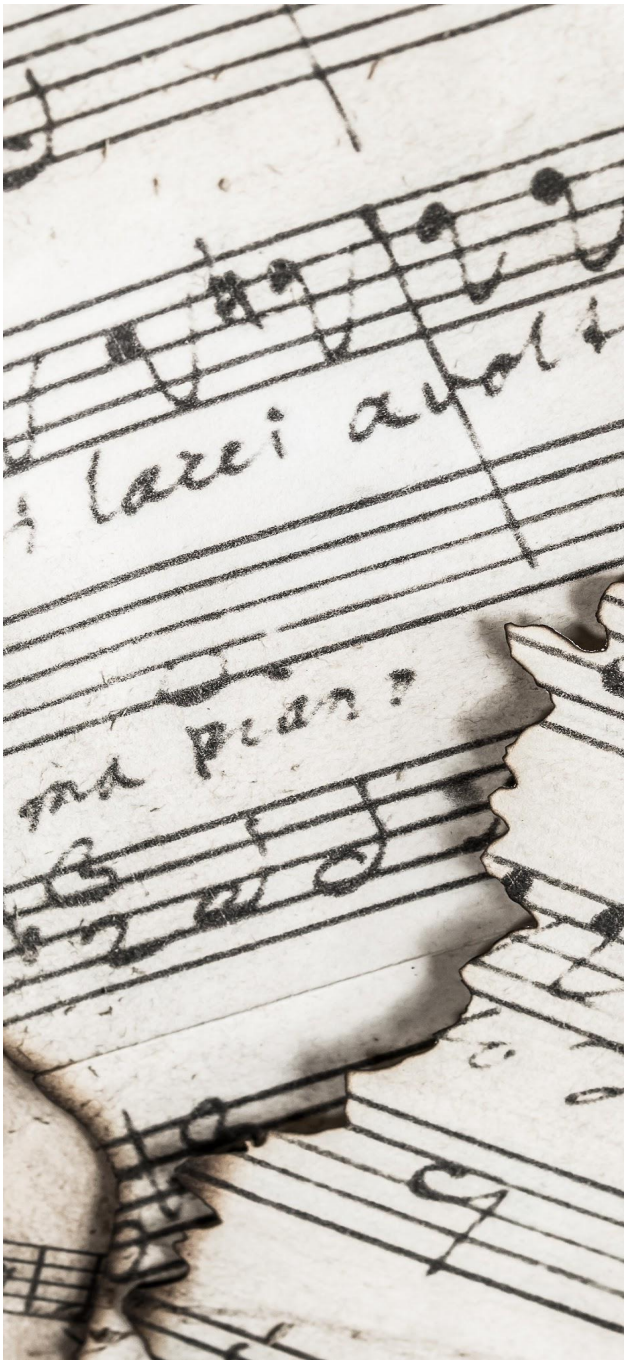


Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes



38009114 - Conservatorio Profesional de Música S/C Tenerife



CURSO 22-23

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**Enseñanzas
Profesionales**

Timple

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	8
3.- MARCO NORMATIVO	10
4. CONTEXTUALIZACIÓN:	12
5. OBJETIVOS	14
5.2 OBJETIVOS GENERALES	14
5.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
6. COMPETENCIAS PROFESIONALES	16
7. CONTENIDOS	18
7.1 DE CONCEPTO	18
7.3 DE ACTITUD	19
8. EVALUACIÓN	19
8.1 PROCESO DE EVALUACIÓN	19
8.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	20
8.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	21
8.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	23
9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS	25
1.er Curso	25
2.er Curso	28
10. MATERIAL DIDÁCTICO	31
11. CONVOCATORIA ORDINARIA	32
12. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Junio)	33
13. PRUEBAS DE NIVEL	34
14. MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO DE FIN DE GRADO	36
16. CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES	41
17. MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO	42

18. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	45
Actividades de refuerzo	45
19. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	46
20. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	51
21. USO DE LAS TIC	52

1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre– de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en qué consiste la música- que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –en simultáneo con la práctica instrumental– del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo que transmita de manera persuasiva,

convinciente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual– tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal –instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc. – no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que, al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es

un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La asignatura de instrumento o voz, constitutiva de cada una de las especialidades de estas enseñanzas, debe ser el eje de la formación de los alumnos y las alumnas de este grado y sobre él gira toda la estructura curricular de este grado.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de

las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete

2. JUSTIFICACIÓN

Con esta programación se pretende cumplir con las directrices marcadas por las normativas del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, para la elaboración de una programación didáctica. Con su elaboración se pretende:

1. Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula concretando cada especialidad según sus características propias.
2. Atender a la diversidad de intereses, motivaciones y características del alumnado.
3. Adaptar el proceso educativo a las circunstancias sociales, económicas, culturales y a las necesidades y características del alumnado.
4. Crear un documento realista, es decir, que se pueda llevar a cabo por el alumnado con todas las garantías.
5. Que el documento sirva de base para llevar a cabo una reflexión y/o autoevaluación que contribuya a llevar a cabo acciones de mejora de cualquier índole.

La presente Programación Didáctica, pretende establecer el camino a seguir para desarrollar los objetivos de lograr que el alumnado adquiera los valores propios de una sociedad democrática; los elementos básicos de la cultura principalmente en sus aspectos humanístico y artístico; y la preparación para su incorporación a estudios posteriores y para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Esta Programación se ha elaborado y diseñado desde la reflexión, adecuándose a la propia realidad educativa de nuestro centro al constituir el medio esencial para planificar nuestra labor como docentes, lejos de incoherencias e improvisaciones. Así mismo, se programará ya que se potenciará el acuerdo, en tanto los compañeros del departamento pondrán en común los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje; se fomentará la seguridad, al recoger desde el comienzo las reglas que marcarán la práctica docente y que se trasladarán al alumnado y sus familias.

No obstante, esta planificación no impedirá introducir modificaciones cuando las circunstancias así lo exijan, dado el carácter flexible y dinámico del proceso de enseñanza aprendizaje y consecuentemente de la propia Programación Didáctica.

