

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:
VIOLÍN
ACCESOS
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.



CURSO 2023-2024



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger ejercicios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o ejercicio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MÉTHODE DE VIOLON Vol.1BRUNO GARLEJ
Ejercicio N° 35
" N° 38
" N° 44
" N° 52

MÉTODO SUZUKI, libro 1
Nos. 9 al 13

FIDDLE TIME JOGGERS KATHY & DAVID BLACKWELL
Desde el ejercicio N°41 hasta el final

FIDDLE TIME RUNNERS KATHY & DAVID BLACKWELL
Hasta el ejercicio N°25

STRADIVARI N°1 JOAN ALFARÁS
Desde el N°37 hasta el final



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir dos piezas y una obra de las indicadas. Una de ellas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger piezas u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o pieza en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

METODO SUZUKI, libro 1
A partir del N° 14
MÉTODO SUZUKI, libro 2
Nos. 1 al 8.
IL Y A LONGTEMPS.....M.CRICKBOOM(Chants et morceaux I)
AMOUR FIDELE....." " " " " "
PROMENADE VESPERALE....." " " " " "
QUAND LE PETIT JESUS
ALLAIT A L'ECOLE....." " " " " "
ROMANCE..... .CH.DANCLA (Kleine melodien-schule I)op.123
FIDDLE TIME RUNNERSKATHY & DAVID BLACKWELL
Desde el ejercicio N°26 hasta el final
STRADIVARI N°2 JOAN ALFARÁS
A partir del N°26



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios, piezas u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

Selección de estudios:

LOS MAESTROS DEL VIOLIN (Cuaderno I).....	M.CRICKBOOM
Nos. 1(Wohlfahrt) 13(Grünwald)	
5(Kayser) 15(Wohlfahrt)	
8(Kayser) 19(Grünwald)	
11(Wohlfahrt) 23(Spohr)	

Selección de obras:

MÉTODO SUZUKI, libro 2
Nº 10
MÉTODO SUZUKI, libro 3.
STRADIVARI N°3 JOAN ALFARÁS
A partir del N°8
CONCIERTOS DE RIEDING, Re mayor, Air variée, Sol mayor, Si menor.



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:
VIOLÍN
ACCESOS
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.



CURSO 2023-2024

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com



ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir dos **estudios** y una **obra** de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SELECCION DE OBRAS:

Le Cygne (Sol M).....	Camille Saint-Saëns
Air de Ballet.....	Ch.Dancla (Kleine Melodien-Schule I)
Romance.....	" " " " II
Barcarolle.....	" " " " "
Concertino en I y III posición op.15 (I mov.).....	F.Kückler
Concertino en I y III posición op.15 (II y III mov.).....	F.Kückler
Concierto en Sol M op.7/11 N°2 (I mov.).....	Vivaldi
Concierto en Sol M op 3/3 (I mov.)	Vivaldi
Concierto en Sol M (I mov.)	Telemann
Concierto N°5 (I mov.)	Seitz
Concierto en La m (I mov.).....	Curci
SUZUKI VIOLIN SCHOOL Part 4 conciertos apartados 1, 2 y 3	Seitz
Grave y Allemanda de la Sonata N°4 en La m.....	Tommaso Antonio Vitali



Allegro non troppo (Mendelsohn).....	M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)
Melodie (Schumann).....	M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)
Allegro (Haendel).....	M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)
March from the Nutcrackersuite (Tchaikowsky)....	Sheila Nelson (Piece by Piece Vol.2)
Volumen 4 (cualquier pieza).....	GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA
STRADIVARI Vol.3	Joan Alfaras
Allemanda, Spiritoso, Irish Hornpipe, Concertino N°3 (I y II) o Concertino N°3 (III)	

SELECCION DE ESTUDIOS:

Los Maestros del Violín (cuaderno I) M.Crickboom

Nº: 24 (Grünwald) $\text{J}=100$ como mínimo

Los Maestros del Violín(cuaderno II)..... M.Crickboom

Nos.: 2 (Dont) 6 (De Bériot) 24 (De Bériot)

3 (Grünwald) 10 (Kayser)

4 (De Bériot) 16 (Kreutzer)

5 (" ") 20 (Fiorillo)

Los Maestros del Violín (cuaderno III).....M.Crickboom

Nos.: 2 (Kreutzer) 13(Bruni) 11 (Wolfahrt)

7(Dont) 14(Spohr)

8(Kayser) 21(Dont)

Moto perpetuo from Suite III N°6 ($\text{J}=100$ como mínimo) Bohm

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

-TONALIDADES: Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

-COMPASES: Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

-NÚMERO DE COMPASES: Las piezas podrán tener hasta 16 compases.

-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir dos **estudios** y una **obra** de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SELECCION DE OBRAS:

Chants et morceaux IVCRICKBOOM
(cualquier pieza excepto Allegro non troppo, Melodie y Allegro de Haendel)	
Petit étude melodique.....	CH.DANCLA(Kleine Melodien-Schule II)
Lullaby-Berceuse op.49 No.4(Mi M).....	J.BRAHMS
Siciliano.....	LANYI-LENKEI-MEZO(Small Concert Pieces I)
Gavotte.....	" " " " " "
Impromptu.....	" " " " " "
Menuet-Musette.....	LANYI-LENKEI-MEZO(Small Concert Pieces II)
Walzer(J.N.Hummel).....	" " " " " "



Rondino(sobre un tema de Beethoven).....	F.KREISLER
Sonatina No.3.....	G.PH.TELEMANN(Sechs Sonatinen)
Sonatina No.4.....	" " " " "
Sonatina No.6.....	" " " " "
Sonata No.2 (LaM).....	G.F.HANDEL
La Précieuse.....	L.COUPERIN-KREISLER
Concierto en Sol Mayor op.3 N°3 (I mov.)	VIVALDI
Concierto en La m (I o III mov.)	VIVALDI
Allegro	FIOCCO

SELECCION DE ESTUDIOS:

LOS MAESTROS DEL VIOLIN(Cuaderno IV)

M.CRICKBOOM

No. 2(Kayser) 10(De Bériot)
5(De Bériot) 17(Fiorillo No3)
9(De Bériot)

LOS MAESTROS DEL VIOLIN(Cuaderno V)

M.CRICKBOOM

No. 1(De Bériot) 11(Spohr)
3(Mazas) 13(Dont No.3)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

-TONALIDADES: Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

-COMPASES: Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

-NÚMERO DE COMPASES: Las piezas podrán tener hasta 16 compases.

-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir dos **estudios** y una **obra** de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SELECCION DE OBRAS:

A)

FANTASIAS para violín solo TELEMAN

N.1 (I y II tiempos)

N.7 (I y II tiempos)

N.9 (I y II tiempos)

N.10 (I y II tiempos)

B)

Allegro.....J.H.FIOCCO

Liebesleid.....F.KREISLER

Salut d'amour op.12.....E.ELGAR

Largo en Fa#mVERACINI

**C)**

Concierto en ReM Op.15 (I tiempo).....	F.SEITZ
Concierto en Re Op.7 (I tiempo).....	F.SEITZ
Concierto en La m (I tiempo).....	J.B.ACCOLAY
Concierto Op.3 N.3 (I tiempo).....	A.VIVALDI
Concierto en Solm RV317 (I tiempo)	A.VIVALDI
Concierto en SibM PV350 (I tiempo).....	A.VIVALDI
Concierto en La M op.9 No.2 "La Cetra" (I tiempo).....	A.VIVALDI

SELECCION DE ESTUDIOS:

LOS MAESTROS DEL VIOLIN (Cuaderno VI).....	M.CRICKBOOM
Nos. 7 (De Beriot)	
15 (Dont)	
17 (Kreutzer)	
18 (Kreutzer)	
24 (Fiorillo)	

ESTUDIOS ESPECIALES Op.36.....	MAZAS
No.24	
42 ESTUDIOS	KREUTZER
No. 8	

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

-TONALIDADES: Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

-COMPASES: Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

-NÚMERO DE COMPASES: Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SELECCION DE OBRAS:

A)

FANTASIA N.8 para violín solo (I y II tiempos).....	TELEMAN
Allemanda (II PARTITA para violín solo)	BACH
Preludio (III " " " ")	BACH
Bourrée (III " " " ")	BACH
Giga (III " " " ")	BACH

B)

Kavatina Op.85 N.3.....	RAFF
Tambourin para violín y piano.....	J.M.LECLAIR
Malagueña	KREISLER
Soneti de la Rosada (6 SONETIS para violín y piano)	TOLDRA
Oració al Maig (" " " " " ")	TOLDRA
Danza española N.5	GRANADOS

**C)**

Concierto en La m N.1 (I tiempo)	BACH
Concierto en Mi M N.2 (I tiempo)	BACH
Concierto en Sol M (I tiempo)	HAYDN
Concierto "La primavera" (I tiempo)	A.VIVALDI
Concierto en Mi m (I tiempo)	NARDINI
Concierto en Fa M Op.1 N.3 (I tiempo).....	NARDINI

SELECCION DE ESTUDIOS:

42 ESTUDIOS para violín	KREUTZER
Nos. 26	
30	
36	
37	
36 ESTUDIOS para violín	FIORILLO
Nos. 14	
28	
31	
24 CAPRICHOS para violín.....	RODE
No. 2	

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

-TONALIDADES: Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

-COMPASES: Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

-NÚMERO DE COMPASES: Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SELECCIÓN DE OBRAS:

A)

Corrente	(II PARTITA para violín solo)	J.S.BACH
Sarabanda	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Giga	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Gavota	(III PARTITA para violín solo)	J.S.BACH

B)

Romanza en Fa	BEETHOVEN
“ “ Sol	BEETHOVEN
La font (6 SONETIS para violín y piano)	TOLDRÁ
Les birbadors “ “ “ “	TOLDRÁ
Burlesque op.8/c N°2	BARTOK
Rondó K373 en Do M.	MOZART

**C)**

Concierto en Mi M N°2 (1er tiempo)	J.S.BACH
Concierto en Sol M K216 (1er tiempo).....	MOZART
Concierto en Si b M K207 (1er tiempo)	MOZART
Concierto N°23 (1er tiempo).....	VIOTTI
Concertino en Mi m N°3.....	ACCOLAY

SELECCIÓN DE ESTUDIOS:

42 ESTUDIOS para violín.....	KREUTZER
Nos. 35 y 42	
36 ESTUDIOS para violín.....	FIORILLO
Nos. 7 y 13	
24 CAPRICHOS para violín.....	RODE
Nos. 1,5,6, 10 Y 22	
MOTO PERPETUO.....	F.BRIDGE

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SELECCIÓN DE OBRAS:

A)

Allemanda	(I PARTITA para violín solo).....	J.S.BACH
Sarabanda	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Tempo di borea	“ “ “ “ “	J.S.BACH
Preludio	(III PARTITA para violín solo).....	J.S.BACH

B)

Canción de amor op.7 N°1.....	J.SUK
Quasi ballata op.17 N°1 (4 piezas)	J.SUK
Preludio y allegro.....	PUGNANI-KREISLER
Romanza andaluza op.22.....	SARASATE
Leyenda op.17.....	WIENIAWSKI

**C)**

Concierto en Do M	(1er tiempo)J.HAYDN
Concierto en Sol M KV216	(1er tiempo)MOZART
Concierto N°13	(1er tiempo)KREUTZER
Concierto op.104 N°9	(1er tiempo)DE BERIOT

SELECCIÓN DE ESTUDIOS:

24 CAPRICHOS para violín.....	RODE
Nos. 7,9 ,15 y 19	
ESTUDIOS Y CAPRICHOS op.35.....	DONT
Nos. 2 y 13	
ESTUDIOS op.123	DE BERIOT
No. 6	
42 ESTUDIOS.....	KREUTZER
No. 31	
MOTO PERPETUO Op.34 N° 5	F.RIES

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA

NOVIEMBRE DE 2022