

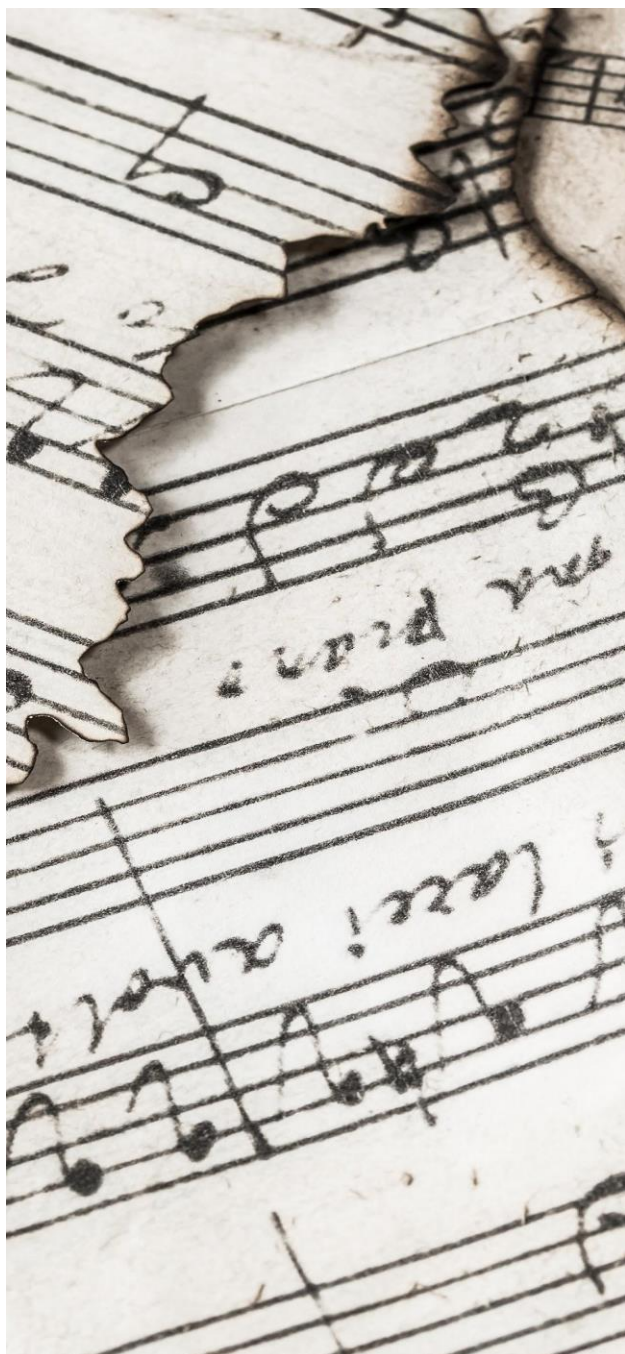


**Gobierno de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes



**38009114 - Conservatorio Profesional de Música S/C Tenerife**



**CURSO 22-23**

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**Enseñanza  
Elemental**

# **TROMBÓN**

## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	4
2.- JUSTIFICACIÓN:	6
3.- MARCO NORMATIVO	7
4.- CONTEXTUALIZACIÓN	9
5.- OBJETIVOS	11
5.1 OBJETIVOS GENERALES	11
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	12
6.- CONTENIDOS	13
7.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS	14
7.1 PRIMER CURSO	14
7.2 SEGUNDO CURSO	17
7.3 TERCER CURSO	22
7.4 CUARTO CURSO	26
8.- EVALUACIÓN	31
8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	31
8.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	34
9.- CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN O REFUERZO	36
Alumnos que repiten la asignatura.	
Alumnos que no asisten con regularidad a clase.	
10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	37
Actividades de refuerzo	38
11.- MATRÍCULA DE HONOR (SOLO 4º CURSO)	38
12.- MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO	39
13.- ELEMENTOS TRANSVERSALES	40
14.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	42
15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	44
16.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	45

17.- REPERTORIO GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES	47
18.- PROTOCOLO DE VESTIMENTA PARA LAS AUDICIONES PÚBLICAS	48
CLASE COLECTIVA	49
1.- INTRODUCCIÓN	49
2.- OBJETIVOS	51
3.- CONTENIDOS	52
4.- EVALUACIÓN	53
4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	53
4.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	54

## 1.- INTRODUCCIÓN

La finalidad de la educación no es otra que contribuir a crear una sociedad más desarrollada y justa desde el respeto al pluralismo, la libertad, la solidaridad y la cooperación, proporcionando a todos los ciudadanos una formación plena que les permita conformar su propia identidad. A esta formación plena e integral del individuo contribuye de forma especial la música, tal y como diferentes estudios han venido demostrando. Esto, unido al aumento del uso de la música que se hace en nuestra sociedad y el avance de los medios de reproducción audiovisual, han hecho que se deba reclamar una presencia e importancia aún mayor en la educación. Sin embargo, nuestro interés principal debe ir encaminado sobre todo a formar personas íntegras cuyas cualidades sirvan para forjar una sociedad más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores.

Hay que prestar una especial atención a la etapa de iniciación, ya que este periodo será decisivo para la formación y evolución posterior del alumno asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías. La metodología utilizada en los primeros cursos debe tener en cuenta las características psico-evolutivas de los alumnos a esta edad, aplicando una enseñanza basada en la práctica grupal, intercambiando experiencias y conocimientos con los demás compañeros, desarrollando la motivación, la sociabilización y la cooperación entre los alumnos.

Por supuesto, el centro no lo es todo, los sistemas de estudio en casa son fundamentales para desarrollar todos los conocimientos adquiridos en clase fomentando el desarrollo autónomo, de los procesos básicos de análisis, de la creatividad, la concentración y la educación auditiva.

En las Enseñanzas Profesionales se pretende continuar la fase de iniciación anterior, desarrollando los conocimientos del alumno desde todo el conjunto de asignaturas profundizando en las convenciones interpretativas de los diferentes períodos de la historia de la música y haciendo que el alumno adquiera las herramientas básicas para un desarrollo integral de su educación.

En general, en estas enseñanzas profesionales se pretenderá conseguir una mayor autonomía, desarrollando la capacidad de poder solucionar, por sí mismos, los problemas que se presenten. En todo esto, la motivación juega un papel primordial, es decir, establecer metas, los elementos para

conseguirlas y disfrutar durante el proceso, de esta manera conseguiremos unos alumnos que disfruten con el aprendizaje y quieran aprender durante toda la vida. Para ello será imprescindible una continua comunicación entre educadores y familias.