3.- MARCO NORMATIVO

Toda ella está dentro del marco legal vigente el cual se relaciona a continuación:

La necesidad de elaborar una programación didáctica es recogida oficialmente en el art. 44 del DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias

Esta programación está acorde con la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 8/1985, del Derecho de la Educación (LODE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Ley Orgánica 8/2013, de Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE), que modifica la
- Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE).
- Ley 6/2014 de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.
- Orden ECD 65/2015 de 21 de enero.
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento.
- Orden de 5 febrero de 2018, por la que se establecen las características y la organización de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en la Comunidad Autónoma de

Canarias, así como los currículos de los ámbitos y de la materia de libre configuración autonómica, propios de estos programas

- DECRETO 174/2018, de 3 de diciembre, de aprobación del Reglamento por el que se regula la prevención, la intervención y el seguimiento del absentismo escolar y del abandono escolar temprano en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.

LEGISLACIÓN ANUAL

- Resolución de 6 de abril de 2022, por la que se establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Resolución de 22 de abril de 2022, por la que se corrige error en la Resolución de 6 de abril de 2022, que establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 76, de 20.4.2022).

4. CONTEXTUALIZACIÓN:

En el presente curso escolar, la asignatura de Timple, perteneciente al departamento de instrumentos de cuerda pulsada del CPM de Santa Cruz de Tenerife, cuenta con un total de 7 alumnos y 2 profesores:

Samuel Delgado González y José Luis Hernández Ramos.

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la Provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto. Hay mucho alumnado que tiene como residencia habitual la ciudad de Santa Cruz, pero la mayoría del mismo viene desde todos pueblos de la isla o de otras Islas.

Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene las siguientes características generales:

- Su edad está comprendida entre los 12 y los 18 años.
- Sienten un interés especial por la música y una gran motivación.
- Deben simultanear nuestras enseñanzas con la enseñanza primaria, secundaria y bachillerato, incluso algunos con sus trabajos, por lo que tienen una gran carga lectiva que les puede llevar a abandonar sus estudios musicales por falta de tiempo. Algunos compatibilizan los estudios con el trabajo o la Universidad, superando la mayoría de edad.
- No disponen de mucho tiempo para estudiar por lo que suelen organizarse muy bien.
- Tienen apoyo familiar para los traslados al centro y los padres suelen implicarse en sus estudios.

CURSO	Nº DE ALUMNOS	Nº DE PROFESORES	OBSERVACIONES
1º EP	5	2	Edades entre 12 y 16 años
2º EP	2	2	Edades entre los 15 y los 18 años. Niveles dispares.

5. OBJETIVOS

5.2 OBJETIVOS GENERALES

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.
4. Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.
5. Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Habitarse a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.
7. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
8. Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

5.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas de timple de las Enseñanzas Profesionales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Utilizar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
7. Aprender técnicas de respiración y relajación, básicas para el autocontrol y de la interpretación.
8. Desarrollar la capacidad artística participando en audiciones y contribuir a su formación musical asistiendo a conciertos.
9. Conocer la importancia del Timple en el contexto cultural canario. Asumir la importancia del instrumento en el folklore, conociendo los principales géneros y siendo capaces de su ejecución y distinción.

6. COMPETENCIAS PROFESIONALES

El currículo de las Enseñanzas Profesionales de música deberá contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes competencias básicas:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo, en el aula y fuera de ella, que permitan interactuar con otros componentes, contrastar la práctica individual con la colectiva y enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Conocer, controlar y valorar el cuerpo y la mente, de forma adecuada, para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras a interpretar.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Conocer y valorar los elementos necesarios para afrontar con eficiencia las tareas y funciones de carácter laboral, a las que estos estudios pueden conducir.
14. Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical canario, tanto desde un enfoque armónico, formal como estético.

7. CONTENIDOS

7.1 DE CONCEPTO

1. La coordinación entre ambas manos.
2. La postura del intérprete
3. Los instrumentos afines al Timple.
4. Proyección del sonido.
5. La digitación y su problemática en un instrumento de afinación recurrente.
6. La polifonía y la conducción de las distintas voces.
7. Rítmica, métrica y agógica: sus indicaciones y adecuada realización.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Armonía tradicional en el Timple.
10. El repertorio para Timple de diferentes épocas y estilos.
11. La afinación del instrumento.
12. Armonía moderna en el Timple.
13. Estructuras formales de coplas, estribillos y solos.

7.2 DE PROCEDIMIENTO

1. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
2. La improvisación y la variación sobre melodías de corte tradicional.
3. La lectura a primera vista con Timple.
4. Práctica de transcripción y adaptación al Timple de repertorio proveniente de otros instrumentos.
5. La memoria y su entrenamiento permanente y progresivo.
6. El rasgueo en el Timple.
7. Aplicación de las reglas de ornamentación de acuerdo con las exigencias de las distintas

épocas y estilos en el repertorio de los instrumentos de cuerda pulsada.

8. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
9. Utilización de los efectos característicos del instrumento.
10. El equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

7.3 DE ACTITUD

1. Técnicas y hábitos de estudio.
2. Estudio fonográfico y bibliográfico sobre la música tradicional canaria y otras tendencias relacionadas con ella.
3. La evolución de la interpretación del instrumento a través de los grandes timplistas de la historia.

8. EVALUACIÓN

8.1 PROCESO DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados trimestralmente y su calificación vendrá dada por el grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos.

La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dado que la evaluación se apoya en la recogida de información, es muy importante ampliar en la medida de lo posible el tipo de información recabada del alumnado. Deben pues diversificar los momentos y las formas de recogida de información.

8.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación directa: el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa. El profesor podrá solicitar grabaciones en audio o videos de las piezas que estime oportunas como trabajo complementario a la observación directa.

2. Pruebas o ejercicios iniciales: se podrán hacer al principio de curso o antes de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento los padres del alumno mediante una notificación expresa.

3. Realización de audiciones-concierto. El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la concentración, silencio, atención, colaboración, etc.

El alumno realizará dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro.

- 1.^a Audición. Semana del 13 al 17 de febrero.
- 2.^a Audición. Semana del 8 al 12 de mayo.

Durante las semanas de audiciones la actividad lectiva se concentra en el desarrollo de la audición.

El alumnado de timple podrá participar de forma individual o colectiva en los conciertos dentro del centro según se recoge en el punto 20. Asimismo, se podrán realizar conciertos y muestras del trabajo realizado durante el año fuera del centro.

4. Pruebas o audiciones técnicas.

En el presente curso escolar desde el área de timple se podrán realizar audiciones de aula durante todo el periodo escolar con aviso previo al alumnado.

5. Actitud del alumno/a: Donde se valora el comportamiento, su disposición frente a la asignatura instrumental, la relación con sus compañeros/as, el espíritu de trabajo individual y en equipo que realiza, etc.

6. Intercambios con los estudiantes: Diálogos, grabaciones del mismo estudiante con su repertorio trabajado, etc.

7. Organización del alumno ante una determinada tarea: Estudio diario del trabajo marcado por el tutor/a.

8.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con solvencia, relajación y calidad sonora, el repertorio trabajado teniendo en cuenta los aspectos técnicos y musicales de la interpretación.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, así como evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

2. Demostrar la adecuada capacidad auditiva para percibir, de forma crítica y reflexiva con el sonido propio, una correcta afinación e interpretación de calidad.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para buscar la mejora de la afinación y

calidad del sonido instrumental mediante la escucha activa y la experimentación.

3. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio e interpretación de las obras del repertorio, solucionando autónomamente dificultades generadas dentro del propio estudio.

Con este criterio se pretende valorar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado, la autocrítica y la resolución de los problemas que se le planteen durante su trabajo diario.

4. Tocar en público un programa compuesto de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Aplicar correctamente los conocimientos estilísticos adquiridos a la interpretación de los diferentes períodos históricos.

Con este criterio se pretende constatar el grado de asimilación y utilización de las diversas corrientes estéticas, estilos musicales y prácticas específicas de intérpretes reconocidos.

6. Elaborar y desarrollar pequeños estudios sobre la música tradicional, así como su evolución y reinterpretación.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad investigadora del alumnado, así como valorar su implicación en el mantenimiento del patrimonio de la cultura tradicional de su ambiente más cercano.

7. Interiorizar y conseguir interpretar de memoria obras completas del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Leer al Timple con solvencia partituras y tablaturas de obras musicales no trabajadas con anterioridad.

Este criterio pretende evaluar la competencia progresiva que adquiere el alumnado en la lectura a primera vista.

9. Mostrar progreso en la improvisación con el instrumento en los ejercicios y obras que requieran de esta práctica.

Este criterio evalúa cómo el alumnado se sirve progresivamente de recursos y cómo los aplica de forma solvente a la hora de realizar pasajes que requieren de la técnica de la improvisación.

8.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CON AUDICIÓN	
Criterios de Calificación resumidos.	Porcentaje
1º. Postura y relajación.	5%
2º. Repertorio y velocidad.	15%
3º. Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento.	5%
4º. Autonomía en resolver problemas técnicos.	10%
5º Lectura, articulación, ataque, digitación, creación e improvisación.	10%
6º Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica.	15%
7º Memoria	5%
8º Interpretación y aportación personal.	10%
9º Autonomía y hábito de estudio.	5%
10º Audición-Concierto.	20%

Se tendrá en cuenta que en aquel trimestre en el que el alumno/a no participe en las audiciones obligadas, el criterio nº 10: *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad*

comunicativa y calidad artística, no podrá calificarse, ajustándose su 25% de porcentaje de calificación a los criterios abajo indicados en negrita.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SIN AUDICIÓN	
Criterios de calificación resumidos.	Porcentaje
1°. Postura y relajación.	5%
2°. Repertorio y velocidad.	15%
3°. Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento.	10%
4°.Autonomía en resolver problemas técnicos.	15%
5° Lectura, articulación, ataque, digitación creación e improvisación.	5%
6° Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica.	15%
7° Memoria.	15%
8° Interpretación y aportación personal.	5%
9° Autonomía y hábito de estudio.	15%

*** En los cursos de 2º, 4º y 6º de E. Profesionales, los cuales cuentan con una prueba de nivel al finalizar el curso, el total de la calificación planteada (suma un 100% de la calificación final) se verá reducida al 70%. La calificación de la prueba de nivel tendrá un peso del 30% de la nota final del curso. La suma de ambas otorgará el 100% de la calificación final. Para más información ver el punto 13 de este documento.**

9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

Se trabajará en el cumplimiento y profundización de todos los contenidos básicos fijados, según requiera el repertorio elegido por el profesor entre la bibliografía orientativa aprobada por el Departamento para cada curso.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS: 1º y 2º cursos	
Competencia instrumental	Contenidos
Técnica:	C1, C3, C6, C7 y C29.
Artística:	C8, C14, C15 y C30.
Aprendizaje:	C11, C12, C13, C17, C19, C20, C25 y C31.
Dominio escénico	C24

1.º Curso

5 estudios y 5 obras a presentar, de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes estudios y obras que presentarán diversas dificultades técnicas, según el nivel del curso que tratamos:

- *Ligando* (ejercicio de ligados para timple). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- *Diferencia sobre guárdame las vacas* (L. de Narváez – Adap. B. Cabrera). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- *Galiarde Of Clarkes*. (L. de Narváez – Adap. B. Cabrera). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- *Musette en Re Mayor*. (J.S. Bach – Adap. B. Cabrera). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- *Polka de Gran Canaria*. Obras para timple solista. B. Cabrera
- *Teline*. Flores Canarias. P. Izquierdo.

- *1 de Mayo*. P. Izquierdo.
- *Naranja*. P. Izquierdo.
- *Cuerda Rota*. P. Izquierdo.
- *La Retamilla*. Timple Imaginario. J. Antonio Ramos.
- *Vals Triste*. Volumen 2. Partituras para timple. J. Antonio Ramos.
- *Vals Venezolano N°2*. A. Lauro - Adap. J. Luis Hernández.
- *La Vieja Farola*. Arr. B.Baute.
- *Malagueña*. Volumen 4. Partituras para timple. A. Álvarez.
- *Tico Tico no fuba*. Arr. D. Rodríguez "El Colorado"
 - **Lecturas a Primera Vista**, propias a la dificultad exigida para primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Timple.
 - **Ejercicios Técnicos** propios a la dificultad exigida, al menos, para el primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Timple.

Este repertorio es orientativo a la dificultad exigida para el primer curso de Enseñanzas Profesionales. El profesor, bajo su criterio y las condiciones propias del alumnado, podrá proporcionar repertorio de semejante dificultad o superior para el trabajo durante el curso.

