



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife
38009114

ESPECIALIDAD TIMPLE

PRUEBAS DE ACCESOS AL CURSO 2023-2024

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com



ÍNDICE

Enseñanzas Elementales:

- Acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 3

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 5

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 7

- Listado orientativo de estudios y obras.

Enseñanzas Profesionales:

- Acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 9

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 11

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 13

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 15

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 17

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.

- Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 20

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.** En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo.**

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía):

ESTUDIOS

- Método de iniciación del timple. P. Izquierdo.
- Obras y estudios inéditas adaptadas al nivel (Mazurca en Fa, Canon, Isa, etc.). P. Izquierdo.
- Estudio simple de arpegios 1 “Heroico”. J. Luis Hernández.
- Estudio simple de arpegios 2. J. Luis Hernández.
- Estudio escalas sencillas. J. Luis Hernández.
- Arpegios simples en Do Mayor (Estudio). Obras para Timple Solista. B. Cabrera.



OBRAS:

- Oda a la alegría. Método de Timple Canario. D. Rodríguez Oramas.
- Sorondongo. Método de Timple Canario. D. Rodríguez Oramas.
- Berlina de Fuerteventura. Método de Timple Canario. D. Rodríguez Oramas.
- Polka majorera. Obras para Timple Solista. B. Cabrera.
- Canción para un Timple. Obras para Timple Solista. B. Cabrera.
- Pequeñas escalas SolM, Lam, Do M. S. Delgado.
- Campana sobre campana. Popular /adapt. S. Delgado.
- Burlesca. Z. Nömar / adapt. S. Delgado.
- Aire popular herreño. D. Rodríguez.

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía):

ESTUDIOS

- Estudio no 1. Obras para Timple Solista. B. Cabrera.
- Estudio de arpegios con variaciones. Método de Timple Canario D. Rodríguez Oramas.
- Estudio simple de arpegios. J. Luis Hernández.
- Estudio de Ligados “Mercurio” J. Luis Hernández.
- Pequeño Paseo. S. Aguilar.



OBRAS:

- Folías. Partituras para Timple Solista. P. Izquierdo.
- Vals. Daniel Fortea. Método de Timple. Mario Rodríguez Ramírez.
- Vete a lavar morena. Partituras para Timple Solista. P. Izquierdo.
- Pequeño vals. Partituras para Timple Solista. P. Izquierdo.
- Chispiando. Método de timple. Domingo Rodríguez Oramas.
- Waldhörn Stück. Four Pieces für Nannerl & Wolfgang. L. Mozart. Adap. J. Luis Hernández.
- Violeta. P. Izquierdo.

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía:

ESTUDIOS

- Estudio 1 y 2 Obras para Timple Solista. B. Cabrera.
- Estudio de ligados . Pedro Izquierdo.
- Estudio de arpeggios en Do Mayor. Obras para Timple Solista. B. Cabrera.
- Estudio de arpeggios de 6 notas. S. Delgado.
- Práctica de las escalas de SolM, LaM y DoM. S. Delgado.
- Estudio de arpeggios en SolM. S. Delgado.
- Exercises sur le legato No. 38. Taffanel /adapt. S. Delgado.



OBRAS:

- Chinijos. Partituras y música. P. Izquierdo.
- Agua e Vinho. Partituras para Timple, nivel medio. P. Izquierdo.
- Quiero ser tu sombra. Partituras para Timple, nivel medio. P. Izquierdo.
- Romance de la pobre Adela. Partituras para Timple Solista. P. Izquierdo.
- Sanjora. P. Izquierdo.
- Polka del ratón. Obras para Timple Solista. B. Cabrera.
- Arrejállese pa'ca. Partituras para timple 3. Germán López.
- Recuérdame. Adap. J. Luis Hernández.
- Romance Anónimo. Adap. J. Luis Hernández.
- Himno C.D. Tenerife. Adap. J. Luis Hernández
- Folías. Popular / J. Luis Hernández
- Valseando. Método para timple. D. Rodríguez Oramas.
- Nube de Hielo. B. Cabrera.

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherrame@canariaseducacion.es.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía:

ESTUDIOS

- Estudios 3 y 4. Obras para Timple solista. B. Cabrera.
- De ligue (ejercicio de ligados para timple). Obras para Timple solista. B. Cabrera.
- Tresillando. Obras para Timple solista B. Cabrera.
- Estudio 2. Obras para timple. D. Duque.
- Ejercicio para el desarrollo del pulgar simultáneo. S. Delgado.