## 2.- JUSTIFICACIÓN:

Con esta programación se pretende cumplir con las directrices marcadas por las normativas del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, para la elaboración de una programación didáctica. Con su elaboración se pretende:

1. Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula concretando cada especialidad según sus características propias.
2. Atender a la diversidad de intereses, motivaciones y características del alumnado.
3. Adaptar el proceso educativo a las circunstancias sociales, económicas, culturales y a las necesidades y características del alumnado.
4. Crear un documento realista, es decir, que se pueda llevar a cabo por el alumnado con todas las garantías.
5. Que el documento sirva de base para llevar a cabo una reflexión y/o autoevaluación que contribuya a llevar a cabo acciones de mejora de cualquier índole.

La presente Programación Didáctica pretende establecer el camino a seguir para lograr que el alumnado adquiera los valores propios de una sociedad democrática; los elementos básicos de la cultura principalmente en sus aspectos humanístico y artístico; y la preparación para su incorporación a estudios posteriores y para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Esta Programación se ha elaborado y diseñado desde la reflexión, adecuándose a la propia realidad educativa de nuestro centro. Esta reflexión constituye el medio esencial para planificar nuestra labor como docentes, lejos de incoherencias e improvisaciones. Así mismo, se programará ya que se potenciará el acuerdo, en tanto los compañeros del departamento pondrán en común los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje; se fomentará la seguridad, al recoger desde el comienzo las reglas que marcarán la práctica docente y que se trasladarán al alumnado y sus familias.

No obstante, esta planificación no impedirá introducir modificaciones cuando las circunstancias así lo exijan, dado el carácter flexible y dinámico del proceso de enseñanza aprendizaje y consecuentemente de la propia Programación Didáctica.

### 3.- MARCO NORMATIVO

Toda ella está dentro del marco legal vigente el cual se relaciona a continuación:

La necesidad de elaborar una programación didáctica es recogida oficialmente en el art. 44 del DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias

Esta programación está acorde con la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 8/1985, del Derecho de la Educación (LODE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Ley Orgánica 8/2013, de Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE), que modifica la
- Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE).
- Ley 6/2014 de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.
- Orden ECD 65/2015 de 21 de enero.
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento.
- Orden de 5 febrero de 2018, por la que se establecen las características y la organización de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en la Comunidad Autónoma de Canarias, así como los currículos de los ámbitos y de la materia de libre configuración autonómica, propios de estos programas
- DECRETO 174/2018, de 3 de diciembre, de aprobación del Reglamento por el que se regula la prevención, la intervención y el seguimiento del absentismo escolar y del abandono escolar temprano en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ORDEN de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.

- CIRCULAR de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos, por la que se establece el índice corrector de edad para el acceso a las Enseñanzas de Grado Elemental de Música, previsto en la Orden de 21 de septiembre de 2004.

## LEGISLACIÓN ANUAL

- Resolución de 6 de abril de 2022, por la que se establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Resolución de 22 de abril de 2022, por la que se corrige error en la Resolución de 6 de abril de 2022, que establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 76, de 20.4.2022)



## 4.- CONTEXTUALIZACIÓN

Este centro está ubicado a las afueras de la zona centro, a 10' de Santa Cruz, concretamente en la calle Pedro Suárez Hernández nº 2, en la Vuelta de Los Pájaros.

Este centro comparte sede, instalaciones y parte del material con el CSMC. Se trata de un edificio con una antigüedad de más de 30 años, circunstancia que ha derivado en unas ciertas carencias en cuanto a espacio y condiciones acústicas óptimas para atender a la gran demanda de alumnos que en los últimos años se acercan a este centro educativo.

El edificio está construido en cuatro plantas. En la primera se encuentra el espacio de la cafetería y toda el área de percusión. La segunda planta coincide con la entrada principal, donde se halla la sala de espera, con acceso al auditorio “Antonio Lecuona”, a continuación, la conserjería, las secretarías y dirección de ambos conservatorios. La tercera planta está dedicada íntegramente a aulas y cabinas y, por último, la cuarta planta donde además de aulas también se ubican la biblioteca, el aula Magna y el aula de orquesta y banda.

En los últimos años se han realizado obras de mejora y de acondicionamiento tanto en interiores; aumentando el nº de aulas, habilitando espacios o dividiendo los ya existentes, mejoras en luminotecnica e informática (red wifi en todo perímetro), mobiliario, rehabilitación de baños, cabinas de estudio, aire acondicionado etc. y, en exteriores con el acondicionamiento de muros de contención o la habilitación de la llamada “casa del guarda” para su uso como aulas de clase.

A pesar del esfuerzo por mejorar en este aspecto estructural y espacial, el centro sigue careciendo de espacio ya que, por ejemplo, está limitado el número de cabinas de estudio para los alumnos, debido a que éstas, en muchas ocasiones, se convierten en aulas. Por otro lado, la zona de jardines está mal aprovechada y la zona de aparcamientos es reducida.

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la Provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto. Casi todos los alumnos de E.E. tienen como residencia habitual la zona metropolitana de Santa Cruz y La Laguna, aunque también hay alumnos que se desplazan desde municipios del norte de la isla. Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene unas características generales comunes:

- Interés y motivación por estudiar música,
- Edad comprendida entre los 11 y 12 años,
- Comparten estos estudios con enseñanzas obligatorias, Primaria y ESO, con lo cual tienen una gran carga lectiva y, por tanto, no tienen mucho tiempo para estudiar y tienen

que organizarse muy bien

- Tienen el apoyo de su familia para realizar los traslados al centro, además de implicarse en sus estudios.

Durante el primer año de las Enseñanzas Elementales, los alumnos pueden disfrutar del servicio de préstamo de instrumentos, pudiéndose ampliar a los sucesivos cursos, siempre y cuando no esté solicitado por alumnos con más derechos como, ser de primer año o tener menos recursos.