Repertorio mínimo: *Interpretar, al menos, 3 estudios y 3 de las obras*, de diferentes épocas y estilos del repertorio del curso, sobre entendiendo que no sean leídos sino superando en cada uno de ellos los criterios de evaluación y calificación indicados en los mínimos exigibles.

A continuación, en página siguiente, la *secuenciación por trimestre de: Contenidos, Objetivos, Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación del 1º Curso*.

Secuenciación por Trimestre de: Contenidos. Objetivos, Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación del 1º Curso de EPP de Timple:

Trim.	Repertorio o Técnica Lectura a 1ª Vista.	Contenidos y Objetivos.	Criterios de Evaluación.	Instrumentos de Evaluación.	Criterios de Calificación.
1º Trim.	4 piezas (estudios y obras) de estilos contrastantes. -Ejercicios técnicos. -Lectura a Vista.	Se trabajarán los Contenidos específicos del curso, en tabla anterior, y todos los Objetivos.	Se trabajarán todos.	Observac. directa. Pruebas iniciales. Audiciones, etc.	Los ya mencionados en el punto anterior.
2º Trim.	3 piezas (estudios y obras) de estilos contrastantes. -Ejercicios técnicos. -Lectura a Vista.	Se trabajarán los Contenidos específicos del curso, en tabla anterior, y todos los Objetivos.	Se trabajarán todos.	Observac. directa. Audiciones, etc.	Los ya mencionados en el punto anterior

3º Trim.	3 piezas (estudios y obras) de estilos contrastantes. -Ejercicios técnicos. -Lectura a Vista.	Se trabajarán los Contenidos específicos del curso, en tabla anterior, y todos los Objetivos.	Se trabajarán todos.	Observac. directa. Audiciones, etc.	Los ya mencionados en el punto anterior
-----------------	---	---	----------------------	--	---

2.º Curso

5 estudios y 5 obras a presentar, de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes estudios y obras que presentarán diversas dificultades técnicas, según el nivel del curso que tratamos:

- *Marcha Turca* (W.A.Mozart/ Adap. J.L Hernández)
- *Diferencia sobre el tema Guárdame las Vacas* (A. Mudarra - Adp. Benito Cabrera)
- *Polka de Gran Canaria* (Benito Cabrera)
- *Estudios 7, 8 y 9*. Obras para timple solista. B Cabrera.
- *Añoranza* (Agrícola Álvarez)
- *Cuerda Rota* (Pedro Izquierdo)
- *Aïes* (D. Rodríguez Oramas)
- *Los Cuatro Gigantes*. Timple Imaginario. J. Antonio Ramos.
- *Thank You Pat (Part II)*, Partituras para timple. Vol.2 (Germán López)

- *Over The Rainbow*, Partituras para timple. Vol. 3 (Germán López)
- *Mazurca de Gáldar* (Samuel Delgado)
- *Canarios* (Samuel Delgado)
- *Ligando y Cejilla* (D. Rodríguez "El Colorado")
- *Ejercicio sobre el legato 77* (Método Taffanel para flauta - Adp. Samuel Delgado)
- *Paula* (M. A. Negrín)
 - **Lecturas a Primera Vista**, propias a la dificultad exigida para primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Timple.
 - **Ejercicios Técnicos** propios a la dificultad exigida, al menos, para el primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Timple.

Este repertorio es orientativo a la dificultad exigida para el segundo curso de Enseñanzas Profesionales. El profesor, bajo su criterio y las condiciones propias del alumnado, podrá proporcionar repertorio de semejante dificultad o superior para el trabajo durante el curso.

Repertorio mínimo: Interpretar, al menos, 3 estudios y 3 de las obras, de diferentes épocas y estilos del repertorio del curso, sobre entendiendo que no sean leídos sino superando en cada uno de ellos los criterios de evaluación y calificación indicados en los mínimos exigibles.

A continuación, en página siguiente, la **secuenciación por trimestre de: Contenidos, Objetivos, Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación del 2º Curso.**

Secuenciación por Trimestre de: Contenidos, Objetivos, Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación del 2º Curso de EPP de Timple:

Trim.	Repertorio o Técnica Lectura a 1ª Vista.	Contenidos y Objetivos.	Criterios de Evaluación.	Instrumentos de Evaluación.	Criterios de calificación.
1º Trim.	4 piezas (estudios y obras) de estilos contrastantes. -Ejercicios técnicos. -Lectura a Vista.	Se trabajarán los Contenidos específicos del curso, en tabla anterior, y todos los Objetivos.	Se trabajarán todos.	Observac. directa. Pruebas iniciales. Audiciones, etc.	Los ya mencionados en el punto anterior.
2º Trim.	3 piezas (estudios y obras) de estilos contrastantes. -Ejercicios técnicos. -Lectura a Vista.	Se trabajarán los Contenidos específicos del curso, en tabla anterior, y todos los Objetivos.	Se trabajarán todos.	Observac. directa. Audiciones, etc.	Los ya mencionados en el punto anterior
3º Trim.	3 piezas (estudios y obras) de estilos contrastantes. -Ejercicios técnicos. -Lectura a Vista.	Se trabajarán los Contenidos específicos del curso, en tabla anterior, y todos los Objetivos.	Se trabajarán todos.	Observac. directa. Audiciones, etc.	Los ya mencionados en el punto anterior

10. MATERIAL DIDÁCTICO

Al tener una enseñanza más telemática, que hasta ahora, se podrán poner *dispositivos electrónicos, aplicaciones para educación como las que ofrece Google for education, entre otras*. Para llevar a cabo esta programación utilizaremos los siguientes materiales y medios:

En el aula:

- Pizarra pautada y armario para bibliografía.
- Espejo de cuerpo entero.
- Metrónomo y afinador físicamente o bien desde las diferentes Apps que existen como herramientas para ello.
- Reproductores de música: Cd, MP3,Bluetooth, iPod, música a la carta (ej: *Spotify*, etc.).
- Reproductores de vídeo: Reproductores para niños y jóvenes. Vídeos por internet de manera segura.
- Metrónomo y afinador.
- Equipo de música.
- Sillas sin reposabrazos y asiento recto.
- Varios atriles y alzapies o similares.
- Reposas instrumentos.
- Otros.

