



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2023-2024

CANTO



<i>ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</i>	<i>3</i>
<i>ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</i>	<i>5</i>
<i>ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</i>	<i>7</i>
<i>ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</i>	<i>9</i>
<i>ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</i>	<i>11</i>
<i>ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</i>	<i>13</i>



ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal: (PRUEBA A)

1. El/la alumno/a deberá elegir **tres obras**, una de cada apartado del listado orientativo indicado más abajo.

2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.

3. **Deberá aportar su propio/a pianista acompañante**. En caso de no conocer ninguno/a, se ruega ponerse en contacto con el profesorado de la especialidad de Canto.

4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

5. El profesorado de la especialidad de Canto podrá realizar al/la aspirante una serie de vocalizaciones, guiados por el/la docente, para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.

6. El profesorado que forme parte del Tribunal Evaluador de las pruebas podrá realizar alguna pregunta a los/as aspirantes.

7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2023** al correo de Jefatura de Estudios, jefaturadeestudios@cpmtenerife.com, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio: (tres apartados)

Como bien se indica, este listado es **orientativo**. Para cualquier duda acerca del programa a presentar, **consultar al profesorado de canto**.

- Un Aria de Ópera de cualquier época y estilo.
- Una Canción italiana de Concierto:
 - Pueden extraerse de la colección “Arie Antiche” Volúmenes I, II y III. (Parisotti)

Ejemplos: (Son solo opciones que se ofertan. No tienen carácter obligatorio)

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| 1. <i>Caro mio ben</i> | G. Giordani |
| 2. <i>Sebben crudele</i> | A. Caldara |
| 3. <i>Nel cor più non mi sento</i> | G. Paisiello |
| 4. <i>Se tu m'ami, se sospiri</i> | G. B. Pergolesi |
| 5. <i>O cessate di piagarmi</i> | A. Scarlatti |
| 6. <i>O del mio dolce ardor</i> | C. W. Gluck |



- Una Canción de Concierto Española de Granados, Rodrigo, Obradors, Turina... etc

Ejemplos: (son solo opciones que se ofertan. No tienen carácter obligatorio)

1. <i>Canticel</i>	J. Rodrigo
2. <i>La canción del grumete</i>	J. Rodrigo
3. <i>Adela</i>	J. Rodrigo
4. <i>Canción de anillos (A pie van mis suspiros)</i>	A. García Abril
5. <i>Del cabello más sutil</i>	F. Obradors
6. <i>Después que te conocí</i>	E. Toldrá

Lectura a primera vista: (PRUEBA C)

El/la aspirante tendrá 5 (cinco) minutos para realizar un estudio previo a la interpretación de la partitura ofrecida.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

SE RUEGA LEER ATENTAMENTE LA INFORMACIÓN DADA EN ESTE DOCUMENTO.

EN CASO DE CUALQUIER DUDA O CONSULTA, PUEDEN PONERSE EN CONTACTO CON EL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO, POR MEDIO DEL CORREO jcorben@canariaseducacion.es.

A SU VEZ, ES IMPORTANTE REVISAR EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA B (FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA).



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal: (PRUEBA A)

1. El/la alumno/a deberá elegir **tres obras**, una de cada apartado del listado orientativo indicado más abajo.

2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.

3. **Deberá aportar su propio/a pianista acompañante.** En caso de no conocer ninguno/a, se ruega ponerse en contacto con el profesorado de la especialidad de Canto.

4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

5. El profesorado de la especialidad de Canto podrá realizar al/la aspirante una serie de vocalizaciones, guiados por el/la docente, para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.

6. El profesorado que forme parte del Tribunal Evaluador de las pruebas podrá realizar alguna pregunta a los/as aspirantes.

7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2023** al correo de Jefatura de Estudios, jefaturadeestudios@cpmtenerife.com, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio: (tres apartados)

Como bien se indica, este listado es **orientativo**. Para cualquier duda acerca del programa a presentar, **consultar al profesorado de canto**.

