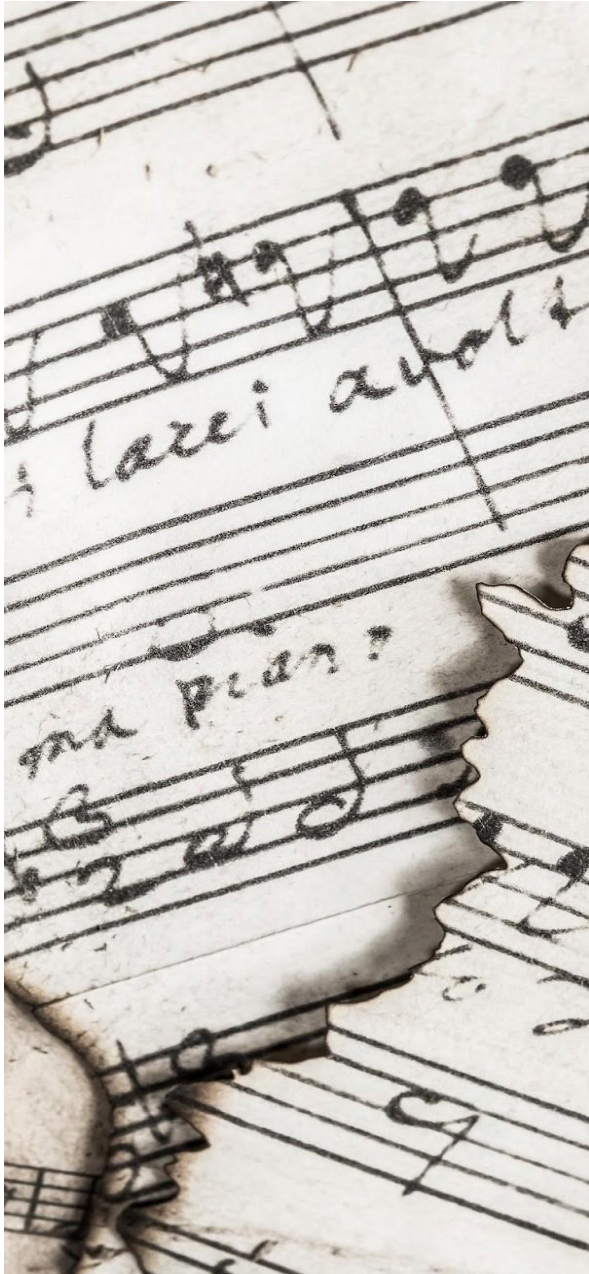


38009114 - Conservatorio Profesional de Música S/C Tenerife



CURSO 23-24

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Enseñanza
Profesional

Conjunto de Guitarra

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN	5
3.- MARCO NORMATIVO	6
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVOS GENERALES	
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
5 COMPETENCIAS PROFESIONALES	10
6. CONTENIDOS	12
6.1 DE CONCEPTO	
6.2 DE PROCEDIMIENTO	
6.3 DE ACTITUD	
7. EVALUACIÓN	14
7.1 PROCESO DE EVALUACIÓN	
7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
7.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR CURSOS	
8.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS	21
Bibliografía y Repertorio	
1.er Curso	
2 ° Curso	
3.er Curso	
4. ° Curso	
9. MATERIAL DIDÁCTICO	32
10. CONVOCATORIA ORDINARIA	33
11. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Junio)	33
12. MATRÍCULA DE HONOR	35

13. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Septiembre)	36
14. CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES	36
15. MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO	37
16. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Actividades de refuerzo	39
17. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	40
18. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	44
19. USO DE LAS TIC	44

1. INTRODUCCIÓN

El Conjunto Instrumental constituye un espacio de formación de primer orden para experimentar y aplicar, además de las habilidades adquiridas en la clase de instrumento de la especialidad, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas. Desde este punto de vista, el conjunto también podrá permitir recorrer el repertorio para diferentes formaciones, de diferentes épocas o estilos, con lo que se demuestra una vez más que los objetivos de unas y otras asignaturas deben coordinarse desde una perspectiva común.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene un forzoso carácter individual, por ello, el currículo que ahora se presenta alberga, como una nueva asignatura de un colectivo de estudiantes, la asignatura de conjunto, que tendrá por finalidad, en esencia, la actividad de grupo, como en el caso de la orquesta, de la banda o del coro, todas ellas dirigidas al proceso de obtención de nuevos conocimientos y a su aplicación en la práctica social y representativa del centro en el que se realizan los estudios.

