



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

**ASIGNATURA:**

**OBOE**

**ACCESOS**

**PLAN DE ESTUDIOS  
L.O.E.**

**CURSO 2023 - 2024**



## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)

Pág.: 17 -Allemande De una colección de danza del siglo XVI

- Corumba Peter Wastall

Pág. 19 - Salud al señor ungido Johann Crüger

- Coral J.S. Bach

Pág: 20 - Ejercicio 3

Pág. 21 - Variación

- Piezas de concierto para las unidades 1 – 8

- Minueto James Hook

- Solticio Keith Ramon Cole

- Coro C. W. Gluck

Elegir dos piezas del primer apartado y una del segundo.



## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)
  - Andante (pág. 31) W.A. Mozart
  - Minuetto (pág.33) W.A. Mozart
  - Aria (pág.37) G.P. Telemann
  - Vals (pág. 43) J. Brahms
  - Studio N°2 (pág. 46) H. Brod
- PIEZAS DE CONCIERTO DE LA 9 A LA 16. PETER WASTALL
- OBOE MUSIC TO ENJOY, BOOSEY & HAWKES
  - Evening song
  - Pendulum
  - Rêverie
  - Green Fields.

Elegir una pieza de cada apartado.



## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

#### **OBRAS:**

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| - Scherzetto                       | BACH              |
| - Minuet<br>Kendor Music Inc.      | G. P. TELEMANN    |
| - Histories de hautbois            | PIERRE MAX DUBOIS |
| - First repertoire pieces for oboe | P. Wastall        |

#### **ESTUDIOS:**

- |  |          |
|--|----------|
| - Learn as you play oboe (Peter Wastall) |          |
| - Studio N° 4 (pág.54)                   |          |
| - Andante (Pág.55)                       | Diabelli |
| - Himno a la naturaleza (pág.55)         | Szelenyi |
| - Giampieri (método progresivo)          |          |

Estudios de la página 13 a la página 18: 9, 10, 11, 16, 17, 18



## **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

#### **OBRAS:**

- Concierto en RE M. Op.VII, nº6  
(Primer tiempo) ALBINONI

#### **ESTUDIOS:**

-Piece en Sol m G. PIERNÉ  
-Pièce V C. FRANCK  
-Andantino from divertimento N°14 W.A. MOZART  
-Melodia BEETHOVEN  
-Sans – souci G. P. TELEMANN  
-Tango ALBENIZ  
-Chanson de matin ELGAR



## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

#### **OBRA**

-Sonata para oboe	GEMINIANI
-Largo e Allegretto	B. MARCELLO
-Concierto Fa M	CORELLI-BARBIROLI

#### **ESTUDIOS**

-Estudios. Vol. II Desde 2 alteraciones hasta el final	SALVIANI
-Método progresivo Ejercicios de mecanismo. Págs. 38 a 50 Ejercicios de ornamentación. Págs. 51 a 59	GIAMPIERI



## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

#### **OBRAS:**

-Concierto en Do m.	D. CIMAROSA
-Concierto en Fa menor	TELEMANN
-Concierto sobre temas de Pergolesi	J. BARBIROLI
-Sonata en La menor	TELEMANN
-Sonata en Fa M	DONIZETTI
-Escala Nº2	J. IBERT

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

#### **ESTUDIOS:**

- Dieciocho estudios. Vol. IV Estudios del 1 al 3	SALVIANI
- Veinticinco melodías-estudio. Vol. I Estudios del 1 al 6	FLEMMING



## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

#### **OBRAS:**

- Concierto en Fa M op.9	ALBINONI
- Primer solo de concurso (op.33)	COLIN
- Sarabande et Allegro	GROVLEZ
- Romanze y Humoresque	C. NIELSEN
- Concierto en Mib	BELLINI

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

#### **ESTUDIOS:**

- Dieciocho estudios Vol. IV Estudios del 4 al 8	SALVIANI
- Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II Estudios 1 al 5	BROD
- Veinticinco melodías-estudio. Vol. I Estudios del 7 al 12	FLEMMING





## **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

#### **OBRAS:**

-Primer solo de concurso Op.33	COLIN
- Concierto en Sol menor	HAENDEL
- Dos Sonatas	HAENDEL
- Cuarteto en Fa Mayor	MOZART
- Amorettes	CHULIA

#### **ESTUDIOS:**

- Veinte estudios y seis sonatas. Vol. II	BROD
Sonata 1 y 2	
- Cuarenta y ocho estudios	FERLING
Estudios del 1 al 4	
- Veinticinco melodías-estudio. Vol. II	FLEMMING
Estudios del 13 al 18	



## **ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante y deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo al correo [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com)

Todas las obras de los listados orientativos se pueden consultar en la biblioteca del centro. Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- [fgasfal@canariaseducacion.es](mailto:fgasfal@canariaseducacion.es)
- [ealvcha@canariaseducacion.es](mailto:ealvcha@canariaseducacion.es)

### **Listado orientativo:**

#### **OBRAS:**

- Concierto en Do Mayor	HAYDN
- Concierto en La m	VIVALDI
- Sonata	HINDEMITH
- Sonata	POULENC
- Sonatina	E. KRENEK

#### **ESTUDIOS:**

- Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II	BROD
Sonatas 3 y 4	
- Cuarenta y ocho estudios	FERLING
Del 5 al 10	
- Veinticinco melodías-estudio. Vol. II	FLEMMING
Estudios del 19 al 25	



## **PRUEBA C PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

#### **Características generales de las piezas a interpretar:**

Para el Acceso a 1º y 2º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 3º y 4º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 5º y 6º de E.P.:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.