Durante este curso 2022-2023 el número de alumnos de E.E. en la especialidad de trombón y su distribución por curso es la siguiente:

CURSO	Nº DE ALUMNOS	Nº DE PROFESORES	OBSERVACIONES
1º de E.E.	2	1	Nuevo acceso
2º de E.E.	1	1	Continuidad
3º de E.E.	1	1	Continuidad
4º de E.E.	2	1	Repetidor

## 5.- OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVOS GENERALES

**(Orden de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de Canarias)**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes competencias o capacidades que le permitan:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b) Adquirir y desarrollar una sensibilidad artística que contribuya a una adecuada interpretación musical, al disfrute de la música y al enriquecimiento de las propias posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones, aplicándolos adecuadamente a la práctica vocal e instrumental.
- e) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- g) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- i) Desarrollar la audición interna como base de la afinación y de la interpretación musical.
- j) Conocer y valorar el patrimonio musical de la Comunidad Autónoma de Canarias, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

## **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Trombón.**

**(Orden de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias)**

Las enseñanzas de instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las competencias o capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del trombón y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del trombón y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del trombón, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
7. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
8. Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, con un grado de dificultad acorde con este nivel.
9. Aprender a improvisar en el trombón de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
10. Fomentar la audición musical.

## 6.- CONTENIDOS

1. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
3. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
4. Fortalecimiento de los músculos faciales.
5. Estudios de emisión del sonido.
6. Principios básicos de la digitación.
7. Práctica de las distintas articulaciones.
8. Trabajo de la dinámica.
9. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
10. Estudio de la boquilla.
11. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino y trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
13. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
14. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
15. Práctica de improvisación.
16. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
17. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
18. Práctica progresiva de conjunto.

## 7.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

### 7.1 PRIMER CURSO

**Objetivos** (Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo).

1. Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del trombón y la coordinación entre ambas manos.
2. Respirar con naturalidad usando el aire de forma libre.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura para posibilitar una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, acorde al nivel.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del trombón y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
6. Cuidar la sensibilidad auditiva necesaria para el desarrollo de la afinación.
7. Emitir un sonido estable en los diferentes registros dentro de los exigidos en el nivel.
8. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
9. Interpretar en público un repertorio básico con un grado de dificultad acorde con este nivel.
10. Improvisar de manera intuitiva, tomando elementos musicales básicos de este nivel.
11. Fomentar la audición musical

**Contenidos por trimestre** (Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo).

#### 1er Trimestre

1. Partes del trombón, ensamblaje, mantenimiento y cuidado del instrumento
2. La posición del cuerpo, sentado y de pie.
3. La correcta colocación (sujeción) del trombón
4. Emisión del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)

5. Ejercicios básicos de respiración
6. Primeros sonidos, dentro del pentagrama
7. Iniciación al ataque, la sílaba “tu”
8. Glissandos básicos
9. Flexibilidad con los tres primeros armónicos
10. Interpretación de piezas sencillas.

## **2º Trimestre**

1. La posición del cuerpo, sentado y de pie.
2. La correcta colocación (sujeción) del trombón
3. Emisión del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. El picado.
5. Ejercicios básicos de respiración
6. 6ª posición. La escala de Do M
7. Glissandos básicos
8. Flexibilidad con los tres primeros armónicos
9. Interpretación de piezas sencillas.
10. Memorización de pasajes y ejercicios técnicos
11. Protocolo básico de concierto (saludo, posición. etc.)

## **3er Trimestre**

1. La posición del cuerpo, sentado y de pie.
2. La correcta colocación (sujeción) del trombón
3. Emisión del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. El picado.
5. Ejercicios básicos de respiración
6. 6ª posición. La escala de Sib M
7. Glissandos básicos
8. Flexibilidad con los tres primeros armónicos
9. Interpretación de piezas sencillas.
10. Memorización de pasajes y ejercicios técnicos
11. Protocolo básico de concierto (saludo, posición. etc.)

**Criterios de evaluación** (Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo)).

1. Interpretar las obras de curso con una adecuada posición corporal.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva para tener una actitud crítica con su propio sonido, afinación correcta y una interpretación de calidad.
3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
5. Improvisar en el instrumento a partir de las herramientas adquiridas en este nivel.
6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.
8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

**Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
BRASS SCHOOL	J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles, C. Romaguera
STARTER SOLOS	Philip Sparke
1st RECITAL SERIES	Curnow Music
BRASS BUZZ	Michael Davis

Obras	
GREENSLEEVES	Anónimo
HIMNO A LA ALEGRÍA	Ludwig Van Beethoven



MY HOMELAND	Philip Sparke
ANTHEM	Mike Hannickel
PROCESSION OF HONOR	Timothy Johnson

### Repertorio mínimo:

Título	Autor
BRASS SCHOOL (hasta UD 5)	J. Cerveró, C. Gastaldo,...
ANTHEM	Mike Hannickel
BRASS BUZZ (hasta page. 13)	Michael Davis

### Secuenciación por trimestre:

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School Ud. 1, 2</li> <li>● Starter Solos 1-4</li> <li>● Estudios Técnicos Brass Buzz 1-4)</li> <li>● 1 obra</li> </ul>
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School Ud. 3-5</li> <li>● Starter Solos 10</li> <li>● Estudios Técnicos Brass Buzz 1-4)</li> <li>● 1 obra</li> </ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School Ud. 6</li> <li>● Starter Solos 13</li> <li>● Estudios Técnicos Brass Buzz (5-13)</li> <li>● 1 obra</li> </ul>

## 7.2 SEGUNDO CURSO

**Objetivos** (Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo)).

1. Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del trombón y la coordinación entre ambas manos.
2. Respirar con naturalidad usando el aire de forma libre.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura para posibilitar una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, acorde al nivel.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

5. Conocer las características y posibilidades sonoras del trombón y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
6. Cuidar la sensibilidad auditiva necesaria para el desarrollo de la afinación.
7. Emitir un sonido estable empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
9. Interpretar en público un repertorio básico con un grado de dificultad acorde con este nivel.
10. Improvisar de manera intuitiva, tomando elementos musicales básicos de este nivel.
11. Fomentar la audición musical.

**Contenidos por trimestre** (aquí se tienen que especificar los contenidos del segundo curso de cada especialidad, según la Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo)).

### **1er Trimestre**

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. La correcta colocación (sujeción) del trombón
3. Emisión del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
5. Ejercicios con boquilla.
6. El transpositor
7. Glissandos básicos
8. Flexibilidad hasta cuatro armónicos. Ligado natural
9. Interpretación de piezas sencillas.
10. Memorización de pasajes y ejercicios técnicos
11. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.

### **2º Trimestre**

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. La correcta colocación (sujeción) del trombón

3. Emisión del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
5. Ejercicios con boquilla.
6. El transpositor
7. Glissandos básicos
8. Flexibilidad hasta cuatro armónicos. Ligado natural
9. Interpretación de piezas sencillas.
10. Memorización de pasajes y ejercicios técnicos
11. Los matices básicos
12. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)

### **3er Trimestre**

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. La correcta colocación (sujeción) del trombón
3. Emisión del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
5. Ejercicios con boquilla.
6. El transpositor
7. Glissandos básicos
8. Flexibilidad hasta cinco armónicos. Ligado natural
9. Interpretación de piezas sencillas.
10. Entrenamiento de la memoria
11. Práctica de la memoria en audiciones y conciertos
12. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)

### **Criterios de evaluación** (Según Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo)).

1. Interpretar las obras de curso con una adecuada posición corporal.

2. Desarrollar la sensibilidad auditiva para tener una actitud crítica con su propio sonido, afinación correcta y una interpretación de calidad.
3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
5. Improvisar en el instrumento a partir de las herramientas adquiridas en este nivel.
6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.
8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

#### **Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
BRASS SCHOOL	J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles, C. Romaguera
STARTER SOLOS	Philip Sparke
1st RECITAL SERIES	Curnow Music
15 MINUTOS WARM UP	Michael Davis
BEGINNING TROMBÓN SOLOS	The Canadian Brass

Obras	
ANDANTINO	Aram I. Khachaturian
EXCURSIÓN	Timothy Johnson
ROZINANTE	Mike Hannickel
YANKEE DOODLE	Adapt. Philip Sparke
RAGTIME MARCH	Philip Sparke

### Repertorio mínimo:

Título	Autor
BRASS SCHOOL ( UD 6)	J. Cerveró, C. Gastaldo,...
EXCURSIÓN	Timothy Johnson
15 MINUTOS WARM UP (2-6) Escalas Do, Sib	Michael Davis

### Secuenciación por trimestre:

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School Ud. 6</li> <li>● Estudios Técnicos 15' Warm Up (1-4)</li> <li>● Escalas Do, Sib</li> <li>● 1 obra</li> </ul>
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School II Ud. 1-2</li> <li>● Estudios Técnicos 15' Warm Up (1-4)</li> <li>● Escalas Do, Sib, Fa</li> <li>● 1 obra</li> </ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School II Ud.3-5</li> <li>● Estudios Técnicos 15' Warm Up (1-5, 8, 12)</li> <li>● Escalas Do, Sib, Fa, Sol</li> <li>● 1 obra</li> </ul>

### 7.3 TERCER CURSO

**Objetivos** (Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo).

1. Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del trombón y la coordinación entre ambas manos.
2. Respirar con naturalidad usando el aire de forma libre.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura para posibilitar una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, acorde al nivel.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del trombón y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
6. Cuidar la sensibilidad auditiva necesaria para el desarrollo de la afinación.
7. Emitir un sonido estable empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
9. Interpretar en público un repertorio básico con un grado de dificultad acorde con este nivel.
10. Improvisar de manera intuitiva, tomando elementos musicales básicos de este nivel.
11. Fomentar la audición musical.

**Contenidos por trimestre** (Según Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo).

#### 1er Trimestre

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. Rutina de estudio
3. Estabilidad del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
5. Ampliación del registro. El transpositor
6. Glissandos básicos
7. Flexibilidad hasta cinco armónicos. Ligado natural

8. Estudio de las escalas combinando diferentes articulaciones
9. Entrenamiento de la memoria.
10. Lectura a vista de fragmentos sencillos
11. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)

## 2º Trimestre

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. Rutina de estudio
3. Estabilidad del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
5. Ampliación del registro. El transpositor
6. Glissandos básicos
7. Flexibilidad hasta cinco armónicos. Ligado natural
8. Estudio de las escalas combinando diferentes articulaciones
9. Entrenamiento de la memoria.
10. Lectura a vista de fragmentos sencillos
11. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)

## 3er Trimestre

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. Rutina de estudio.
3. Estabilidad del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
4. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
5. Ampliación del registro. El transpositor
6. Glissandos básicos
7. Flexibilidad hasta cinco armónicos. Ligado natural
8. Estudio de las escalas combinando diferentes articulaciones
9. Las dinámicas
10. Entrenamiento de la memoria.
11. Lectura a vista de fragmentos sencillos
12. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)

**Criterios de evaluación** (Según la Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo).

1. Interpretar las obras de curso con una adecuada posición corporal.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva para tener una actitud crítica con su propio sonido, afinación correcta y una interpretación de calidad.
3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
5. Improvisar en el instrumento a partir de las herramientas adquiridas en este nivel.
6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.
8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

**Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
BRASS SCHOOL II	J. Cerveró, C. Gastaldo,...
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1	Ed. de Haske
SUPPLEMENTARY STUDIES	R. M. Endresen
MÉTODO COMPLETO	Arban`s
BEGINNING TROMBONE SOLOS	The Canadian Brass
15 MINUTOS WARM UP	Michael Davis



<b>Obras</b>	
ARIA (Bist Du Bei Mir)	J. S. Bach
THE LOST CHORD	A. Sullivan
BARCAROLLE	Jaques Offenbach
OVER THE RAINBOW	Harold Arlen
ALLEGETO	Francois Phildor

### Repertorio mínimo:

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
BRASS SCHOOL II (UDs1-2)	J. Cerveró, C. Gastaldo,...
SUPPLEMENTARY STUDIES (1-5)	R. M. Endresen
BARCAROLLE	Jaques Offenbach
ALLEGETO	Francois Phildor

### Secuenciación por trimestre:

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School II Ud. 3, 4</li> <li>● Estudios Técnicos 15' Warm Up (1-8)</li> <li>● Escalas Do, Sib, Mib, Sol</li> <li>● Supplementary: 1-5</li> <li>● 1 obra</li> </ul>
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School II Ud. 5</li> <li>● Estudios Técnicos 15' Warm Up (1-8)</li> <li>● Escalas Do, Sib, Mib, Sol, Re</li> <li>● Supplementary: 6-10</li> <li>● 1 obra</li> </ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brass School II Ud. 6</li> <li>● Estudios Técnicos 15' Warm Up (1-8, 11, 12)</li> <li>● Escalas Mayores 3 alteraciones. Menores 2 alteraciones,</li> <li>● Supplementary: 11 - 15</li> <li>● 1 obra</li> </ul>

## 7.4 CUARTO CURSO

**Objetivos** (Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo)).

1. Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del trombón y la coordinación entre ambas manos.
2. Respirar con naturalidad usando el aire de forma libre.
3. Desarrollar los músculos que forman la embocadura para posibilitar una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, acorde al nivel.
4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del trombón y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
6. Cuidar la sensibilidad auditiva necesaria para el desarrollo de la afinación.
7. Emitir un sonido estable empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
8. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
9. Interpretar en público un repertorio básico con un grado de dificultad acorde con este nivel.
10. Improvisar de manera intuitiva, tomando elementos musicales básicos de este nivel.
11. Fomentar la audición musical.