- Un Aria de Ópera de cualquier época y estilo, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Una Canción italiana de Concierto:
 - Pueden extraerse de la colección “Arie Antiche” Volúmenes I, II y III. (Parisotti)

Ejemplos: (Son solo opciones que se ofertan. No tienen carácter obligatorio)

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| 1. <i>Caro mio ben</i> | G. Giordani |
| 2. <i>Sebben crudele</i> | A. Caldara |
| 3. <i>Nel cor più non mi sento</i> | G. Paisiello |
| 4. <i>Se tu m'ami, se sospiri</i> | G. B. Pergolesi |
| 5. <i>O cessate di piagarmi</i> | A. Scarlatti |
| 6. <i>O del mio dolce ardor</i> | C. W. Gluck |



- Una Canción de Concierto Española de Granados, Rodrigo, Obradors, Turina... etc

Ejemplos: (son solo opciones que se ofertan. No tienen carácter obligatorio)

1. <i>Canticlel</i>	J. Rodrigo
2. <i>La canción del grumete</i>	J. Rodrigo
3. <i>Adela</i>	J. Rodrigo
4. <i>Canción de anillos (A pie van mis suspiros)</i>	A. García Abril
5. <i>Del cabello más sutil</i>	F. Obradors
6. <i>Después que te conocí</i>	E. Toldrá

Lectura a primera vista: (PRUEBA C)

El/la aspirante tendrá 5 (cinco) minutos para realizar un estudio previo a la interpretación de la partitura ofrecida.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

SE RUEGA LEER ATENTAMENTE LA INFORMACIÓN DADA EN ESTE DOCUMENTO.

EN CASO DE CUALQUIER DUDA O CONSULTA, PUEDEN PONERSE EN CONTACTO CON EL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO, POR MEDIO DEL CORREO jcorben@canariaseducacion.es.

A SU VEZ, ES IMPORTANTE REVISAR EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA B (FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA).



ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal: (PRUEBA A)

1. El/la alumno/a deberá elegir **cuatro obras**, una de cada apartado del listado orientativo indicado más abajo.

2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.

3. **Deberá aportar su propio/a pianista acompañante**. En caso de no conocer ninguno/a, se ruega ponerse en contacto con el profesorado de la especialidad de Canto.

4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

5. El profesorado de la especialidad de Canto podrá realizar al/la aspirante una serie de vocalizaciones, guiados por el/la docente, para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.

6. El profesorado que forme parte del Tribunal Evaluador de las pruebas podrá realizar alguna pregunta a los/as aspirantes.

7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2023** al correo de Jefatura de Estudios, jefaturadeestudios@cpmtenerife.com, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio: (cuatro apartados)

Como bien se indica, este listado es **orientativo**. Para cualquier duda acerca del programa a presentar, **consultar al profesorado de canto**.

- Un aria de ópera de cualquier época y estilo, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Una canción italiana de concierto. Ejemplos:
 - *Composizioni da camera* (colección) G. Donizetti
 - *Composizioni da camera* (colección) V. Bellini
- Una Romanza de Zarzuela, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Un *Lied* de Schubert, Schumann o Brahms.



Lectura a primera vista: (PRUEBA C)

El/la aspirante tendrá 5 (cinco) minutos para realizar un estudio previo a la interpretación de la partitura ofrecida.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

SE RUEGA LEER ATENTAMENTE LA INFORMACIÓN DADA EN ESTE DOCUMENTO.

EN CASO DE CUALQUIER DUDA O CONSULTA, PUEDEN PONERSE EN CONTACTO CON EL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO, POR MEDIO DEL CORREO jcorben@canariaseducacion.es.

A SU VEZ, ES IMPORTANTE REVISAR EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA B (FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA).



ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal: (PRUEBA A)

1. El/la alumno/a deberá elegir **cuatro obras**, una de cada apartado del listado orientativo indicado más abajo.

2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.

3. **Deberá aportar su propio/a pianista acompañante**. En caso de no conocer ninguno/a, se ruega ponerse en contacto con el profesorado de la especialidad de Canto.

4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

5. El profesorado de la especialidad de Canto podrá realizar al/la aspirante una serie de vocalizaciones, guiados por el/la docente, para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.

6. El profesorado que forme parte del Tribunal Evaluador de las pruebas podrá realizar alguna pregunta a los/as aspirantes.

7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2023** al correo de Jefatura de Estudios, jefaturadeestudios@cpmtenerife.com, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio: (cuatro apartados)

Como bien se indica, este listado es **orientativo**. Para cualquier duda acerca del programa a presentar, **consultar al profesorado de canto**.

- Un aria de ópera de cualquier época y estilo, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Una canción italiana de concierto. Ejemplos:
 - *Composizioni da camera* (colección) G. Donizetti
 - *Composizioni da camera* (colección) V. Bellini
- Una Romanza de Zarzuela, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Un *Lied* de Schubert, Schumann o Brahms.



