



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA

TUBA & Tuba Tenor

ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2023-2024

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com

ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Altdeutscher tanz (*) Anonymus/ Arr.: Stephan Schwotzer
- Ajax..... Forrest L. Buchtel
- Lazy Lullaby (#)..... Donald C. Little
- Bicycle built for two..... Harry Dacre
- The wayfaring stranger..... American folksong / Arr: Bill Boyd

(*) Del libro “Zum ben und Orspielen” / (#) Del libro “Solo Sound for Tuba”

Estudios

- Método “Standard of excellence” for Tuba -Book I- by Bruce Pearson, ejercicio nº 23 y/o nº 34 y/o nº 94.

ACCESO a 3º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Bourree G. F. Händel / Arr: K. Swanson
- Turkish March” The ruins of Athens” (*) L.V. Beethoven /Arr.: Bruce Pearson
- Conquistadores William H. Hill
- Ajax..... Forrest L. Buchtell
- Tubadour..... Richard Fote

(*) Del método “Standard of Excellence” for Tuba (Book 2) by Bruce Pearson

Estudios

- Método “First book of practical studies for tuba” R. W. Getchell, ejercicios nº 17 y/o nº 26 y/o nº 27 y/o nº 30.

ACCESO a 4º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Folksong Medley W. Bell
- Theme from concertino nº 4 Adolf Huber
- Gavotte J. S. Bach/Arr.: Ken Swansson
- Asleep in the deep Forrest L. Butchell
- Gallant captain.....Sea Chantey / Arr: Acton Osttin
- Campus Queen..... C.M. Von Weber

Estudios

- Método “78 estudios de Boris Grigoriev”, ejercicio (nº 4) y/o (nº 15).
- Método “Supplementary Studies for Tuba” by R. M. Endressen, ejercicio nº 14 y/o nº 15 y/o nº 19 y/o nº 30.

ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Altdeutscher Tanz (*) -8ª alta- Anonymus/ Arr.: Stephan Schwotzer
- Ajax (8ª alta)..... Forrest L. Buchtel
- Lazy Lullaby (#) Donald C. Little
- Bicycle Built for Two -8ª alta- Harry Dacre
- The wayfaring stranger..... American folksong / Arr: Bill Boyd

(*) Del libro “Zum ben und Orspielen” / (#) Del libro “Solo Sound for Tuba”

Estudios

- Método “Standard of excellence” for baritone B.C. (Book I) by Bruce Pearson, ejercicio (nº 23) y/o (nº 34).

ACCESO a 3º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Theme from “The Royal Fireworks” (*) G. F. Händel / Transc: Bruce Pearson
- Sawmill Creak (*) Bruce Pearson
- Turkish March “The ruins of Athens” (*),..... L. V. Beethoven /Arr.: Bruce Pearson
- Bourree (*) Bruce Pearson
- Ajax..... Forrest L. Buchtell
- Tubadour..... Richard Fote

(*) Del método “Standard of excellence” for baritone B.C. (Book I y II) by Bruce Pearson

Estudios

- Método “Supplementary Studies, by R. M. Endressen”, ejercicio nº 1 y/o nº 3 y/o nº 28.

ACCESO a 4º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

Obras

- Sonata..... G. Batista Fontana
- Romance Sentimentale..... Lucien Niverd
- Hail Columbia Louis Moreau Gottschalk
- Barcarolle (from the Tales of Hoffmann) Jaques Offenbach
- Gallant captain.....Sea Chantey / Arr: Acton Ostting
- Campus Queen..... C.M. Von Weber

Estudios

- Método “Miguel Badía (Vol. I) versión pistones o cilindros”, estudios recreativos en todos los tonos (página 49) - estudios nº 4 y/o nº 5 y/o nº 17 y/o nº 18.

El Profesor del Área de Tuba

José Corviniano Díaz Melián

Santa Cruz de Tenerife, a 11 de noviembre de 2022