11. CONVOCATORIA ORDINARIA

Las pruebas ordinarias y la calificación de los alumnos y las alumnas en las mismas se realizarán en el mes de junio. La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesorado de cada materia determinará si el alumno o la alumna ha superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente los criterios de evaluación establecidos en el currículo de la asignatura y concretados en su programación didáctica. La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

Los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno o alumna al curso siguiente y conlleva la repetición del curso completo que no haya sido superado.

12. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Junio)

La asistencia a clase tiene carácter obligatorio:

- **4 faltas** de asistencia no justificadas se considerarán falta leve.
- **7 faltas** de asistencia no justificadas se considerarán falta grave, perdiendo el alumno el derecho a la evaluación continua.

El alumnado con pérdida de evaluación continua tiene derecho a realizar un examen final. El alumno/a interpretará en dicho examen todo el programa (especificado en el apartado de repertorio mínimo) del Curso correspondiente (consultado previamente al Departamento de Cuerda Pulsada). La prueba se realizará ante tribunal. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que se apliquen en la convocatoria extraordinaria de septiembre. Las faltas deberán ser justificadas en los próximos 15 días naturales a la ausencia.

Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

13. PRUEBAS DE NIVEL

Todos los alumnos que cursen 2º, 4º y 6º de Enseñanzas Profesionales deberán presentarse a una Prueba de Nivel. Deberán tocar un programa específico en dichas pruebas, cualquier otro programa diferente deberá ser consultado previamente al Departamento.

La evaluación final ordinaria de la asignatura de timple en los cursos 2º, 4º y 6º de las Enseñanzas Profesionales de música se realizará atendiendo al siguiente procedimiento:

El alumnado de las diversas especialidades matriculado en los mencionados cursos realizará, ante los respectivos tribunales, una prueba práctica instrumental en formato de audición o concierto, que tendrá carácter público.

La calificación de la citada prueba supondrá **el 30%** de la ponderación de la calificación final del alumno o alumna en el curso y especialidad de que se trate, representando **el 70%** restante la calificación derivada de la evaluación continua otorgada por el profesor o la profesora de la enseñanza instrumental.

El contenido de la Prueba de nivel será:

3 Obras de diferentes estilos

Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

Criterios de Calificación Prueba de Nivel

CURSOS	2º y 4º	6º
Técnico	30%	25%
Artística	30%	35%
Aprendizaje	10%	10%
Dominio escénico	10%	10%
Memoria	20%	20%

14. MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO DE FIN DE GRADO

Según la Orden de 4 de Mayo de 2009, de acuerdo con la Disposición Adicional Cuarta del Decreto 364/2007, de 2 de Octubre, se establece la calificación extraordinaria de “Matrícula de Honor” y el “Premio de fin de Grado”, como reconocimiento a los alumnos y alumnas con mejor expediente académico, de acuerdo con los siguientes requisitos:

Al alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música que alcance en una determinada asignatura la calificación de 10, y previa a la realización de la prueba que el centro determine, podrá concedérsele una Matrícula de Honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido al esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

El número de matrículas no podrá superar en ningún caso el diez por ciento del número de alumnos matriculados por curso y asignatura.

Prueba a realizar para la concesión de “Matrícula de Honor”, en el caso de la asignatura instrumental o vocal.

Requisitos

Podrán optar a las pruebas para la obtención de MH los alumnos que hayan obtenido 10 en la evaluación final de la especialidad, previo informe favorable del profesor tutor.

Procedimiento y fase previa

Las distintas áreas propondrán al departamento los alumnos que aspiran a obtener MH.

Los aspirantes interpretarán en audición pública, con un tiempo a determinar, dos piezas o más de diferentes estilos de las programadas en el curso o de cursos superiores. Una de las piezas tiene que ser de memoria.

Tiempo para las audiciones

Curso	Mínimo	Máximo
1.º EP	10	15
2.º EP	10	15
3.º EP	15	20
4.º EP	15	20
5. EP	20	25
6.º EP	20	25
Premio Fin de Grado	30	

Se hará una audición para cada curso que será calificada por un tribunal compuesto por los profesores tutores del departamento (a excepción del profesor de instrumento y del profesorado que sea padre o madre del alumnado que se presente en cada curso).

El tribunal calificará dicha audición en base a los siguientes criterios de calificación:

1. Domina la interpretación de memoria y ante un posible error de memoria reanuda de manera natural el discurso musical
2. Interpreta con precisión las notas y las duraciones de las figuras musicales manteniendo el pulso durante la interpretación.
3. Ejecuta fielmente los matices indicados en la partitura.
4. Realiza fielmente los tiempos indicados por el compositor.
5. Realiza una interpretación adecuada del fraseo, estilo...
6. Domina los recursos técnicos necesarios para interpretar las piezas.
7. Demuestra tener dominio o control escénico.

8. Fluidez y Legato: Ejecuta las piezas con fluidez, haciendo un buen uso del legato.

9. Calidad sonora: Posee un sonido de calidad y buena proyección sonora (teniendo en cuenta los límites que dictamina la calidad del instrumento que posee, así como el tipo de cuerdas que emplea).

10. Posición corporal: Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales basadas en el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental y, por otra parte, la naturalidad.

El mínimo de síes necesario para obtener una propuesta positiva en la MH es de 9.

Una vez realizadas las audiciones el tribunal se reunirá y procederá, basándose en los anteriores criterios de calificación a emitir en votación secreta, un SÍ o un No para la propuesta de obtención de MH.

Para que la propuesta sea favorable es necesario la mayoría de un 75% de los miembros del tribunal.

Una vez finalizada la votación el departamento hará una propuesta de los alumnos merecedores de MH a la CCP.

Fase final

Una vez realizada la propuesta de los departamentos se seguirá el siguiente procedimiento

En caso de que haya suficiente número de MH para todos los aspirantes, los alumnos obtienen la calificación de MH

En caso de que no haya suficiente número de MH para todos los aspirantes se seguirá el siguiente procedimiento:

- Mejor nota en las asignaturas instrumentales del curso al cual opta a Matrícula (Se definen a continuación)
- En caso de continuar el empate
- Mejor nota resto de asignaturas del curso al cual opta a Matrícula

Asignaturas instrumentales:

- 1º y 2º curso EP: Conjunto y Guitarra Complementaria.
- 3º Curso EP: Conjunto, Guitarra Complementaria (timple) y Música de Cámara.
- 4º Curso EP: Conjunto, Guitarra Complementaria, Música de Cámara e Improvisación y Acompañamiento.
- 5º EP: Guitarra Complementaria, Música de Cámara e Improvisación y Acompañamiento.
- 6º EP: Música de Cámara e Improvisación y Acompañamiento.

15. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Septiembre)

Las pruebas extraordinarias tienen por objeto ofrecer al alumnado la posibilidad de obtener calificación positiva en aquellas asignaturas no superadas en la convocatoria ordinaria, tanto las que se correspondan con el curso escolar que finaliza, como las pendientes de cursos anteriores, excepto en las asignaturas de Conjunto, Coro, Banda y Orquesta.

Las pruebas extraordinarias para la recuperación de las asignaturas que hubieran tenido evaluación negativa en la ordinaria se celebrarán en el mes de septiembre.

- El contenido de la prueba extraordinaria :

Para los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de las enseñanzas profesionales de música se deben superar los Objetivos y Contenidos de cada curso mediante la presentación de al menos 3 estudios y 3 obras, de diferentes épocas y autores, de los reflejados en el Repertorio del curso. El repertorio será decidido por su profesor/a, de entre el repertorio de curso, recogido en informe realizado por el profesor/a en junio, entregado al alumno/a con acuse de recibo y del que guardará copia el/la Jefe del Departamento.

Los Criterios de Calificación para el examen extraordinario del mes de Septiembre serán los mismos que para la Convocatoria Ordinaria. Para superar el examen será necesario cumplir con los mínimos exigibles reflejados en la Programación de la asignatura, al menos, el 50% de cada uno de los Criterios de Evaluación, citados anteriormente.

El alumno/ que no supere la convocatoria extraordinaria de septiembre, en los cursos 2º o 4º, repetirá curso teniendo la posibilidad de realizar la prueba de nivel, si su profesor lo estima en el mes de diciembre y el contenido de la prueba será el mismo que el de la convocatoria ordinaria, mes de junio.

El Centro publicará las fechas para que el alumno/a pueda solicitar dicha Prueba.

Los Criterios de Calificación para el examen extraordinario del mes de Septiembre será el mismo que para la Convocatoria Ordinaria.

El alumno deberá obtener al menos el 50% de cada uno de los criterios de evaluación anteriormente expuestos para superar el examen.

Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Criterios de Calificación de la convocatoria extraordinaria (septiembre):

Criterios de Calificación y Porcentajes:

1º Postura y relajación. 5%

2º Repertorio y velocidad. 20%

3º Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento. 5%

4º Lectura, articulación, ataque, digitación. 25%

5º Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y *d i n á m i c a*. 25%

6º *M e m o r i a*. 5%

7º Interpretación y aportación personal 15%

Criterios de Calificación

CURSOS	2º
Técnico	30%
Artística	30%
Aprendizaje	10%
Dominio escénico	10%
Memoria	20%

Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

16. CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos con asignatura instrumental pendiente asistirán normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos iniciará los contenidos del curso posterior dando por aprobado el curso que repetía **a excepción de 2º y 4º de EP que deberán realizar la correspondiente Prueba de Nivel.**

Estos alumnos podrán iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesor lo estimase oportuno.

17. MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

Con carácter excepcional se podrá autorizar la matriculación en más de un curso académico siempre que hayan conseguido todos los objetivos de cada una de las materias o asignaturas del curso en que se encuentre matriculado. Para ello es necesaria la previa conformidad del conjunto de profesores que participan en su enseñanza.

La solicitud de matrícula en más de un curso se dirigirá a la dirección del centro en el que el alumno o la alumna esté matriculado, según el modelo establecido en el Anexo IV de la Orden de 5 de mayo de 2009, por la que se regula el acceso y la admisión a las Enseñanzas Profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Canarias. La fecha límite para presentar esta solicitud será el 30 de noviembre.

Desarrollo del procedimiento.

1.- Presentada la solicitud, el desarrollo del procedimiento se adecuará a las siguientes fases:

- 1ª. Evacuación del informe del profesor/a tutor/a.
- 2ª. Emisión del informe del equipo educativo.
- 3ª. Realización de las pruebas de validación.
- 4ª. Verificación del cumplimiento de las condiciones organizativas y de docencia.
- 5ª. Conformidad con la propuesta de matrícula en más de un curso.

2. El procedimiento de validación de la solicitud de matrícula en más de un curso requerirá de la aprobación o superación de cada una de las fases anteriormente citadas.

3. Las solicitudes de matrícula en más de un curso que, al final del citado procedimiento, resulten validadas, serán aceptadas por el director o directora del centro, quien procederá a autorizar la correspondiente ampliación de matrícula.

Requisitos académicos que deberán reunir los solicitantes

Los requisitos académicos generales que deberán cumplir en su totalidad los alumnos que soliciten la matrícula en más de un curso serán los que a continuación se determinan:

1. Alto rendimiento académico en las enseñanzas de música, expresado a través de las calificaciones obtenidas en la primera evaluación trimestral y en el expediente académico del curso anterior:

1.1. Calificación mínima de 9 puntos en la asignatura de Instrumento/Voz.

1.2 Calificación positiva en todas las asignaturas del curso en que se encuentre matriculado (primera evaluación).

1.3 Calificación positiva en todas las asignaturas matriculadas en el curso anterior.

1.4 Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones de la primera evaluación de las citadas asignaturas.

1.5 Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones finales obtenidas en el curso anterior.

2. Rendimiento académico satisfactorio en las enseñanzas de régimen general que curse el alumnado:

2.1 Calificación final positiva en todas las asignaturas del último curso realizado en la enseñanza básica, el bachillerato o enseñanzas profesionales, según corresponda o, al menos, en el 90% de ellas. Este requisito se acreditará mediante certificación académica presentada por el interesado.

3. En el caso de que el alumno o la alumna solicitante esté cursando el primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará, además de los resultados de la primera evaluación, su expediente académico en las enseñanzas elementales de música, en el caso de haberlas cursado. De no ser así, se procederá a valorar exclusivamente las calificaciones obtenidas en la primera evaluación del curso.

Informes del profesor tutor y del equipo educativo

Una vez presentada la solicitud de ampliación de matrícula, será requisito previo para su posible concesión, los informes favorables del profesor tutor y del equipo educativo compuesto por el profesorado que interviene en la enseñanza del alumno o la alumna solicitante.