En el presente desarrollo normativo se ha considerado conveniente reforzar las actividades de grupo e incrementar su presencia en los centros. La paulatina incorporación de nuevas especialidades instrumentales cuyas literaturas presentan amplios repertorios de conjunto específicos indican la idoneidad de incluir como una asignatura más en el marco de las enseñanzas profesionales de música, la de conjunto.

Por otra parte, razones de índole organizativa de los centros indican asimismo la conveniencia de ampliar esta nueva asignatura de grupo en aras a la participación de todos los estudiantes de cualesquiera que sea la especialidad instrumental cursada.

La educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas.

El carácter propedéutico de las enseñanzas profesionales de música conlleva la incorporación de los alumnos y de las alumnas a las distintas agrupaciones que se configuren en sus centros a fin de propiciar un marco amplio de experiencias que permita al alumno y a la alumna dirigirse

hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses.

La práctica indistinta de grupo, ya sea en la orquesta, la banda, el coro o, en su caso, el conjunto que corresponda, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado al procurarse una organización más flexible de la enseñanza. Por una parte, esta participación en agrupaciones permitirá que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan el marco adecuado para la práctica instrumental colectiva, y por otra, supone y garantiza la presencia activa de los alumnos y de las alumnas en una de las actividades, que junto con el coro, la orquesta o la banda, implican mayor proyección del centro en la sociedad.

Las tradicionales asociaciones de instrumentos darán paso a un repertorio que alberga un complejo entramado de interrelaciones instrumentales sin perder la unidad de criterio y la igualdad de la ejecución que han de ser las principales metas a alcanzar. El alumno y la alumna, como en otras agrupaciones, deberá incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc., adquiriendo progresivamente, una serie de habilidades y hábitos acordes con su papel en el grupo que estará condicionado al repertorio de su instrumento. En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con dificultades de inserción en el marco de la orquesta o la banda, el conjunto supone la posibilidad de adentrarse en las obras más relevantes que le son propias al instrumento con lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumno y de la alumna. Por otra parte, la convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas cercanas, así como la posibilidad de participación en otras agrupaciones con instrumentos de naturaleza diversa, proporcionará a la alumna y al alumno una visión más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres y de las diversas peculiaridades organológicas. En suma, la alumna y el alumno se sentirán partícipes de una interpretación colectiva dando paso a un enriquecimiento personal y musical del instrumentista que difícilmente puede ser abordado desde la experiencia individual con el instrumento.

En síntesis, al igual que sucede en la orquesta, la banda o el coro, el conjunto propiciará la responsabilidad compartida. Por una parte, las relaciones humanas entre los alumnos y las alumnas, conllevarán, como miembros de un cuerpo colectivo, todo un ejercicio de adaptación al grupo y de aceptación de otros instrumentistas. Por otra parte, la práctica en grupo motivará la actitud de escucha, propiciará la memoria de pasajes instrumentales, fomentará el estudio individual que ha de revestir en el grupo e incentiva una actitud de disciplina difícilmente abordable en actividades individuales.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente curso escolar, la asignatura de Conjunto, perteneciente al Departamento de Cuerda Pulsada del C.P.M. de Santa Cruz de Tenerife, cuenta con un total de 21 alumnos distribuidos en 6 grupos con cursos intercalados, impartidos por una profesora, Inés María Delgado Mesa. El alumnado está distribuido entre edades dispares, en su mayoría menores de edad que compaginan estas enseñanzas con sus enseñanzas obligatorias y mayores de edad que en general las compaginan con otras enseñanzas.

La distribución de este alumnado es el siguiente:

CURSO	Nº DE ALUMNOS	OBSERVACIONES
1º EP	4	Mayormente con edades afines.
2º EP	7	Mayormente con edades afines y 1 mayor de edad
3º EP	7	Edades afines y 3 mayores de edad
4º EP	3	Edades afines y 1 mayor de edad

3.- MARCO NORMATIVO

Toda ella está dentro del marco legal vigente el cual se relaciona a continuación:

La necesidad de elaborar una programación didáctica es recogida oficialmente en el art. 44 del DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias

Esta programación está acorde con la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 8/1985, del Derecho de la Educación (LODE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Ley Orgánica 8/2013, de Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE), que modifica la
- Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE).
- Ley 6/2014 de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.
- Orden ECD 65/2015 de 21 de enero.
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento.
- