
El repertorio pianístico desde el análisis y la improvisación.

Miguel Ángel Caro Castro

COORDINADORA: Anastasia González Jorge

Curso 2022-2023

1-. CURRÍCULUM

ALGO SOBRE MI

Siempre he tenido clara mi vocación de profesor. Para ello me he formado como músico, lo más integralmente posible y por ello, siendo mi materia principal el piano, también he estudiado violín y canto y he formado parte de formaciones instrumentales y vocales.

Después de obtener el título superior de piano en Salamanca, me desplazé a la Academia Liszt en Budapest para ampliar mis estudios de la mano de Nagy Péter. Posteriormente puedo destacar el trabajo realizado bajo la dirección de Luca Chiantore.

Actualmente mantengo una intensa actividad con los dúos formados con la soprano Sandra Redondo y la violonchelista Beatriz Serrano. Además como cantante soy miembro del "Burgos Baroque Ensemble" y del "Coro Ars Nova".

Trabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca pero en mi recorrido profesional como docente he creado proyectos innovadores como fue "Múscia Direcata, Escuela", o el proyecto "Pequejazz" dentro de la Escuela Monk.

Actualmente ejerzo como director artístico en el Festival "Rutas de Alba" del cual se han realizado siete ediciones.

He creado espectáculos músico-teatrales de Ópera y Zarzuela familiar: "Mozart y la Inspiración", "Las bodas de Fígaro", "Don Juan", "Zarzuela para todos". También el espectáculo de cuplé "La Julita está en crisis" del que realizamos más de cuarenta funciones.

He sido jurado en el Concurso de piano de Veguellina de Órbigo y en el de Canción de Cámara "Rutas de Alba".

He realizado "Charlas sobre didáctica" dirigidas a enfocar las inquietudes docentes de los alumnos

de los Conservatorios Superiores de Castilla y León y de La Coruña. El presente curso lectivo he sido invitado para realizar cursos sobre esta materia en los Conservatorios Profesionales de Zamora Toledo y “Manuel Carra “ de Málaga.

2-.JUSTIFICACIÓN

A lo largo de este proyecto docente se tratará de aprender y expresar la música a través del piano y del recurso del análisis y la improvisación. El alumno podrá asimilar que se encuentra ante un instrumento que le permite comprender el repertorio de una manera global, entendiendo el lenguaje en el que está escrito el repertorio, aprendiendo no solo a leer sino a hablar “musicalmente”.

Además, este curso pretende estimular al alumnado en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica de su instrumento posibilitando la participación activa en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

3-.OBJETIVO GENERAL

Ofrecer una muestra de la realización práctica de algunos contenidos interesantes para las clases de conjunto/accompañamiento, enfocadas a la improvisación y el uso de la música contemporánea.

Desde la experiencia como profesor de conjunto/accompañamiento, una materia pendiente es la relación entre los conocimientos de la asignatura de acompañamiento y el estudio del repertorio. Otro objetivo del curso es profundizar sobre esta relación interdisciplinar y sus posibles aplicaciones en las clases.

Objetivos específicos

- Conocer y poner en práctica los “Juegos” de Kurtág
- Realizar pequeñas improvisaciones sobre patrones de acompañamiento de blues. - Aplicar técnicas de estudio basadas en el análisis y la improvisación al estudio del repertorio

Contenidos

- Conocimiento de las “nuevas grafías” que se incluyen en los “Juegos” de Kurtág
- Distinción entre las piezas de esta colección que son “repertorio” y las que son propuestas de “juegos”
- Utilización de algunas de estas piezas como modelos de improvisación - Patrones de acompañamiento muy simples de “blues”
- Algunas pautas para la improvisación blues
- El resumen armónico y formal como herramienta para el acercamiento al repertorio
- Herramientas para comprender y memorizar las melodías dentro del repertorio

- La necesidad de “hacerse amigo” de las estructuras armónicas de una pieza y sus diferentes elementos: Esquema armónico, acordes y tonalidades.
- El ritmo como elemento básico de la comprensión de la música. El “feeling” también está en la música clásica

Duración del curso:

El curso se realizará el 28 de febrero, 1, 2 y 3 de marzo de 2023, con una duración de 20 horas lectivas.

4-.Preinscripción

La preinscripción estará abierta hasta el 30 de enero y se hará a través del formulario de google.

El alumnado del CPM Tenerife podrá acceder directamente al formulario de google para hacer la preinscripción

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeAoM3Of9CubgNKvSQC3HizViXfOce1Iy-0bPbkS5tcb_x6VA/viewform?usp=sf_link

Los interesados que no pertenezcan al CPM Tenerife deberán ponerse en contacto con la coordinadora a través del correo electrónico agonjor@canariaseducacion.es para informar acerca del procedimiento y compartir el enlace del formulario.

Una vez finalizado el plazo, se comunicará a los admitidos el plazo de matrícula.

La cuota de matrícula, será de 5€ (para participantes del CPM), 50€ (para participantes de otros centros) y 10€ (oyentes de otros centros). El curso será gratuito, como oyente, para el alumnado y profesorado del CPM.