Pruebas de validación.

1. El director o directora del centro, una vez recibido el informe, nombrará a un tribunal compuesto por profesorado que no pertenezca al equipo educativo del alumno o alumna, cuya finalidad será, de una parte, evaluar la asignatura Instrumento/Voz del curso en que se encuentra matriculado y, de otra parte, la de validar o no la ampliación de matrícula solicitada.

El citado tribunal estará compuesto por un presidente, un secretario y un vocal.

2. Las pruebas de validación consistirán en la interpretación por el solicitante de 10 estudios, 1 ejercicio técnico a elección del alumno de los 3 que están en la bibliografía, 1 escala que elegirá el tribunal (de memoria con 3ª, 4ª y 5ª) de las que van para su curso y 3 obras una de ellas de tiple sola establecidos en la programación para cada curso así como la realización de un ejercicio de lectura a primera vista, a determinar por el departamento correspondiente. La selección de los ejercicios que compongan la prueba deberá tener como referente la distribución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos en el currículo para el curso en que se encuentre matriculado el alumno.

3. De modo complementario, el citado tribunal podrá elaborar ejercicios y tareas adicionales, relacionados con los conocimientos de lenguaje musical, armonía u otras áreas teóricas, en función del curso en el que se encuentre matriculado el alumno o la alumna.

18. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de “atención a la diversidad”, que el profesorado concretará en su programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la programación. El profesorado puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para el alumnado que demuestre mayor capacidad o interés y dedicación.

Actividades de refuerzo

Cada uno de los/las docentes diseñará en su programación de aula actividades de refuerzo para dar respuesta educativa a la atención a la diversidad.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

En el caso de tener alumnado con estas necesidades se reflejará en la programación del área o especialidad las medidas a adoptar para dar respuestas a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso será coordinado por la CCP y los departamentos correspondientes a los que pertenezca el equipo educativo.

A falta de un equipo de orientación en el CPM, el centro se pondrá en contacto con la Consejería de Educación para que aporte las necesidades humanas y técnicas, además de coordinarse con el centro educativo del alumno/a y, en su caso, con las distintas organizaciones que puedan tratar esta problemática.

19. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El currículo de las enseñanzas profesionales de música está definido por el conjunto de Objetivos, competencias profesionales, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en estas enseñanzas.

La norma que establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Comunidad Autónoma de Canarias prevé que los centros docentes, en el marco de su autonomía pedagógica y organizativa, lo concreten y complementen, mediante la elaboración de los correspondientes proyectos educativos de centro. Por tanto, en relación con los métodos pedagógicos, son los centros, en primera lugar, a través de los citados proyectos educativos y el propio profesorado, en última instancia, mediante su programación didáctica, los responsables para determinar la metodología didáctica que deba emplearse en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

No obstante, y sin perjuicio de la necesaria adopción de las decisiones docentes que correspondan, es pertinente definir algunas orientaciones metodológicas que transmitan al profesorado y al alumnado los principios y premisas didácticas en las que se asienta el presente currículo.

Como ha quedado señalado, el eje vertebrador de la formación de los alumnos y las alumnas que cursan estas enseñanzas debe ser la enseñanza de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal, en torno a la cual debe orientarse la acción educativa de todo el profesorado, con independencia de las asignaturas que imparta. Se trata de conseguir la mayor unificación de criterios en relación con las competencias que deben ser adquiridas por el alumnado en cada curso y al final del grado, así como la coherencia interna en lo que se refiere a los procesos y procedimientos didácticos y artísticos que deban ser utilizados para la consecución de aquéllas.

En lo que respecta al alumnado, el largo periodo formativo musical, inherente a la dificultad

de estos estudios, se simultanea con la enseñanza obligatoria y postobligatoria, lo que sugiere que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan similares principios de actividad constructiva como elemento decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumnado, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

De igual forma, la integración necesaria entre ambos tipos de enseñanza exige de las administraciones educativas, de los centros y del profesorado los esfuerzos precisos que redunden en la adecuada armonización de las dos enseñanzas, facilitando al alumnado la correcta realización de sus diversas materias de estudio.

La interpretación musical es una de las grandes metas en las enseñanzas instrumentales, y como tal, es un hecho en principio subjetivo, donde se aúnan el mensaje del autor y la transmisión personalizada del intérprete. Del desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumnado -en las que lo subjetivo ocupa un lugar primordial- va a depender que la carga de comunicación conceptual y de expresión de emociones sea la adecuada.

El alumnado se convierte en protagonista del proceso educativo, asumiendo el profesor el papel de guía y consejero, esforzándose en dar opciones, en orientar y en estimular la receptividad y respuesta de los alumnos, dando, además, soluciones concretas a problemas concretos.

Las programaciones deben ser lo suficientemente abiertas y flexibles como para atender la individualidad, desarrollando las posibilidades y supliendo las carencias. El concepto de técnica debe ser entendido en su sentido profundo, rebasando sus aspectos mecánicos y buscando una técnica de interpretación en su sentido más amplio. En este sentido, algunos aspectos a tener en cuenta serían los siguientes:

1. Conseguir que el alumno o la alumna toque relajadamente, de manera que la música tenga fluidez, con medida correcta y el ritmo interiorizado.
2. Cuidar al máximo las articulaciones, la ornamentación, el fraseo y la dinámica.

3. Adecuar dificultades técnicas a las necesidades expresivas de cada obra.
4. Probar distintas sonoridades para conseguir una calidad de sonido adecuada, todo ello respetando al máximo la partitura, para que el resultado final se corresponda con el texto, el estilo y la estética de la época a los que pertenece las obras que se interpreten.
5. Tocar de memoria obras correspondientes a distintos estilos, tanto en la clase individual y en audiciones públicas.
6. Leer e interpretar a primera vista como práctica habitual del trabajo del alumno o la alumna.
7. Realizar de manera regular ejercicios de improvisación vocal e instrumental

La funcionalidad exige que los aprendizajes sean necesarios y útiles para realizar otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

El estudio individual, como parte fundamental del aprendizaje y de sus procesos de racionalización y estructuración, debe formar parte, desde el primer momento, de la vida del alumnado, pues éste debe poner en práctica y simultanear todo lo aprendido.

En este mismo contexto, las enseñanzas de carácter más teórico deben valerse de estrategias educativas que promuevan la participación activa del alumnado, el contacto más directo con la materia de estudio y sus aspectos sonoros, así como la reflexión teórica que conlleva.

Las áreas de composición deberán ser flexibles en cuanto a conjugar la tradición y el necesario rigor en su dominio, con composiciones más libres en forma paralela a la tradicional y con un desarrollo precoz de la personalidad creativa del alumnado.

Los proyectos educativos, así como las programaciones didácticas del profesorado deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales o vocales, con sus correspondientes asignaturas, en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y

aprendizaje y como recurso pedagógico de primer orden.

La concreción curricular en los centros es un trabajo de conjunto de los equipos docentes y ha de tener en cuenta las características y peculiaridades del alumnado y del profesorado. El proyecto educativo del centro conlleva la reflexión sobre la práctica docente, permitiendo su adecuación al concepto del centro y a su evolución.

La evaluación constituye una herramienta fundamental para el análisis, seguimiento y valoración de todo el proceso educativo. Su concreta aplicación suministra una información esencial que debe servir de referencia para una actuación pedagógica posterior. La evaluación del alumnado es un proceso continuo y personalizado y tiene como objeto la valoración tanto de los aprendizajes de los alumnos como de los procesos mismos de enseñanza. En consecuencia, debe relacionarse directamente con los Objetivos que se pretenden conseguir y con el plan de acción para llevarlo a cabo.

Una de las premisas básicas para que el seguimiento unitario y global del rendimiento académico del alumnado sea real y efectivo es la de garantizar que la evaluación se realice por todo el equipo docente que lo atiende, de modo colegiado e integrado, a lo largo de todo el proceso de valoración. Este, sin duda, será uno de los retos a afrontar en la implantación del nuevo currículo de estas enseñanzas.

Por otra parte, es necesario partir de la base de que estamos ante la evaluación de unas enseñanzas de carácter profesionalizador, debiendo ajustarse las formas, instrumentos y criterios de evaluación a la adecuada apreciación de los aprendizajes realizados por los alumnos, atendiendo al perfil recogido en los correspondientes proyectos curriculares de los centros.

En los procesos evaluativos de estas enseñanzas, además de las pruebas escritas, en sus diversas modalidades, se instrumentarán pruebas prácticas o de ejecución junto a pruebas o

actividades de carácter oral.

La norma consagra como referencias para una correcta evaluación la recogida de datos y la valoración realizadas por el profesor a través de la observación directa y del contacto inmediato con el alumno o la alumna, la referida a los mismos parámetros en la actividad musical colectiva y la que sea producto de las diferentes audiciones realizadas por los alumnos.

Finalmente, la evaluación que debe realizar el profesorado debe abarcar, además de los aprendizajes del alumnado, los procesos de enseñanza aplicados y la propia práctica docente.

20. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Cada profesor podrá organizar conciertos de carácter extraordinario con sus alumnos o conjuntamente con otros Departamentos.

Además el alumnado participará en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas. Citamos a continuación de forma general algunas de ellas:

Concierto de Sta. Cecilia

Concierto de Navidad

Semana de Puertas Abiertas del centro

Concierto del Día de Canarias

Concierto Fin de curso

21. USO DE LAS TIC

Cabe mencionar que las TIC han ido teniendo progresivamente una mayor repercusión en la sociedad en general y, en particular, en el ámbito educativo. El gran avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad suponen nuevos retos para los docentes, hasta tal punto que se ha producido en el propio docente la inquietud de innovar en su “metodología tradicional”, incorporando de forma efectiva a la misma recursos tecnológicos.

El área de timple incorpora las siguientes herramientas y recursos digitales como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discente:

- **Pincel ekade:** Esta aplicación tiene las siguientes características:
 - En la aplicación, el profesor pondrá las faltas de asistencia y notas sobre el rendimiento escolar del alumnado
 - El Gobierno de Canarias ha creado una aplicación para dispositivos móviles llamada “Pincel Alumnado y Familias” que se encuentra, tanto en **Play Store** para móviles con sistema operativo Android, como en **Apple Store** para móviles con sistema operativo iOS, por lo que las familias pueden consultar las calificaciones finales del alumnado, así como las faltas de asistencia.



Pincel Alumnado y Familias AD
APP Familias
Gobierno de Canarias
Núm. 9 en Educación
Gratis

- **G Suite for Education:** Desde la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes se ha puesto en marcha para este curso 2021/2022 la suite de Google, **G Suite for Education**, dado que permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la metodología tradicional.

Dentro de la Suite de Google, las aplicaciones que se utilizarán en el aula de timple, si el tutor lo considera necesario, serán las siguientes:

- **Google Classroom:** Las tareas que se manden se harán a través de esta plataforma.
- **Google Drive:** Cualquier tipo de material audiovisual que se genere en el aula, se guardará de forma segura, cumpliendo la ley de protección de datos, en una carpeta compartida de la cuenta corporativa.
- **Google Meet:** En caso de que nos veamos en la obligación de tener que impartir docencia en línea, se usará la plataforma Google Meet, donde el estudiante recibirá una invitación del profesor para unirse al aula virtual y realizar la clase desde esta aplicación. Se podrán grabar fragmentos que se guardarán en Google Drive, con el objetivo de realizar un análisis de la interpretación y que el estudiante pueda hacer un análisis crítico de su ejecución.

En caso de que se solicite una reunión con el profesor, se usará este medio, conectándose los padres o tutores usando la cuenta corporativa del estudiante.

- **Correo corporativo:** Se usará como único medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, con la finalidad de garantizar la protección de datos. Las familias se pueden poner en contacto con el profesorado usando este medio.
- **YouTube:** Se buscarán grabaciones del repertorio que se esté realizando en el aula, para desarrollar en el estudiante una actitud crítica, que le sirva para observar, tanto lo que puede hacer, como lo que no debe de hacer.
- **Documento de Excel:** Al finalizar la clase, se hará una valoración cualitativa del resultado de la clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Tablet.
- Ordenador portátil.

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

Área de la especialidad de Timple

LOS PROFESORES

- José Luis Hernández Ramos
- Samuel Delgado González

Santa Cruz de Tenerife a 7 de octubre de 2022