



Gobierno
de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

TROMPETA

*PRUEBAS DE
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES Y PROFESIONALES*

CURSO 2023-2024

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com

ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES

Contenido de la Prueba Instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

- **ROBERT BOUCHÉ**, lecciones nº 5 ó 6
- **ANDRÉ BESANÇON**, lecciones nº 14 ó 15

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- **CANADIAN BRASS BLUES**.....B. BOYD
- **ODE TO JOY** BEETHOVEN
- **CARNIVAL OF VENICE**.....J. BENEDICT
- **THE RIDDLE SONG** POPULAR INGLESA

(* listado orientativo)

ACCESO a 3er Curso • Enseñanzas ELEMENTALES

Contenido de la Prueba Instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

- **ROBERT BOUCHÉ:** Lección nº 9, 13 o 16
- **ANDRÉ BESANÇON:** Lección nº 26, 29 o 39

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- **THE YOUNG VIRTUOSO..... C. BARNES**
- **RONDE Y SALTARELLO..... SUSATO**
- **KALENDA MAYA..... R. VAQUEIRAS**
- **MENUET ANTIQUEC. BEAUFORT**
- **PREMIER SUCCES.....L. PICAVAIS**
- **AU CHATEAU DE CHANTILLY.....W. VAN DORSSLAER**

(* listado orientativo)

ACCESO a 4º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES

Contenido de la Prueba Instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

- Página 24, ejercicio 9
- Página 28, ejercicio 19
- Página 32, ejercicio 29
- Página 34, ejercicio 34

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- THE YOUNG ARTIST C. BARNES
- SPOIRS.....E. BAUDRIER
- MARTINIQUE.....M. DUBOIS
- XÈBEC.....L.B. SMITH
- 1er SOLO.....LEON LEGRON
- VERS L'ÁVENIR.....L. PICAVALIS

(* listado orientativo)

ACCESO a 1er Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la Prueba Instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN: Ejercicios de grupeto nº 24,25, 26, 27. (páginas 99 y 100)

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- RouynA. AMELEC
- Floral Dance..... TRADICIONAL
- Concertino de Concours R. LOUTHE
- Souvenirs D'AsieRENÉ GAUDRÓN
- Suite nº 1..... TELEMANN

(* listado orientativo)

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas o fragmentos a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura

- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- NÚMERO DE COMPASES: las piezas podrán tener hasta 16 compases.

- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

Ejercicios de *doble apoyatura* nº 36, 37, 38 y 39 (Páginas 104 y 105)

Ejercicios de *mordentes* nº 49 (página 108)

Ejercicios de *portamento* nº 55 y 56 (página 110)

H.L. CLARKE (Technical Studies)

Estudios nº 2 ó 3.

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- **Piece pour Concours**PICAVAIS
- **Rondino**A. STREET
- **Diptyque**J. DOUANE
- **Romanze**..... REGER
- **The Hamrnersmith Galop**HUGO COLÉ
- **Eolo el Rey**.....FERRER FERRÁN
- **Sonata en Sib**.....J.B.LOEILLET

(* listado orientativo)

Nota: el alumno/a tocará 1 estudio de ARBAN, otro de CLARKE más 1 OBRA

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas o fragmentos a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura.

- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- NÚMERO DE COMPASES: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 16 compases.

- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 3er Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

Ejercicio de *mordentes* nº 52 (página 109)
Ejercicio de *portamento* nº 59 (página 111)

CONCONE LYRICAL STUDIES

Estudios nº 7, 8 y 9.

H. L. CLARKE (Technical Studies): Estudio nº 3 ó 4.

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- **Divertimento** BROTONS SOLER
- **Berceuse** O. BOHME op. 7
- **Intermezzo** E. ULOBIL
- **Rondo for Lify** BERNSTEIN
- **Prayer of Saint Gregory** A. HOVHANESS

(* listado orientativo)

Nota: el alumno tocará un estudio a elegir por el aspirante entre ARBAN y CONCONE, un estudio de CLARKE más 1 OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura.

- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- NÚMERO DE COMPASES: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 24 compases.

- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: la dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: en las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 4º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

- Ejercicios del apartado de tresillo, páginas 132, 133 y 134.
- Ejercicio del apartado de semicorcheas, páginas 137, 138 y 139.

CONCONE LYRICAL STUDIES: Estudios nº 12 o 18.

H.L. CLARKE (TECHNICAL STUDIES): Estudio nº 4 o 5.

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- Sonata.....F. VERACINI
- Sonata en Fa CORELLI
- Badinage BOZZA
- Andante et Allegro J. G. ROPARTZ

(* listado orientativo)

Nota: el alumno tocará un estudio a elegir por el aspirante entre ARBAN y CONCONE, otro de CLARKE más una OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluirse hasta 3 alteraciones en la armadura.

- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- NÚMERO DE COMPASES: las piezas podrán tener hasta 24 compases.

- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: la dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: en las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 5º Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **1 obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN

- Cadencias: página 152, ejercicios 1, 3, 6 ó 9.
- Triple picado: ejercicios página 162. El aspirante interpretará el tema más 4 variaciones a elegir por él mismo.

H.L. CLARKE (Estudios Característicos): Estudio nº 4.

BORDOGNI: Estudio nº 4

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- Romanze..... G. CORDS
- Fantasía en Mib..... J. E. BARAT
- Libeslied Op. 22 nº2 O. BOHME
- Sonata..... MARCELLO
- Andante et Allegro..... G. BALAY
- Fantasía Andaluza..... J. GONZÁLEZ

(* listado orientativo)

Nota: el alumno tocará un estudio de ARBAN, otro a elegir por el aspirante entre CLARKE y BORDOGNI más una OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluirse hasta 4 alteraciones en armadura.

- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- NÚMERO DE COMPASES: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 32 compases.

- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO a 6º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

➤ MÉTODOS

ARBAN: Estudios Característicos nº 1 ó 3

CLARKE CARACTERÍSTICO: Ejercicio 5

BORDOGNI: Estudio Nº 8

➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO *

- Sonata J. HUBEAU
- Fanfarette H. SCHROTER
- Sonatina B. MARTINÚ
- Sonata K. KENNAN
- Intrada O. KETTING
- Sonata P. HINDEMITH

(* listado orientativo)

Nota: el alumno tocará un estudio de ARBAN, otro a elegir por el aspirante entre CLARKE y BORDOGNI más una OBRA.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES**: podrán incluirse hasta 4 alteraciones en armadura.

- **COMPASES**: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.

- **NÚMERO DE COMPASES**: Las piezas podrán tener hasta 32 compases.

- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN**: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES**: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Edo.: el profesorado del Área de Trompeta

- *Antonio Coca García*
- *José Fco. Hernández Toledo*
- *Jonay Martín Gómez*

• **Santa Cruz de Tenerife, a 11 de noviembre de 2022** •