

**DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA  
ÁREA DE TIMPLE**

**PREMATRÍCULA A LA ACTIVIDAD FORMATIVA:**

**EL TIMPLE CON DOMINGO LUIS  
RODRÍGUEZ ORAMAS “EL COLORAO”**

*TÉCNICA-INTERPRETACIÓN-CHARLAS Y CONCIERTO*

Con motivo de la Actividad Formativa: *EL TIMPLE CON DOMINGO LUIS RODRÍGUEZ ORAMAS “EL COLORAO: TÉCNICA-INTERPRETACIÓN-CHARLAS Y CONCIERTO*, a celebrar del 06 al 08 de marzo de 2023 y que será impartido por el Timplista: DOMINGO LUIS RODRÍGUEZ ORAMAS, los interesados/as en asistir **deberán realizar la siguiente PREMATRÍCULA:**

**Alumno/a:**

- Nombre: \_\_\_\_\_
- Teléfono/email: \_\_\_\_\_
- Procedencia, que podrá ser: Conservatorios, Escuelas de Música, Academias, formación particular, etc.  
\_\_\_\_\_
- Nivel del alumno/a: \_\_\_\_\_
- ACTIVO.
- OYENTE.

**Precio de matrícula para alumnado del CPM S/C de Tenerife ACTIVO y OYENTE: 5€**

**Para el alumnado que viene de otros centros educativos o interesados en general:**

- Precio de matrícula como **ACTIVO** del alumnado de otros centros educativos o interesados: **40€**.
- Precio matrícula como **OYENTE**, de alumnado de otros centros educativos o interesados: **20€**.

Este documento se podrá entregar a los coordinadores de la Actividad Formativa, Susana Jorge, a los tutores/as o bien enviar a sus emails: **hasta el 2 de febrero**. A partir de esa fecha saldrá la Matrícula. Se podrán consultar dudas a través de sus correos o sus teléfonos:

- Susana Jorge (Dpto. de Instrumentos de C. Pulsada): [sjorroda@canariaseducacion.es](mailto:sjorroda@canariaseducacion.es)
- J. Luis Hdez. (Prof. de timple y coordinador del curso): [jherramc@canariaseducacion.es](mailto:jherramc@canariaseducacion.es)
- Samuel Delgado (Prof. de timple y coordinador curso): [sdelgong@canariaseducacion.es](mailto:sdelgong@canariaseducacion.es)

**(ENTREGAR SOLO ESTA HOJA. LAS TRES SIGUIENTES SON INFORMATIVAS).**

A continuación, información relativa a la Actividad Formativa: **EL TIMPLE CON DOMINGO LUIS RODRÍGUEZ ORAMAS “EL COLORAO: TÉCNICA-INTERPRETACIÓN-CHARLAS Y CONCIERTO.**

**Semana del 06 al 08 de marzo. Del lunes al miércoles y en horario de 15:00 h a 20:00 h se llevarán a cabo las clases individuales y/o grupales.**

El lunes 06 de marzo se ofrecerá, en la apertura de la Actividad Formativa **un Concierto por el Timplista Domingo Luis Rodríguez Oramas “El Colorao”**, en el Auditorio *Antonio Lecuona* del Conservatorio.

## ASPECTOS PEDAGÓGICOS

### 1. JUSTIFICACIÓN:

Con esta Actividad Formativa para el alumnado, se pretende seguir cultivando al futuro músico-timplista para que su formación se enriquezca de la mano de figuras relevantes del mundo pedagógico y artístico como es la persona del ponente que nos ocupa en este Curso: **El Timplista y folklorista DOMINGO LUIS RODRÍGUEZ ORAMAS “EL COLORAO”**.

Las actividades de formación, siendo periodos de preparación directos y concisos, son capaces de aportar una nueva perspectiva, casi siempre necesaria para un sólido proceso de aprendizaje.

Resulta fundamental facilitar contextos educativos para el alumnado que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas y recursos que permiten al alumno/a abordar las dudas o dificultades surgidas a lo largo del curso académico y, además, sirvan para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos previamente.

### 2. OBJETIVOS:

- Reafirmar conceptos y recursos técnico-musicales previamente aprendidos.
- Ofrecer soluciones alternativas a los problemas derivados de la ejecución.
- Conocer el folklore musical canario y los distintos estilos insulares para su interpretación.
- Favorecer la eficiencia en el estudio.
- Fomentar la escucha crítica de música grabada y en vivo.

### 3. CONTENIDOS:

- Principios técnicos para la ejecución en el timple.
- Especial atención en el rasgueo. Criterios estilísticos básicos de interpretación.
- Repertorio original y transcrito para el timple.
- Recursos para el estudio y el uso eficiente del tiempo disponible

## CURRICULUM ARTÍSTICO

### ***DOMINGO RODRÍGUEZ ORAMAS “EL COLORAO”***

**Domingo Luis Rodríguez Oramas** nace en la Vega de Tetir en el seno de una familia de músicos folclóricos. Desde temprana edad inicia su formación musical en la agrupación folclórica de su pueblo natal, bajo el magisterio de Casimiro Camacho. Después de participar en varios eventos en su isla tales como la creación de la UP (universidad popular) y de la escuela insular de folclore y de impartir cursos para de formación de profesorado que demandaban dichas escuelas, marcha a París en 1985, ciudad donde permanecerá tres años **formándose como guitarrista con el maestro Blas Sánchez**. Durante ese periodo toma cursos esporádicos con **profesores tales como Roland Dyens, Abel Carlevaro, José Tomás, etc.** Su pasión por la música latinoamericana lo lleva a Madrid para trabajar con el maestro argentino Jorge Cardoso antes de regresar a su tierra.

Aunque siempre tuvo el timple de cabecera, es a su regreso cuando empieza a profundizar y a aplicar sus conocimientos a este instrumento. Durante un tiempo compagina los conciertos de guitarra con los de Timple, hasta la grabación de **su primer trabajo discográfico "el Timple"**. El éxito de este trabajo le supone el inicio de una imparable carrera como timplista que no para de cosechar éxitos dentro y fuera de nuestras fronteras. Su forma de rasguear y de tocar heredada de la tradición y depurada por sus estudios de guitarra a la que aporta un estilo propio, sus numerosos trabajos discográficos así como sus colaboraciones con artistas y grupos señeros en el panorama musical canario, sus cursos por toda la geografía canaria y por tierras americanas, **sus composiciones y adaptaciones de la música tradicional, lo convierte en uno de los máximos exponentes de este instrumento y en un referente obligatoria para todos los que quieran acercarse al instrumento más representativo de los canarios.**

**Su trabajo etnomusical «Aulaga»**, considerado como uno de los mejores trabajos de la música tradicional canaria, la creación del primer método de Timple en escritura solfeística, su implicación en causas sociales y medioambientales, su labor como concertista y divulgador del Timple y de la

música canaria por diferentes escenarios del mundo lo han hecho merecedor de varios premios otorgados por organismos públicos y asociaciones culturales tal como **la medalla de oro del gobierno de Canarias, la concesión de la Añepa, el cachorro de honor, el galardón del plátano canarias, etc.** En el año 2.016, fue nominado a los premios **Grammy latinos de música tradicional por su colaboración con el conjunto musical puertorriqueño Mapeyé** por el trabajo discográfico del concierto en directo en el teatro Cuyás de las Palmas de Gran Canaria.

En el año 2017 la Fundación Auditorio y Teatro Kraus-Galdós lo nombra **Músico en Residencia y presenta tres proyectos: a Solas y Recuerdas en el auditorio Alfredo Kraus y Suite Canaria para timple y orquesta en el Teatro Pérez Galdós.** Por encargo del teatro Cuyás presenta “Encrucijada”, espectáculo este que mezcla música canaria con África, Europa y América. Este evento lo interpretaron en diferentes islas del archipiélago canario culminando en el teatro Rialto de Madrid. **Recientemente, acaba de grabar en Lisboa un CD con 12 temas a dúo junto al guitarrista brasileño Yamandú Costa a la vez que prepara un nuevo trabajo discográfico con el guitarrista palmero Juan Carlos Pérez Brito.** <https://domingoelcolorao.com/>

