



# ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ASIGNATURA:

**VIOLONCHELO**

CURSO 2023-2024

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE



## Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar dos estudios y una obra. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la obra con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio del método de Dotzauer.
- 1 Estudio del método de S. Lee.
- 1 Obra de Suzuki I (\*)

Dotzauer: Método para violonchelo	Nº13, 15, 16, 19, 20, 23, 25, 27, 36, 38, 40
S. Lee: Método práctico para violonchelo	Nº4, 5, 6, 7
Suzuki: Escuela del violonchelo I	1 obra

(\*) Listado de referencia completo en la programación (1ºEE) del presente curso.



## Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar dos estudios y una obra. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la obra con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio del método de Dotzauer.
- 1 Estudio del método de S. Lee.
- 1 Obra de Suzuki II (\*)

Dotzauer: Método para violonchelo	Nº 47, 50, 55, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 72
S. Lee: Método práctico para violonchelo	Nº 8, 9, 10, 11
Suzuki: Escuela del violonchelo II	1 obra

(\*) Listado de referencia completo en la programación (2ºEE) del presente curso.



## Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar dos estudios y una obra. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la obra con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio de 113 Estudios de Dotzauer.
- 1 Estudio de 54 Short ÉTUDES “For Young Hands” de R. Matz.
- 1 Obra de Suzuki III (\*)

Dotzauer: 113 Estudios	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
R. Matz: 54 Short Études	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6
Suzuki: Escuela del violonchelo III	1 obra

(\*) Listado de referencia completo en la programación (3ºEE) del presente curso.



# ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA:

**VIOLONCHELO**

CURSO 202-2024

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE



# Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio a elegir entre los siguientes autores: Dotzauer 113 estudios, Matz 25 estudios (4ª posición), Popper op. 76 I
- 1 Movimiento de la Suite I de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata a elegir entre los siguientes autores: B. Marcello, Brevall.

Estudios	
Dotzauer 113 Estudios	Nº 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Matz 25 Estudios (4ª posición)	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6
D. Popper op. 76 I	Nº 1, 2, 3, 4, 5
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite I para Vchelo solo	Minuet I-II, Gigue
Sonatas	
B. Marcello	Nº1 en FaM, Nº2 en Mim
Brevall	Sonata en DoM

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio de S. Lee: Estudios melódicos y progresivos.
- 1 Movimiento de la Suite I de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata a elegir de las propuestas para 1º EP. (\*)

Estudios	
S. Lee: Estudios melódicos y progresivos	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite I para Vchelo solo	Prelude, Allemande o Courante
Sonatas (*)	
Vivaldi	Nº 1, 2, 3
B. Marcello	Nº 3, 4, 5, 6
Aldrovandini	Sonata en ReM

(\*) Listado de referencia completo en la programación (1º EP) del presente curso.

### Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio a elegir entre los siguientes autores: Dotzauer 113 estudios, o S. Lee estudios melódicos y progresivos.
- 1 Movimiento de la Suite II de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata a elegir de las propuestas para 2º EP. (\*)

Estudios	
S. Lee: Estudios melódicos y progresivos	Nº 8-15
Dotzauer: 113 Estudios	Nº 26-35
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite II para Vchelo solo	Prelude, Allemande o Courante
Sonatas (*)	
Vivaldi	Nº 4, 5, 6
Caix D'Hervelois	Suite
Romberg	Sonata/Concertino en Mim

(\*) Listado de referencia completo en la programación (2º EP) del presente curso.

### Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.





- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata o concierto. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio a elegir entre los siguientes autores: Dotzauer 113 estudios, S. Lee estudios melódicos y progresivos, o Duport 21 estudios.
- 1 Movimiento de la Suite II de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata o Concierto a elegir de las propuestas para 3º EP. (\*)

Estudios	
S. Lee: Estudios melódicos y progresivos	Nº 16-22
Dotzauer: 113 Estudios	Nº 36-45
Duport: 21 Estudios	Nº 1-7
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite II para Vchelo solo	Sarabande, Minuet I-II, Gigue
Sonatas (*)	
J. Ch. Bach	Concierto en Lam
H. Eccles	Sonata en Solm
Goltermann	Sonata en DoM

(\*) Listado de referencia completo en la programación (3º EP) del presente curso.

### Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.



- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata o concierto. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio de Popper op. 73
- 1 Movimiento de la Suite III de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata o Concierto a elegir de las propuestas para 4º EP. (\*)

Estudios	
Popper 40 Estudios op. 73	Nº 1, 2, 3, 6, 11
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite III para Vchelo solo	Preludio, Allemande o Courante
Sonatas/Conciertos (*)	
Klengel	Concertinos nº1 en DoM, o nº2 en SolM
Bocherini	Concierto en SolM
Sanmartini	Sonata en SolM

(\*) Listado de referencia completo en la programación (4º EP) del presente curso.

### Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata o concierto. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio de Popper op. 73
- 1 Movimiento de la Suite III de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata o Concierto a elegir de las propuestas para 5º EP. (\*)

Estudios	
Popper 40 Estudios op. 73	Nº 5, 8, 10, 19, 25, 27, 36
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite III para Vchelo solo	Sarabande, Bourrée I-II, o Gigue
Sonatas/Conciertos (*)	
Boëllmann	Variaciones Sinfónicas op. 23
J. B. Breval	Sonata en SolM
Duport	Sonata nº1 en SolM
Goltermann	Concierto nº4 en SolM op. 65
J.S. Bach	Sonata nº1 o nº 2

(\*) Listado de referencia completo en la programación (5º EP) del presente curso.

### Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.



- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.