



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

## **ASIGNATURA**

# **TUBA & Tuba Tenor**

## **ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 2023-2024**

C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720  
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org  
Página web: [www.cpmtenerife.com](http://www.cpmtenerife.com)

## ACCESO a 1º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- All'antica..... Goeyens
- Song of the sea ..... Forrest L. Buchtel
- Sonata nº 7 ..... F. J. Haydn / Arr: Richard W. Bowles
- Londonderry air..... Forrest L. Butchell
- Elegy..... G. Massenet

### Estudios

- Método “Legato Etudes for Tuba (Vol. I) de Marco Bordogni”, transcripción de W. Jacobs ejercicio nº 5 y/o nº 7 y/o nº 11 (hasta el compás 39).
- Método “Boris Grigoriev 78 estudios” estudio nº 4 y/o nº 9 y/o nº 15.

✓ **Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### **Obras**

- Vocalise..... Sergei Rachmaninoff, Op. 34 / Arr: V. Allen
- Romance and scherzo ..... Sol B. Cohen
- My dearest love..... Giuseppe Giordani
- Chansonnoir ..... E. Burgstahler

### **Estudios**

- Método “78 studies for Tuba de B. Grigoriev”, lecciones (nº 15) y/o (nº 20) y/o (nº 25).
- Método “Legato etudes for Tuba (Vol. I) de Marco Bordogni”, ejercicios (nº 4) y/o (nº 9) y/o (nº 13).

✓ **Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 3º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- His Majesty the Tuba ..... R. Dowling
- Largo and Presto..... B. Marcello/Arr: Donald C. Little
- Concertino Dramático ..... Gendelev D.
- Melodie Romanza..... Carl Frangkiser
- Andantino amoroso..... Paolo Barato

### Estudios

- Método “78 Studies for Tuba de Boris Grigoriev”, estudio nº 24 y/o nº 27 y/o nº 32.
- Método “Low legato studies for Tuba (Vol. I) de M. Bordogni”, lecciones (nº 2) y/o (nº 2b) y/o (nº 3).

✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 4º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Larghetto and allegro ..... G. F. Händel / Arr: Donald C. Little
- Introduction and Allegro Spiritoso..... J. B. Senaillé / Arr: P. Catelinet
- Romance..... D. Uber
- Al jardí de la magia..... José V. Fuentes Castilla

### Estudios

- Método “78 Studies for tuba de Boris Grigoriev”, estudio (nº 37) y/o (nº 39) y/o (nº 43).
- Método “Low Legato studies for Tuba (Vol. I) de M. Bordogni”, lecciones (3b) y/o (4) y/o (4a).



✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 5º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Sonata nº VI..... G. F. Händel / Trans: R. W. Morris
- Sonata nº II in F Mayor..... A. Vivaldi / Arr: J. G. Mortimer
- Adagio and allegro..... G. Philipp Telemann / Arr: N. Friedman
- Suite for tuba ..... Don Hadad
- Sonatina Clásica..... N. Troje – Miller
- Sonatina for tuba and piano..... Merle E. Hogg

### Estudios

- Método “78 Studies for tuba de Boris Grigoriev”, estudio nº 48 y/o nº 57 y/o nº 66.
- Método “Low Legato Studies for Tuba (Vol. I) de M. Bordogni”, lecciones nº 5 y/o 5a y/o 5b.

✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 6º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Sonata V en Do Mayor..... B. Marcello /Transcr: D. C. Little and R. Nelson
- Sonata nº II en mi menor..... B. Marcello / Adapt: J. G. Mortimer
- Sonata II..... J. S. Bach /Transcr: W. Jacobs
- Introduction and dance..... J. E. Barat /Transcr: G. Smith
- Concerto one movement ..... A. Lebedjew
- Fantasy for Tuba ..... Malcom Arnold
- La veu de la tuba..... Ferren Ferran

### Estudios

- Método “43 Bel Canto studies for Tuba de Marco Bordogni”, estudios nº 9 y/o nº 12 y/o nº 15.
- Método “70 Studies for Tuba (Volumen I) de V. Blazevich”, estudios nº 26 y/o nº 28 y/o nº 30.

✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 1º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- On wings of song..... F. Mendelsohn
- Après un rêve..... Gabriel Fauré
- Farandole (from L'Arlessiene suite nº 2) ..... Georges Bizet
- Cantilena ..... G. F. Händel / Arr: Forrest L. Buchtel
- Passing thought ..... J. Gurewich
- Aria (Bist du bei mir) ..... J.S. Bach / Arr: Bernard Fitzgerald
- Polovetsian dances..... A. Borodin / Arr: Forrest L. Buchtel

## Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicio (nº 5), y/o (nº 15 hasta compás 36).
- Método “Miguel Badía versión pistones o cilindros (Volumen I)” - Estudios recreativos en todos los tonos - página 49 - estudio (nº 1) y/o (nº 18) y/o (nº 21).
- Método “Supplementary studies de R. M. Endressen” estudio (nº 18) y/o (nº 23) y/o (nº 44).

## ✓ Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Sonata nº 5..... J. E. Galliard
- Andante et Allegro..... Guy Ropartz
- Romance and scherzo ..... Sol B. Cohen
- Romanza in F..... Paolo Barato
- A song for night..... Noah D. Taylor

### Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Vol I – ejercicio (nº 11) y/o (nº 17) y/o (nº 22).
- Método “31 estudios brillantes de M. Bleguer”, estudio (nº 3) y/o (nº 13) y/o (nº 20).



✓ **Lectura a primera vista para 1º y 2º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 3º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Sonata nº IV..... J. E. Galliard / Edited: K. Brown
- Fantasía ..... Jean-Francois Michel
- The swan..... Camille Saint-Saëns / Arr: S. Mead
- Tarantelle..... Harold L. Walter
- The wizard..... Bertrand Morend

### Estudios

- Método “Melodious Etudes de J. Rochut”, Vol. I - ejercicios nº 28 y/o nº 31 y/o nº 33.
- Método “M. Badía (Vol. 2)”, estudios melódicos nº 1 y/o nº 2 y/o nº 8.

✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 4º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Aubade..... Philip Sparke
- Idylle..... Edward Elgar, Opus 4
- Introduction and Allegro Spiritoso ..... J. B. Senaillé / Arr: P. Catelinet
- Concert Piece..... David Uber
- Romance..... David Uber
- Summer nocturne.....David Uber

### Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Volumen I - ejercicios nº 34 y/o nº 35 y/o nº 37.
- Método “36 estudios de O. Blume”, estudios nº 16 y/o nº 17 y/o nº 19.

✓ **Lectura a primera vista para 3º y 4º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 5º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Sonata en la m ..... B. Marcello / Edited: A. Ostrander
- Gavotte and Rondó (from partita nº 3) ..... J. S. Bach / Arr: M. Bale
- Sicilienne ..... G. Fauré / Edit: S. Davis
- Concertino ..... Ernest Sachse
- Rhapsody for euphonium ..... James Curnow

### Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Vol. I - ejercicios nº 44 y/o nº 47 y/o nº 52.
- Método “36 estudios de O. Blume”, estudios nº 27 y/o nº 31 y/o nº 35.

✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## ACCESO a 6º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES (TUBA TENOR - “BOMBARDINO”)

### ✓ Contenido de la prueba instrumental o vocal

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. **Entre ellas, habrá obligadamente una obra y un estudio.** Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria y sin acompañamiento de piano.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo de 2023.

**Importante:** No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras o estudios del listado orientativo de cursos superiores.

### Obras

- Sonata n º 5..... A. Vivaldi / Transc: L. Dallapiccola
- Laudamus te ..... W. A. Mozart / Arr : A. Frackenpohl
- Concerto Euphonium (I – II movimiento) ..... J. Jorovitz
- Midnight Euphonium..... Goff Richards
- Euphonissimo..... Paolo Barato
- Song for Ina.....Philip Sparke

### Estudios

- Método “Melodious etudes de J. Rochut”, Vol. I - ejercicios nº 55 y/o nº 56 y/o nº 60.
- Método “Arban’s (Vol. 2)”, Estudios Característicos nº 2 y/o nº 6.



✓ **Lectura a primera vista para 5º y 6º de E. Profesional**

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
  - **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
  - **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
  - **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales

El profesor del Área de Tuba

*José Corviniano Díaz Melián*

**Santa Cruz de Tenerife, a 11 de noviembre de 2022**