**Contenidos por trimestre** (Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo)).

### 1er Trimestre

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. Afianzar la rutina de estudio
3. Coordinación del ataque y el movimiento de la vara (velocidad en la vara)
4. Estabilidad del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
5. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
6. Ampliación del registro. El transpositor

7. Ejercicios para la fluidez del aire: Glissandos, Flexibilidad, Legato
8. Estudio de las escalas combinando diferentes articulaciones
9. Ampliación del registro agudo y grave
10. Interpretación de las diferentes dinámicas.
11. Entrenamiento de la memoria.
12. Rudimentos de improvisación dentro de una escala
13. Lectura a vista de fragmentos sencillos
14. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)
15. Práctica en la gestión de las emociones antes y durante la audición

## **2º Trimestre**

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. Rutina de estudio
3. Coordinación del ataque y el movimiento de la vara (velocidad en la vara)
4. Estabilidad del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
5. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
6. Ampliación del registro. El transpositor
7. Ejercicios para la fluidez del aire: Glissandos, Flexibilidad, Legato
8. Estudio de las escalas combinando diferentes articulaciones
9. Ampliación del registro agudo y grave
10. Interpretación de las diferentes dinámicas
11. Entrenamiento de la memoria.
12. Rudimentos de improvisación dentro de una escala
13. Lectura a vista de fragmentos sencillos
14. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)
15. Práctica en la gestión de las emociones antes y durante la audición

## **3er Trimestre**

1. La posición del cuerpo, refuerzo y consolidación
2. Rutina de estudio
3. Coordinación del ataque y el movimiento de la vara (velocidad en la vara)

4. Estabilidad del sonido. Vibración de labios y boquilla (buzin)
5. Ejercicios de respiración para la ampliación de la capacidad pulmonar
6. Ampliación del registro. El transpositor
7. Ejercicios para la fluidez del aire: Glissandos, Flexibilidad, Legato
8. Estudio de las escalas combinando diferentes articulaciones
9. Ampliación del registro agudo y grave
10. Interpretación de las diferentes dinámicas
11. Entrenamiento de la memoria.
12. Rudimentos de improvisación dentro de una escala
13. Lectura a vista de fragmentos sencillos
14. Protocolo básico de concierto (saludo, posición, etc.)
15. Práctica en la gestión de las emociones antes y durante la audición

**Criterios de evaluación** (Según la Orden de 16 de marzo de 2018 (BOC de 23 de marzo).

1. Interpretar las obras de curso con una adecuada posición corporal.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva para tener una actitud crítica con su propio sonido, afinación correcta y una interpretación de calidad.
3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
5. Improvisar en el instrumento a partir de las herramientas adquiridas en este nivel.
6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.
8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

### Bibliografía y repertorio:

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR II	Ed. de Haske
DISNEY SOLOS	Hal Leonard
SUPPLEMENTARY STUDIES	R. M. Endresen
MÉTODO COMPLETO	Arban`s
15 MINUTOS WARM UP	Michael Davis

Obras	
APRÊS UN REVE	Fauré
TWO SPANISH DANCES	Ostransky
DANS LES BOIS	Claude-Henry Joubert
LASSUS TROMBONE	Henry Fillmore
ALLEGRETTO	Francois Phildor

### Repertorio mínimo:

Título	Autor
SUPPLEMENTARY STUDIES (17, 24)	R. M. Endresen
MÉTODO COMPLETO (fundamentales 13-16)	Arban`s
DANS LES BOIS	Claude-Henry Joubert
TWO SPANISH DANCES (Lento)	Ostransky

### Secuenciación por trimestre:

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchar, Leer y tocar I. II. (lectura a vista)</li> <li>● Supplementary (16- 25, 44)</li> <li>● Arban`s ( 4 estudios fundamentales)</li> <li>● 15' warm up (1-12)</li> <li>● Escalas (3 alteraciones, Mayor y Menor)</li> <li>● 1 Obra</li> </ul>
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchar, Leer y tocar I. II. (lectura a vista)</li> <li>● Supplementary (26-35, 43)</li> <li>● Arban`s ( 4 estudios fundamentales 4 de síncopas)</li> <li>● 15' warm up (1-12)</li> <li>● Escalas (3 alteraciones, Mayor y Menor)</li> <li>● 1 Obra</li> </ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuchar, Leer y tocar I. II. (lectura a vista)</li> <li>● Supplementary (36- 42, 45)</li> <li>● Arban`s (4 estudios fundamentales, 4 de intervalos)</li> <li>● 15' warm up (1-12)</li> <li>● Escalas (3 alteraciones, Mayor y Menor)</li> <li>● 1 Obra</li> </ul>

## 8.- EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el tutor o tutora, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

### 8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

#### **2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.**

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

#### **3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.**

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

#### **4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.**

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

### **5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

### **6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel a la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

### **7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

### **8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

### **9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.



## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

**1. Pruebas o ejercicios iniciales:** se harán al principio de curso. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento los padres del alumno mediante una notificación expresa que se realizará antes del 31 de octubre de cada curso escolar.

**2. La observación directa:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa. El profesor podrá solicitar grabaciones en audio o videos de las piezas que estime oportunas como trabajo complementario a la observación directa.

**3. Cuaderno del profesor:** el profesor utilizará para tal fin, según su elección personal, diferentes recursos como, por ejemplo, apps dedicadas a tal efecto, como iDoceo para iPad, Additio, Google Classroom o cuaderno del profesor físico. Se procurará utilizar alguna de las aplicaciones digitales a fin de que queden reflejadas las anotaciones de progreso del alumnado en soporte digital, para posibles sustituciones del docente.

**4. Realización de audiciones-concierto.** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos, así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc.

El alumno realizará dos audiciones obligatorias de las organizadas por el Centro.

**5. Autoevaluación o Coevaluación:** mediante las cuales se amplía la valoración personal en el desarrollo de la actividad a la visión de los alumnos exponiendo sus apreciaciones y sacando sus propias conclusiones.

**6. Pruebas o audiciones técnicas.** Se podrán realizar audiciones internas de carácter técnico, en el que cada alumno interpreta algún estudio técnico, escalas o la obra que esté trabajando bien en clase, o en otro espacio, de tal manera que puedan interactuar alumnos de diferentes cursos e incluso hacer aportaciones o críticas constructivas a sus compañeros

## 8.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estos criterios serán de aplicación en los cursos indicados.

### 1.º Curso

Postura corporal y sujeción del trombón	10%
Calidad y emisión del sonido	10%
Desarrollo técnico (respiración, flexibilidad, ...)	15%
Autonomía y estudio personal	15%
Lectura y ritmo	10%
Memoria	10%
Improvisación y creatividad	10%
Interpretación en público	20%

### 2.º Curso

Postura corporal	10%
Calidad de sonido y afinación	10%
Desarrollo técnico (respiración, flexibilidad, articulación,...)	15%
Memoria	10%
Autonomía y estudio personal	15%
Lectura y lectura a vista	10%
Improvisación y creatividad	10%
Interpretación en público	20%

### 3.º Curso

Postura corporal. Tempo, articulación y dinámica	15%
Calidad de sonido y afinación	10%
Memoria	10%
Autonomía y estudio personal	10%
Improvisación y creatividad	10%

Lectura a vista	10%
Interiorización del conocimiento de las obras del repertorio	5%
Interpretación en público	20%
Tocar e interactuar en grupo	10%

#### 4.º Curso

Postura corporal. Tempo, articulación y dinámica	15%
Calidad de sonido y afinación	10%
Memoria	10%
Autonomía y estudio personal	10%
Improvisación y creatividad	10%
Lectura a vista	10%
Interiorización del conocimiento de las obras del repertorio	5%
Interpretación en público	20%
Tocar e interactuar en grupo	10%

## **9.- CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN O REFUERZO**

### **Alumnos que repiten la asignatura.**

Estos alumnos asistirán normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos, iniciará los contenidos del curso posterior dando por aprobado el curso que repetía. El profesor podrá disponer de una hora de refuerzo complementaria para atender a los alumnos que repiten con la finalidad de alcanzar estos objetivos mínimos.

Estos alumnos podrán iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesor lo estimase oportuno.

### **Alumnos que no asisten con regularidad a clase.**

Los alumnos dispondrán de un plazo de 15 días hábiles, desde la fecha de la inasistencia a clase, para la justificación de dicha falta ante el tutor o responsable de la asignatura. En caso contrario incurrirán en falta no justificada.

Los alumnos que por faltas no justificadas llegaran a 7 faltas en asignaturas instrumentales de 1h semanal o 14 faltas en las asignaturas de dos sesiones de periodicidad semanal pierden el derecho a la evaluación continua. Para más información consultar el NOF.

## **10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de “atención a la diversidad”, que cada profesor concretará en su programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la programación. El profesor puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para los alumnos que demuestren mayor capacidad o interés y dedicación.

### **Actividades de refuerzo**

Cada uno de los docentes diseñará en su programación de aula actividades de refuerzo para dar respuesta educativa a la atención a la diversidad.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

En el caso de tener algún alumno con estas necesidades, se reflejará en la programación del área o especialidad las medidas a adoptar para dar respuestas a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso será coordinado por la CCP y los departamentos correspondientes a los que pertenezca el equipo educativo.

A falta de un equipo de orientación en el CPM, el centro se pondrá en contacto con la Consejería de Educación para que aporte las necesidades humanas y técnicas, además de coordinarse con el centro educativo del alumno y, en su caso, con las distintas organizaciones que puedan tratar esta problemática.

## **11.- MATRÍCULA DE HONOR (SOLO 4º CURSO)**

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente y cuya nota media del expediente sea 9 o superior. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en cuarto curso. Cuando el número de matrículas de honor propuesto supere los límites citados, los equipos educativos del alumnado que reúna los requisitos, junto con la Jefatura de estudios, otorgarán la citada mención atendiendo a la mejor nota media del expediente y, en caso de empate, se dirimirá según la mejor nota media de la asignatura de Instrumento a lo largo de las enseñanzas elementales.

## 12.- MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

El procedimiento para la concesión de matrícula en más de un curso se podrá iniciar tanto a instancias del alumnado interesado, a través de sus tutores legales o del profesor tutor, debiendo tramitarse mediante la correspondiente solicitud. Se dirigirá a la dirección del centro y la fecha límite será anterior a la finalización del primer trimestre del curso académico.

Los requisitos académicos generales serán:

- Calificación positiva en todas las asignaturas matriculadas en el curso anterior.
- Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones finales obtenidas en el curso anterior.
- Calificación de 9 puntos en la asignatura de Instrumento en el curso anterior.
- Será preciso el informe favorable del equipo educativo y la verificación por parte de la Jefatura de estudios del cumplimiento de los requisitos.

### 13.- ELEMENTOS TRANSVERSALES

Aunque los elementos transversales están dispuestos en la ley para educación secundaria obligatoria, no hay que olvidar que los estudios profesionales de música también pueden conducir a un título de bachiller.

1. Se fomentará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

2. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

3. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado dederecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

4. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

5. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

6. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así



como la protección ante emergencias y catástrofes.

7. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

8. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

9. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## 14.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En un currículo abierto y flexible, la metodología de enseñanza aplicada por el profesorado debe ser programada atendiendo a ciertos principios coherentes con el currículo establecido, pero a su vez, concretada en función del contexto y características de su alumnado. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en la presente Resolución, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales es por definición, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulando a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumnado el objetivo principal. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado, pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación» que rebasa el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella), convirtiéndose en un medio y un fin en sí mismo para la interpretación. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas. Los criterios de evaluación contenidos en la presente Resolución desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesorado para orientar al alumnado hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo educativo adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Los procesos de evaluación tienen que realizarse tanto hacia los aprendizajes del alumnado como hacia el propio proceso de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo educativo disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos. Es interesante que el alumnado participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

## 15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El alumnado participará en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas. Citamos a continuación de forma general algunas de ellas:

- Concierto de Sta. Cecilia
- Cursos o clases magistrales propuestas por las diferentes áreas o departamentos
- Concierto de Navidad
- Encuentros de trombones
- Semana de Puertas Abiertas del centro
- Concierto Fin de curso
- FIMUCITÉ
- Certamen de Bandas de Música

Durante este curso 2022/23 se realizarán tres encuentros de trombones en las siguientes fechas y lugares, organizados por las instituciones correspondientes, bajo la coordinación tanto del CPM de S/C de Tenerife como del CSM de Canarias.

- Primer Encuentro: domingo 27/11/22 Sede CPM de S/C de Tenerife
- Segundo Encuentro: sábado 25/03/23 Sede de la Escuela Municipal de Música y danza de Arona.
- Tercer encuentro: sábado 15/04/23 Sede de la Agrupación Musical de Buenavista del Norte.

