



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

Viola

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO 2023-2024



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir dos ejercicios y una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo

Estudios:

- Bratschenschule Vol.I Berta Volmer (9 con arco, 17, 18 o 20)
- Superstudies Vol.1 (1,2,3 o 4)
- Die fröhliche Viola (31,36, 42, 56, 59, 69, 71 o 73).

Obras:

- Viola School vol.1 S. Suzuki (hasta la página 19)
- Viola time Joggers K. Blackwell

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir dos ejercicios y una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.



No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

Estudios:

- Superstudies Vol. I M.Cohen (17 o 19)
- Bratschenschule Vol I. (24,25, 33 o 39)
- Die fröhliche Viola Vol. I. (148, 153, 155, 167, 168, 172).

Obras:

- Suzuki Viola School Libro I nº 9, hasta Libro II Pag.15
- Viola Time Runners Kathy y David Blackwell

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar los extractos expuestos y una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

- **Extractos de estudios**

- 1ª y 2ª formación: Estudio Nº2 op. 45 Wohlfarht (desde el compás 6 hasta la primera nota del compás 16)
- 3ª formación: Ejercicio 113 Dirigierlied. Die Fröliche Viola. Vol I. (desde el compás 5 hasta el final)



- 4ª formación: ejercicio 78 Wurfbogentanz. Die Fröliche Viola. Vol II.
- Dobles cuerdas: Ejercicio 70. Die Fröliche Viola. Vol. II
- Armónicos: Estudio N°9. Cohen. Superstudies Libro II. (desde el inicio hasta el compás 8).

- **Obras**

- "Suzuki Viola School" Vol. II (1-9)
- Viola Time Sprinters (2, 4,5, 6, 8, 9, 11)

Nota: los extractos de estudios se encuentran en la biblioteca del centro.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar los extractos que están a continuación y elegir una obra de las expuestas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

- **Extractos de estudios**

1. Estudio para el vibrato

- Bratschenschule Libro I N° 11

2. Estudio para cambio de clave.

- Quick Change. The Oak and the Ash parte b. Pág.29 (Mary Cohen)

3. Extractos en I posición



- 14 Wohlfahrt (12 últimos compases).
- 15 “ (desde el compás 21 hasta la primera nota del compás 29).
- 16 “ (desde el compás 17 hasta el compás 32)

4. Extractos en III posición

- 34 Wohlfahrt (28 últimos compases)

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.

Selección de Obras

El alumno deberá elegir una obra con piano de cualquiera de los apartados a) o b).

a) Viola Time Sprinters. Libro 3. Kathy and David Blackwell.

- 16. Thirsty work
- 23. Show stopper
- 26. Hornpipe
- 27 Hungarian folk dance

b) L'Alto classique Classique – Volumen B (Henri Classens).

- 1 .Menuet.....G.Ph Telemann
- 2. Dimanche.....J. Brahms.
- 3. Chant de Moisson.....R. Schumann
- 4. Romance.....L.van Beethoven.

La obra elegida deberá llevar al menos dos cambios de posición. (I-III posición)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.



- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar los extractos que están a continuación y elegir una obra de las expuestas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios:

- 2 Sitt (compás 1 hasta la caída del compás 17)
- 33 Sitt, Introducing the position Vol II (compás 1 al 8).
- 52 Wohlfahrt (compás 1 al 13)
- 95 Bratschenschule Vol II (6 primeros compases con caída al 7 y 14 hasta 17 se une al 21 y 22).
- 8 Wohlfahrt (ligado por compases).
- 5 Kreutzer (compás 1 hasta la caída del compás 12).

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.



Selección de Obras:

Gurlitt, C.	YoyeuseJeunesse. Alto Classique. Vol.B.Ed.L.Philippo and Combre
De La Lande M.R.	Passe-Pied. Alto Classique Vol.B.
Steibelt D.	Andantino. Alto Classique.Vol.B.
Schubert, F.	Serenade. Alto Classique. Vol.B.
Mozart, W.A.	Minuet. Alto Classique. Vol.B.
Moussorgsky, M.	Une Larme. Alto Classique. Vol. B.Ed. L.Philippo and Combre
Küchler, F	Concertino en DoM Op.11

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar los extractos de estudios que están a continuación y elegir una obra de las expuestas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.