OBRAS:

- Folías en Re menor. P. Izquierdo.
- Isa en Fa simple. Obras para Timple solista. B. Cabrera.
- Polka del Gallo Viejo. Partituras para Timple, Vol 3. G. López.
- Over the Rainbow. Partituras para Timple, Vol 3. G. López.



- El sombrero del abuelo. P. Izquierdo.
- Primeras lluvias. P. Izquierdo.
- Atravesada. J. M. Aldana / Adap. J. Luis Hernández
- Tarantela. L. Ruiz de Ribayaz. Obras para Timple solista. B. Cabrera.
- Polca Majorera. Partituras para timple. Vol. 1 Totoyo Millares/ Trans. Germán López
- Isas. Método para timple. D. Rodríguez Oramas.
- Vals Lentín. M. Ángel Negrín
- Lágrima. F. Tárrega. Arr. J. Luis Hernández
- Tango de la Florida. Popular / adapt. S. Delgado
- Polka Mazurca. Popular / adapt. S. Delgado

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Lectura a primera vista

Características de la pieza a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, en la I posición del diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener hasta **un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **N.º de compases:** La pieza podrá tener hasta **16 compases.**
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía:

ESTUDIOS Y OBRAS

- Ligando (ejercicio de ligados para timple). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- Diferencia sobre guárdame las vacas (L. de Narváez – Adap. B. Cabrera). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- Galiarde Of Clarkes. (L. de Narváez – Adap. B. Cabrera). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- Musette en Re Mayor. (J.S. Bach – Adap. B. Cabrera). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- Polka de Gran Canaria.). Obras para timple solista. B. Cabrera.
- Teline. Flores Canarias. P. Izquierdo.
- 1 de Mayo. P. Izquierdo.



- Naranja. P. Izquierdo.
- Cuerda Rota. P. Izquierdo.
- La Retamilla. Timple Imaginario. J. Antonio Ramos.
- Vals Triste. Volumen 2. Partituras para timple. J. Antonio Ramos.
- Vals Venezolano No2. A. Lauro - Adap. J. Luis Hernández.
- La Vieja Farola. Arr. B.Baute.
- Malagueña. Volumen 4. Partituras para timple. A. Álvarez.
- Tico Tico no fuba. Arr. D. Rodríguez "El Colorado"

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Lectura a primera vista

Características de la pieza a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, en la I posición del diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener hasta **un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **N.º de compases:** La pieza podrá tener hasta **16 compases.**
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía:

ESTUDIOS Y OBRAS

- Vals Triste. (José Antonio Ramos).
- En el Cuasquías. (José Antonio Ramos).
- Calle Chica. (M. A. Negrín).
- Canarios. (B. Cabrera).
- Merry- Go – Round. (Joe Hisaishi - Adp. José Luis Hernández).
- Naranja. (Pedro Izquierdo).
- Sonata 11 - K331 “Marcha Turca”. (W. A. Mozart).
- Malagueña de Lanzarote. (Samuel Delgado).



- Canción para Ayla. (El Colorado).
- La Graciosa, Partituras para timple. Vol. 3 (Germán López).
- Englishman in New York, Partituras para timple. Vol. 3 (Germán López).
- Invención 8. (Benito Cabrera).
- Mazurca Herreña. (Samuel Delgado).
- Estudio Preludio en Sol (Benito Cabrera).

A presentar 5 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Lectura a primera vista

Características de la pieza a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, en la III posición del diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener hasta **un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **N.º de compases:** La pieza podrá tener hasta **24 compases.**
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía):

ESTUDIOS Y OBRAS

- Los Cuatro Gigantes. (José Antonio Ramos).
- Adiós Maestro. (Pedro Izquierdo).
- Chipude .(José Antonio Ramos).
- Polka de la Guagua. (Benito Cabrera).
- Paçoca (Celso Machado - Adp. José Luis Hernández).
- Sonata GKM. 23 La menor (G. F. Haëndel).
- Seguidillas de Lanzarote. (Samuel Delgado).
- Recuerdos del mar, Partituras para timple. Vol. 1 (Germán López).



- Corridinho. (Popular - Arr. Benito Cabrera).
- Alto Polkaje. (Benito Cabrera).
- Fiesta del Cedro. (M. A. Negrín).
- Estudio 93, Método Taffanel para flauta – (Adap. Samuel Delgado).

A presentar 5 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Lectura a primera vista

Características de la pieza a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, en la III posición del diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener hasta **un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **N.º de compases:** La pieza podrá tener hasta **24 compases.**
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía:

ESTUDIOS Y OBRAS

- Polcas. (J. Antonio Ramos).
- Parazulas. (Celso Machado - Adp. Domingo Rodríguez Oramas.).
- El callejón de la Sangre. (Ernesto Alemán).
- Rapsodia Magenta. (J. Luis Hernández Ramos).
- Sonata 1922 (F. Poulenc).
- Te cuento cómo vivo en Tenerife (Adp. Samuel Delgado).
- Mediterráneo (Adp. Samuel Delgado).
- Concierto en Re, Mov. III Allegro (A. Vivaldi - Arr. Benito Cabrera).
- Folías (Popular - Arreglo Benito Cabrera).



- Divertimento nº 2 Op. 40 (M. Giuliani - Adp. Benito).
- Estudio 120 “Commodo” (Método Taffanel).
- Estudio de Rítmica (José Luis Hernández).
- Estudio de Arpegios (Samuel Delgado).

A presentar 5 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Lectura a primera vista

Características de la pieza a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **en cualquiera de las posiciones que presenta el diapasón del timple.**

- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener hasta **un máximo de 4 alteraciones en armadura.**

- **Compás:** Los compases podrán ser de **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria.**

- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- **N.º de compases:** La pieza podrá tener hasta **32 compases.**

- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento

Características del ejercicio:

• **Acompañamiento libre:** Realizar el acompañamiento con patrón rítmico libre que el/la aspirante improvisará, a partir de una pieza de carácter tonal, de hasta 16 compases, desde la lectura de acordes **en cifrado americano**. Se deberán conocer estos acordes: **Tríadas mayores, tríadas menores, y cuatríadas séptimas de dominante**, en cualquier tonalidad y a lo largo de todo el diapasón del timple. Se aconseja el uso de patrones de acordes para ayudar a la desenvoltura en el diapasón.

• **Transporte escrito:** Realizar el transporte escrito a uno de estos intervalos: **2º M, 3º M, 4º J o 5º J, ascendente o descendente**, de un fragmento de 8 compases en tonalidad **de hasta 4 alteraciones**, y desde tonalidad mayor o menor.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023 ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del ***email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro***, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Para las dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas pueden escribir a los siguientes correos:

- sjorroda@canariaseducacion.es
- jherramc@canariaseducacion.es
- sdelgong@canariaseducacion.es

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía):

ESTUDIOS Y OBRAS

- Concierto para timple y banda en rem. (J. Manuel Encinoso).
- Concierto en Re. (A. Vivaldi - Arr. Benito Cabrera).
- Concierto en Do. (A. Vivaldi - Arr. Benito Cabrera).
- Vientos del Norte. (José Antonio Ramos).
- Guanapay Intermezzo para timple. (Ernesto Alemán).
- Famara Rapsodia para timple y piano. (Ernesto Alemán.)
- Hijo de la Luna. (Samuel Delgado). Adaptación.
- Invención 13 (Benito Cabrera).



- Isa del Uno (Popular - Arreglo Benito Cabrera).
- Estudio 159. (Método Taffanel).
- Estudio de Trémolo. (Samuel Delgado).
- Estudio de Ligados. (José Luis Hernández).

A presentar 5 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos. Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Lectura a primera vista

Características de la pieza a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **en cualquiera de las posiciones que presenta el diapasón del timple.**
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener hasta **un máximo de 4 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **N.º de compases:** La pieza podrá tener hasta **32 compases.**
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.



Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento

Características del ejercicio:

• **Acompañamiento libre:** Realizar el acompañamiento con patrón rítmico libre que el/la aspirante improvisará, a partir de una pieza de carácter tonal, de hasta 16 compases, desde la lectura de acordes **en cifrado americano**. Se deberán conocer estos acordes: **Tríadas mayores, tríadas menores, y cuatríadas séptimas de dominante**, en cualquier tonalidad y a lo largo de todo el diapasón del timple. Se aconseja el uso de patrones de acordes para ayudar a la desenvolvura en el diapasón.

• **Transporte escrito:** Realizar el transporte escrito a uno de estos intervalos: **2º M, 3º M, 4º J o 5º J, ascendente o descendente**, de un fragmento de 8 compases en tonalidad **de hasta 4 alteraciones**, y desde tonalidad mayor o menor.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Santa Cruz de Tenerife a 10 de noviembre de 2022

Los profesores del Área de Timple: José Luis Hernández Ramos y Samuel Delgado González.

Jefatura del Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada

Susana Jorge Rodríguez