Lectura a primera vista: (PRUEBA C)

El/la aspirante tendrá 5 (cinco) minutos para realizar un estudio previo a la interpretación de la partitura ofrecida.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

SE RUEGA LEER ATENTAMENTE LA INFORMACIÓN DADA EN ESTE DOCUMENTO.

EN CASO DE CUALQUIER DUDA O CONSULTA, PUEDEN PONERSE EN CONTACTO CON EL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO, POR MEDIO DEL CORREO jcorben@canariaseducacion.es .

A SU VEZ, ES IMPORTANTE REVISAR EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA B (FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA).



ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal: (PRUEBA A)

1. El alumno/a deberá elegir **cinco obras**, una de cada apartado del listado orientativo indicado más abajo.

2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.

3. **Deberá aportar su propio/a pianista acompañante**. En caso de no conocer ninguno/a, se ruega ponerse en contacto con el profesorado de la especialidad de Canto.

4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

5. El profesorado de la especialidad de Canto podrá realizar al/la aspirante una serie de vocalizaciones, guiados por el/la docente, para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.

6. El profesorado que forme parte del Tribunal Evaluador de las pruebas podrá realizar alguna pregunta a los/as aspirantes.

7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2023** al correo de Jefatura de Estudios, jefaturadeestudios@cpmtenerife.com, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio: (cinco apartados)

Como bien se indica, este listado es **orientativo**. Para cualquier duda acerca del programa a presentar, **consultar al profesorado de canto**.

- Un aria de ópera de Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Una Romanza de Zarzuela, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Un *Lied* de Schubert, Schumann, Brahms o Strauss.
- Una Canción francesa de Faurè, Gounod, Ravel
- Un Aria Oratorio, Motete, Cantata o Misa, de cualquier período desde el Barroco hasta el Siglo XIX.



Lectura a primera vista: (PRUEBA C)

El/la aspirante tendrá 5 (cinco) minutos para realizar un estudio previo a la interpretación de la partitura ofrecida.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

SE RUEGA LEER ATENTAMENTE LA INFORMACIÓN DADA EN ESTE DOCUMENTO.

EN CASO DE CUALQUIER DUDA O CONSULTA, PUEDEN PONERSE EN CONTACTO CON EL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO, POR MEDIO DEL CORREO jcorben@canariaseducacion.es.

A SU VEZ, ES IMPORTANTE REVISAR EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA B (FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA).



ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal: (PRUEBA A)

1. El/la alumno/a deberá elegir **cinco obras**, una de cada apartado del listado orientativo indicado más abajo.

2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.

3. **Deberá aportar su propio/a pianista acompañante**. En caso de no conocer ninguno/a, se ruega ponerse en contacto con el profesorado de la especialidad de Canto.

4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

5. El profesorado de Canto realizará al aspirante una serie de vocalizaciones para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.

6. El profesorado que forme parte del Tribunal Evaluador de las pruebas podrá realizar alguna pregunta a los/as aspirantes.

7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2023** al correo de Jefatura de Estudios, jefaturadeestudios@cpmtenerife.com, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio: (cinco apartados)

Como bien se indica, este listado es **orientativo**. Para cualquier duda acerca del programa a presentar, **consultar al profesorado de canto**.

- Un aria de ópera de Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Una Romanza de Zarzuela, que corresponda a la tipología vocal del/la aspirante.
- Un *Lied* de Schubert, Schumann, Brahms o Strauss.
- Una Canción francesa de Faurè, Gounod, Ravel
- Un Aria Oratorio, Motete, Cantata o Misa, de cualquier período desde el Barroco hasta el S. XIX.



Lectura a primera vista: (PRUEBA C)

El/la aspirante tendrá 5 (cinco) minutos para realizar un estudio previo a la interpretación de la partitura ofrecida.

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidental

SE RUEGA LEER ATENTAMENTE LA INFORMACIÓN DADA EN ESTE DOCUMENTO.

EN CASO DE CUALQUIER DUDA O CONSULTA, PUEDEN PONERSE EN CONTACTO CON EL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO, POR MEDIO DEL CORREO jcorben@canariaseducacion.es .

A SU VEZ, ES IMPORTANTE REVISAR EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA B (FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA).