



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

# TROMBÓN

## *PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES*

**CURSO 2023-2024**

C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720  
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org  
Página web: [www.cpmtenerife.com](http://www.cpmtenerife.com)

## **ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **➤ ESTUDIOS:**

**(Elegir dos de entre los siguientes; uno de cada método):**

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 1

- Ud. 4: La Danza de los payasos
- Ud. 7: Adiós Amigo BRASS SCHOOL
  - Coral de San Antonio. Page. 122
  - Corrente. Page 118

#### **➤ OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

THE MAGIC TROMBONE: Easy pieces for the Early Grades. (Boosey and Hawkes)

- When the Saints Pag.2
- Variations on Goe from My Window. Page. 4 STARTER SOLOS (Philip Sparke)
  - Yankee Doodle Pág. 11
  - Ragtime March. Page.14

## **ACCESO a 3er Curso · Enseñanzas ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **➤ ESTUDIOS:**

**(Elegir dos de entre los siguientes, uno de cada método):**

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 1

-Can Can Pag. 38

-Café capuchino Pág. 44

-Bella bimba Pág. 50

-Rock & Roll. Page. 51

APRENDE A TOCAR EL TROMBÓN Y EL BOMBARDINO

- Serenata (Antonio Diabelli). Page 22

- Oro de otoño (Steve Pogson) Pág 23

#### **➤ OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

- Anthem (Mike Hannickel - 1st Recital Series)

- Procession of Honor (Timothy Johnson - 1st Recital Series)

## **ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### ➤ **ESTUDIOS:**

**(Elegir dos de entre los siguientes, uno de cada método):**

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR. 2

- La marmota. pág. 21

SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE (R. M. Endresen)

- Nº 24

- Nº 26

#### ➤ **OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

- ARIA Bist Du Bei Mir (J.S. Bach)

- BARCAROLLE (Jaques Offenbach)

## **ACCESO a 1er Curso · Enseñanzas PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **➤ ESTUDIOS:**

**(Elegir un estudio de cada libro):**

SUPPLEMENTARY STUDIES for trombone (R. M. Endresen):

- pág. 26 n° 44
- pág. 27 n° 45
- pág. 28 n° 46

ARBAN'S (Famous method for trombone):

- pág. 18 n° 13
- pág. 27 n° 47

#### **➤ OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

- APRÈS UN RÊVE..... Fauré
- TWO SPANISH DANCES ..... Ostransky
- LASSUS TROMBONE ..... Henry Fillmore

➤ **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO a 2º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **➤ ESTUDIOS:**

**(Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos):**

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº 1 y el nº 5

ARBAN'S (Famous Method For Trombone):

- De la pág. 36, nº 22 ó nº 23

CLEF STUDIES FOR TROMBONE (Trans. by Ralph Sauer):

- Nº 23

#### **➤ OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

VALSE SENTIMENTALE..... Tchaikowsky

CANZONETA .....W. A. Mozart  
LOVE THOUGHTS .....Arthur Prior  
SERENADE..... F. Schubert

➤ **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## **ACCESO a 3er Curso · Enseñanzas PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **➤ ESTUDIOS:**

**(Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos):**

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº10 y el nº16.

ARBAN'S (Método completo para trombón de varas):

- Página 42, el nº36

CLEF STUDIES (Transcr. Ralph Sauer):

- Estudio nº36

#### **➤ OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

PRELUDE & FANFARONADE.....Paul Koepke

SARABANDE AND VIVACE .....G.F. Händel

SONATA D-DUR..... Antonio Caldara

CONCERTO MINIATURA... Leroy Ostransky

➤ **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **➤ ESTUDIOS:**

**(Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos):**

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº 16 y el nº 21.

ARBAN'S (Famous Method for Trombone):

- Page. 73, nº 47

BLAZHEVICH (Clef Studies):

- Estudios comprendidos entre el nº 31 y el nº 40

#### **➤ OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

ANDANTE ET ALLEGRO... ..... Ropartz

MORCEAU DE CONCOURS .....Edmond Missa

ROMANCE.....Weber

SONATA Nº 2 ..... Vivaldi A.

➤ **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO a 5º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **➤ ESTUDIOS:**

**(Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos):**

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº30 y el nº 40.

ARBAN'S (Method complete vol. II):

- Page. 88. Nº 27

BLAZHEVICH (Clef Studies):

- Estudios comprendidos entre el nº 51 y el nº 55

#### **➤ OBRAS:**

**(Elegir una de entre las siguientes):**

CAVATINA.....C. Saint Saëns

A CHRISTIAN SONG..... ,Jan Sandstrom  
CONCERTO.....Rimsky Korsakoff  
SONATA nº 2 y 3 ..... Benedetto Marcello

➤ **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **ACCESO a 6º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### ➤ ESTUDIOS:

**(Elegir dos de entre los siguientes, de distintos métodos):**

MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (*Joannes Rochut*):

- Estudios comprendidos entre el nº 41 y el nº 50. También en 8ª grave

60 Studies Kopprasch

- Estudios 11 y 12

BLAZHEVICH (Clef Studies):

- Estudios comprendidos entre el nº 66 y el nº 80

➤ **OBRAS:**

(Elegir una de entre las siguientes):

CONCERT PIECE N° 5..... Blazhevich

SONATINA .....Kazimierz Serocki

BALLADE..... Frank Martin

MEDITATION... Jules Massenet

SONATA .....Stjepan Sulek

➤ **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

**Profesores del Área de Trombón**

José A. Cubas Delgado

José D. Abreu Rodríguez

**Santa Cruz de Tenerife a 11 de noviembre de 2022**