

ESPECIALIDAD

BAJO ELÉCTRICO

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2023-2024



ACCESO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba A

- Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar **2** de las piezas (progresiones armónicas en cifrado), elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales (disponibles en el Anexo 1º) Para realizar de forma arpegiada.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán elevar a través del email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa **antes de finalizar la primera quincena de Mayo**.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba A** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es

Prueba C

- Lectura a primera vista

Características de la lectura primera vista:



- La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos después de que se la entregue el tribunal (sin instrumento), para su preparación y ejecución.
- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba C** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 1º.



- ANEXO 1º:

- **PIEZAS:**

C A-7 D-7 G7
E-7 F 1. D-7 G7
2. D-7 G7 C

G B-7 E-7 A-7
D C G D7

C-7 F7 Bbmaj7 F7/A
Ebmaj7 D-7 G-7 C-7
Abmaj7 Bbmaj7 2. Bbmaj7

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTTHMS" DE RICH APPELMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS (PAGS: 7, 9 Y 10)



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba A

- Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 1º curso de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 1º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía y un acompañamiento sobre la armonía cifrada.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán elevar a través del email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa **antes de finalizar la primera quincena de Mayo**.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba A** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es



Prueba C

- Lectura a primera vista

Características de la lectura primera vista:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico),**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Lectura de cifrado:

- Sobre una progresión diatónica
- Acordes: triadas mayores, menores y 7^a dominante. (X,Xm,X7)
- En estado fundamental o inversiones.
- Máximo 16 compases.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba C** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 2º.



- **ANEXO 2º:**

- **PIEZAS:**

- SONG FOR MY FATHER.
- WATHERMELLON MAN.
- AUTUMN LEAVES.

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTTHMS" DE RICH
APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS (PAGS: 11, 12, 13, 14 Y 17)



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba A

- Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 2º curso de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 2º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía y un acompañamiento sobre la armonía cifrada.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán elevar a través del email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa **antes de finalizar la primera quincena de Mayo**.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba A** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es



Prueba C

- Lectura a primera vista

Características de la lectura primera vista:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico),**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentals

Lectura de cifrado:

- Sobre una progresión diatónica
- Acordes: triadas mayores, menores y 7^a dominante. (X,Xm,X7)
- En estado fundamental o inversiones.
- Máximo 16 compases.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba C** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 3º.



-

ANEXO 3º

PIEZAS:

- BLACK ORPHEUS.
- EQUINOX.
- JUST FRIENDS.
- FLY ME TO THE MOON.
- ALL OF ME.
- HOW HIGH TO THE MOON.

- LECTURAS:

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTTHMS" DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS (PAGS: 18, 19, 20, 24, 29, 30, 31, 42, 44, 45 Y 46).



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba A

- Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 3º curso de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria** de entre las que se proponen para 3º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía, un acompañamiento sobre la armonía cifrada y, al menos, un coro de solo improvisado sobre dicha progresión armónica.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán elevar a través del email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa **antes de finalizar la primera quincena de Mayo**.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba A** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es



Prueba C

- Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico)**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Lectura de cifrado:

- Sobre una progresión diatónica
- Acordes: triadas mayores, menores y 7^a dominante. (X,Xm,X7)
- En estado fundamental o inversiones.
- Máximo 16 compases.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba C** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 4º.



- **ANEXO 4º:**

- **PIEZAS:**

- BEAUTIFUL LOVE.
- BILLIE'S BOUNCE.
- FOOTPRINTS.
- THERE'S NOT GREATER LOVE.
- A CHILD IS BORN.
- BUT BEAUIFULL.

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTTHMS" DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS (PAGS: 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58).



ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba A

- Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 4º curso de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 4º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía, un acompañamiento sobre la armonía cifrada y, al menos, un coro de solo improvisado sobre dicha progresión armónica.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán elevar a través del email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa **antes de finalizar la primera quincena de Mayo**.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba A** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es



Prueba C

- Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico)**

- **TONALIDADES:** Cualquiera.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Lectura de cifrado:

- Sobre una progresión diatónica
- Acordes: triadas mayores, menores y 7^a dominante. (X,Xm,X7)
- En estado fundamental o inversiones.
- Máximo 32 compases.

- Prueba de improvisación y acompañamiento

Realizar Análisis funcional y determinar relación escala-acorde de un tema propuesto por el tribunal, así como la ejecución de un solo y realizar una línea de bajo sobre la armonía dada.



Ante cualquier duda en relación a la **Prueba C** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 5º.

- **ANEXO 5º :**

- **PIEZAS**

- Scapple from the apple
- Solar
- In a sentimental mode.
- On green dolphin street.
- There will be another you.
- Round midnight.

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTTHMS" DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS (PAGS: 60, 61, 62, 69, 70, 71 y 72)



ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba A

- Una lectura melódica seleccionada por el alumno de entre las que se proponen para 5º curso de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar **2** de las piezas, elegidas libremente por el alumno, **una de ellas de memoria**, de entre las que se proponen para 5º curso de Enseñanzas Profesionales. Para realizar la melodía, un acompañamiento sobre la armonía cifrada y, al menos, un coro de solo improvisado sobre dicha progresión armónica.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán elevar a través del email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa **antes de finalizar la primera quincena de Mayo**.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba A** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es



Prueba C

- Lectura a primera vista

Características de la lectura primera vista:

La lectura será de un nivel de dificultad inferior al del curso al que se accede, pues el alumno tendrá 5 minutos (sin instrumento) después de que se la entregue el tribunal, para su preparación y ejecución, y **podrá ser melódica, o armónica (cifrado armónico)**

- **TONALIDADES:** Cualquiera.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales

Lectura de cifrado:

- Sobre una progresión diatónica
- Acordes: triadas mayores, menores y 7^a dominante. (X,Xm,X7)
- En estado fundamental o inversiones.
- Máximo 32 compases.

- **Prueba de improvisación y acompañamiento**

Realizar Análisis funcional y determinar relación escala-acorde de un tema propuesto por el tribunal, así como la ejecución de un solo y realizar una línea de bajo sobre la armonía dada.

Ante cualquier duda en relación a la **Prueba C** se podrá consultar al Área de Bajo Eléctrico a través del mail rsanbat@canariaseducacion.es



NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 6º.

- **ANEXO 6º**

- **PIEZAS:**

- BLUES FOR ALICE
- OLEO.
- SOME DAY MY PRINCE WILL COME.
- STOLEN MOMENTS.
- ALL THE THINGS YOU ARE.
- TAKE FIVE.

- **LECTURAS:**

DEL LIBRO "READING CONTEMPORARY ELECTRIC BASS RYTHMS" DE RICH APPLEMAN, BERKLEE SERIES/BASS-BERKLEE PRESS (PAGS: 77, 78, 79, (82 Y 83), 86 Y 90).