**Nota:** Alguna de estas fechas podrían variar por razones organizativas.

## 16.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Cabe mencionar que las TIC han ido teniendo progresivamente una mayor repercusión en la sociedad en general y, en particular, en el ámbito educativo. El gran avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad suponen nuevos retos para los docentes, hasta tal punto que se ha propiciado en el propio docente la inquietud de innovar en su “metodología tradicional”, incorporando de forma efectiva a la misma recursos tecnológicos.

Las diferentes áreas incorporan las siguientes herramientas y recursos digitales como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discente:

- **Pincel ekade:** Esta aplicación tiene las siguientes características:
  - En la aplicación, el profesor pondrá las faltas de asistencia y notas sobre el rendimiento escolar del alumnado
  - El Gobierno de Canarias ha creado una aplicación para dispositivos móviles llamada “Pincel Alumnado y Familias” que se encuentra, tanto en **Play Store** para móviles con sistema operativo Android, como en **Apple Store** para móviles con sistema operativo iOS, por lo que las familias pueden consultar las calificaciones finales del alumnado, así como las faltas de asistencia.



- **G Suite Educativo de la Consejería de Educación:** Desde el Conservatorio Profesional de Música, se ha puesto en marcha desde curso 2021/2022 la suite de Google, **G Suite Educativo**, dado que permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la metodología tradicional. Dentro de la G Suite, las aplicaciones más importantes que se utilizarán en el aula de trombón, si el tutor lo considera necesario, serán las siguientes:
  - **Google Classroom:** Las tareas que se manden se harán a través de esta plataforma.
  - **Google Drive:** Cualquier tipo de material audiovisual que se genere en el aula, se guardará de forma segura, cumpliendo la ley de protección de datos, en una carpeta compartida de la cuenta corporativa.
  - **Google Meet:** En caso de que nos veamos en la obligación de tener que impartir

docencia en línea, se usará la plataforma Google Meet, donde el estudiante recibirá una invitación del profesor para unirse al aula virtual y realizar la clase desde esta aplicación. Se podrán grabar fragmentos que se guardarán en Google Drive, con el objetivo de realizar un análisis de la interpretación y que el estudiante pueda hacer un análisis crítico de su ejecución.

En caso de que se solicite una reunión con el profesor, se usará este medio, conectándose los padres o tutores usando la cuenta corporativa del estudiante.

- **Correo corporativo:** Se usará como único medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, con la finalidad de garantizar la protección de datos. Las familias se pueden poner en contacto con el profesorado usando este medio.
- **YouTube:** Se buscarán grabaciones del repertorio que se esté realizando en el aula, para desarrollar en el estudiante una actitud crítica, que le sirva para observar, tanto lo que puede hacer, como lo que no debe de hacer.
- **Documento de Excel:** Al finalizar la clase, se hará una valoración cualitativa del resultado de la clase.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Tablet.
- Ordenador portátil.

## 17.- REPERTORIO GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES

La audición es el resultado final del trabajo realizado por el alumnado durante un período de tiempo, bien sea durante un trimestre o durante todo el curso. La participación en la misma es obligatoria y una correcta preparación, así como la concentración, silencio, atención y colaboración son valorados positivamente, y tendrán reflejo en la nota trimestral o final del curso.

<b>CURSO</b>	<b>1.ª Audición</b>	<b>2.ª Audición</b>
<b>1.º</b>	1 una obra o 2 piezas cortas (2' aprox.)	1 una obra o 2 piezas cortas (2' aprox.)
<b>2.º</b>	1 una obra o 2 piezas cortas (3' aprox.)	1 una obra o 2 piezas cortas (3' aprox.)
<b>3.º</b>	1 una obra o 2 piezas cortas (4' aprox.)	1 una obra o 2 piezas cortas (4' aprox.)
<b>4.º</b>	1 una obra o 2 piezas cortas (5' aprox.)	Programa completo de la prueba de acceso

## 18.- PROTOCOLO DE VESTIMENTA PARA LAS AUDICIONES PÚBLICAS

Es por ello, así como por respeto al escenario y al público, que establecemos unas pautas de vestimenta en las audiciones públicas sin perjuicio de que se organicen otro tipo de audiciones cuya temática requieran otro tipo de vestimenta acorde con la misma:

- Se requiere vestimenta formal, preferentemente de negro.
- Faldas o pantalones largos.
- Zapatos o tenis de vestir.

En ningún caso se puede utilizar:

- Ropa deportiva (chándal, zapatillas de deporte, licras, ropa fluorescente).
- Uniforme del colegio.
- Gorras
- Pantalones cortos.
- Calzado tipo botas, plataformas o sandalias deportivas.



## CLASE COLECTIVA

### 1.- INTRODUCCIÓN

Durante los últimos cursos de las enseñanzas elementales de música, el alumnado llega a tener un cierto dominio básico de los contenidos referidos al instrumento propio de la especialidad que cursa, y conviene ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento e intentar poner en práctica las estrategias del conjunto.

La clase colectiva instrumental proporciona el marco adecuado para que el alumnado pueda explorar, jugar con el mundo sonoro, a la vez que descubrir y experimentar las posibilidades de su instrumento, la música y lo que de manera intuitiva ya conocen de la misma.

Por otra parte, proporciona un espacio en el que se puede aprehender a través de la vivencia, gracias a la práctica instrumental colectiva, los contenidos teóricos y teórico- prácticos de la asignatura de Lenguaje Musical, resultando así el aprendizaje más integrador y significativo.

La secuencia de contenidos a lo largo de estas enseñanzas facilitará la puesta en común de los objetivos instrumentales individuales, el trabajo técnico simultáneo con el alumnado, la aplicación del lenguaje musical, el contacto con los instrumentos de la misma familia y de otras, el conocimiento del protocolo de actividades grupales y de los principios de gestualidad de quien dirige, entre otros objetivos. Todo ello deberá contribuir a que la incorporación a la actividad grupal en las enseñanzas profesionales, no sea más que una proyección y ampliación de la realizada en este tramo de enseñanzas.

Esta clase precisa que transcurra en un ambiente de libertad para que el alumnado actúe sin inhibiciones, para así progresivamente enriquecer tanto su relación afectiva y emocional con la música como las relaciones sociales indispensables para su desarrollo musical y personal.

El desarrollo de esta clase ha de ser eminentemente práctico y los contenidos han de ser aprehendidos a través de la experimentación en el instrumento; para ello, será conveniente la utilización de los juegos de pregunta-respuesta tanto rítmica como melódica, la improvisación melódica tanto tonal como modal, la práctica de los acordes, sus inversiones, los grados tonales y de las estructuras armónicas básicas, la improvisación tanto libre como guiada, con propuesta o sin

propuesta previa, etc.

La posibilidad de realizar arreglos y adaptaciones sencillas de la música popular, folklórica, etc., enriquecerá, sin duda, no solo el acervo cultural del alumnado sino también el desarrollo de una literatura propia y afín a los destinatarios de la misma.

Además, la enseñanza de la clase colectiva deberá atender a aquellos aspectos relativos al desarrollo en el estudiante de las destrezas instrumentales necesarias para tener una buena sonoridad del conjunto, así como las capacidades necesarias para integrarse dentro de un colectivo escuchando a los demás y a sí mismo.

De esta manera, se podrá garantizar que el alumnado realiza un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que va adquiriendo tienen no solo una aplicación práctica inmediata, sino también que a partir de ellos podrá construir nuevos conocimientos y desarrollar su autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la organización de las clases de grupo de los cursos 3º y 4º E.E. de viento y cuerda, se contempla además de las colectivas, el establecimiento de la disciplina de banda como clase semanal. Los profesores encargados de las clases de grupo de estos niveles se organizarán y distribuirán entre ellos las tareas necesarias para llevar a cabo este proyecto (organización de ensayos, dirección de orquesta, partituras, coordinación, conciertos, información...). Las opciones de organizar los grupos pasan por el número de alumnos y niveles pudiéndose dar las siguientes opciones:

1. Orquesta o banda de 3º y 4º.
2. Orquesta o banda de 3º y 4º por separado.
3. Orquesta o banda y colectivas.
4. Colectivas.

## 2.- OBJETIVOS

La enseñanza de clases colectivas instrumentales en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes competencias o capacidades:

1. Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumnado.
2. Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
3. Valorar el sonido de conjunto como resultado de una coparticipación de individualidades.
4. Discriminar y abstraer los elementos comunes y diferenciados en la ejecución técnica de cada uno de los miembros del grupo en beneficio del conjunto.
5. Conocer un repertorio básico de conjunto que estimule el interés por el propio instrumento y por la dinámica de este trabajo.
6. Desarrollar la audición polifónica para una justa valoración de la escucha y de la interpretación simultáneamente.
7. Afianzar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
8. Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo instrumental de grupo.
9. Valorar el trabajo en común como medio de comprensión más enriquecedor y participativo.
10. Desarrollar la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.
11. Improvisar o componer, a partir de una propuesta dada, pequeñas piezas musicales.

### 3.- CONTENIDOS

1. Conocimiento y práctica de las normas básicas que rigen el trabajo de grupo y la interpretación de conjunto.
2. El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
3. La afinación.
4. La recepción del compás. La pulsación externa y la pulsación interna.
5. La agógica y la dinámica. La paleta tímbrica.
6. La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.
7. La terminología específica aplicada.
8. Conocimiento y práctica de diferentes agrupaciones instrumentales según la composición y el número de instrumentistas que las integren.
9. Desarrollo de los aspectos técnicos trabajados en las clases individuales para su aplicación en las clases colectivas.
10. Exposición del discurso musical en función de la valoración de todo el conjunto y de cada una de las partes del mismo.
11. Práctica del repertorio escogido.
12. Asimilación, por la práctica, de los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus componentes sociales y organizativos como psicoafectivos y humanísticos.
13. Improvisación o composición de pequeñas obras musicales, aplicando los conocimientos teóricos y teórico-prácticos del lenguaje musical.
14. Leer a primera vista. Memorizar secuencias melódicas y estructuras armónicas.

## 4.- EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el tutor o tutora, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

### 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura Clase Colectiva se contemplará de forma conjunta a la valoración de la clase individual de instrumento, suponiendo el 25% de la nota final de la citada asignatura. El profesorado que imparte la clase colectiva instrumental informará del progreso del alumno al profesor de instrumento para que lo refleje en la nota de la asignatura.

**1. Resolver y aplicar en conjunto los aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical siguiendo las indicaciones determinadas con anterioridad.**

Este criterio trata de comprobar la capacidad individual y del conjunto para estudiar y solucionar colectivamente las dificultades técnicas de tipo instrumental que pueden aparecer en la interpretación tanto individual como de grupo.

**2. Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permiten mostrar la capacidad expresiva musical de cada uno.**

La finalidad de este criterio es valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo, este tratamiento conduce a la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.

### **3. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro.**

Este criterio va dirigido a valorar la eficacia de la metodología aplicada con respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.

### **4. Componer pequeñas piezas basadas en estructuras armónicas básicas para el instrumento.**

El propósito de este criterio es evaluar el desarrollo de la creatividad del alumnado a través de las composiciones que elabora él mismo para sí mismo o para el colectivo.

### **5. Realizar audiciones periódicas.**

La aplicación de este criterio pretende poner rápidamente al alumnado en contacto con el público y, al mismo tiempo, potenciar la actividad musical del entorno docente.

### **6. Valoración de la actitud del alumnado y su disposición.**

Con este criterio se pretende subrayar la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Este criterio pretende enfatizar la motivación que puede producir la didáctica aplicada.

## **4.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Estos criterios serán de aplicación en los cursos indicados.

3.<sup>er</sup> Curso

Aspectos técnicos	15%
Expresión, musicalidad	15%
Interpretación en grupo	20%
Creatividad	10%
Audición ante el público	20%
Actitud en grupo	20%

4.º Curso

Aspectos técnicos	15%
Expresión, musicalidad	15%
Interpretación en grupo	20%
Creatividad	10%
Audición ante el público	20%
Actitud en grupo	20%

## **Nota Importante**

### **Sobre la Programación Didáctica**

*La presente Programación Didáctica que se firma, toma validez el día de la fecha y de su publicación oficial. No obstante, como documento abierto y flexible, será objeto de análisis y seguimiento continuo a lo largo del curso académico, pudiendo ser revisada y en su caso, modificada por consenso; resultando ello en beneficio del alumnado, y velando siempre por su correcto aprendizaje académico. Las modificaciones que en su caso se llevaran a cabo, serán convenientemente informadas a los interesados y debidamente comunicadas por el Departamento.*

Los profesores de la asignatura

**Fdo.:** J. Domingo Abreu Rodríguez

J. Antonio Cubas Delgado

**Vº Bº** El Jefe del Departamento

**Fdo.:** J. Jonay Martín Gómez