No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- 23 Sitt, Practical Viola School (compás 1 hasta la caída del compás 10).
- 83 Introducing the Position Vol II (compás 1 hasta 14. Empezar en I posición)
- 7 Hofmann (compás 1 hasta la caída del compás 13).
- 42 Wohlfahrt (12 primeros compases)
- 26 Wohlfahrt (compás 1 hasta la caída del compás 12)
- 9 Cohen, estudios intermedios (hasta la barra de repetición).

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro

Selección de Obras

Elegir una de las obras expuestas.

Sitt, Hans	Album Leaves Op.39
Kalliwoda, J.W.	6 Nocturnos op. 186. Ed. Peters
Bohm,C.	Moto Perpetuo – Suzuki N°5
Pergolesi, G.B.	Nina – Suzuki Viola School. Vol.5. Ed. Warner Bros

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.



- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar los extractos de estudios expuestos a continuación y elegir una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- Ch Beriot transcripción para viola de Slava Belogonov (compás 1 al 18)
- 73 Bratschenhule Vol II (compás 1 hasta la caída del compás 8)
- 1 Kayser op.43 (en spicc)
- 119 Bratschenschule Vol II.(compás 1 al 8)
- 54 Wohlfahrt (compás del 1 a la caída del compás 14)
- 9 Kayser op. 43 (semicorcheas ligadas de 4 en 4, sin repeticiones).

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.

Selección de Obras

Elegir una obra con piano de la lista expuesta a continuación.



Reger Max	(arrg. Paul Klengel). Humoreske. Ed. Breitkopf&Härtel
Sitt Hans	op.72. Romanza
Sitt, Hans	Album Leaves Op. 39
Pergolesi, G.B	Nina. Suzuki Viola School. Vol.5. Ed. Warner Bros
Fiocco, G.H.	Allegro Suzuki N°6
Vieuxtemps H.	op.7 Nr.3 (arrg. H.Sitt). Souvenir. Ed. Steingraber
Bohm, C.	Moto Perpetuo. Suzuki N°5
Kalliwoda	Nocturnos
Purcell, H	Sonata en sol m
Fauré, G	4 melodías. Ed. B
Benda, J.G.	Grave en Do M

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar los extractos de estudios que están a continuación y elegir una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas,



podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- 8 Kreutzer (segunda nota del compás 21 hasta la caída del compás 33)
- 10 Kayser op.20 (desde el compás 31 hasta la caída del 42)
- 5 Kayser op. 43 (hasta la primera nota después de la doble barra, sin repetición)
- 54 Wohlfahrt (14 últimos compases)
- 77 Bratschenschule Vol II
- 88 a) Bratschenchule Vol II
- 50 Wohlfahrt (inicio hasta caída del 14)

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro.

Selección de Obras

- Elegir el 1er movimiento de cualquier concierto expuesto en el listado.
(sin cadencia).

Bach, J.Chr.	Concierto en dom
G.F. Händel	Concierto en si m. Ed Max Eschig
Handoshkin,	Concierto en DoM
Schubert, J.	Concierto en DoM. Ed. Schott
Vanhal,	Concierto en DoM

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.



- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá tocar los extractos de estudios que están a continuación y elegir una obra. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán escribir un email al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Extractos de Estudios

- 11 Kreutzer (15 últimos compases)
- 12 Kreutzer (12 primeros compases).
- 3 Hofmeister (después del calderón hasta el final)
- 28 Kayser op 43.
- 42 Praktische Bratschenschule (inicio hasta el compás 6, terminando en blanca con puntillo nota sol)
- Praktische Bratschenschule. Ejercicio en terceras, pág. 50.
- 91a) Bratschenschule Vol II
- 55 Wohlfahrt (20 primeros compases)

NOTA: todos los extractos se encuentran en la biblioteca del centro



Obra

- Elegir una de las obras expuestas a continuación.

Beethoven, L.	Romanza op.50 Ed. Kalmus
Glazunow, A.	Elegía op.44. Ed. M.P. Belaieff
Hummel, J.N.	Fantasia. Ed. Musica Rara
Schumann, R.	Adagio y Allegro. Ed. IMC
Wieniawski, H	Reverie

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.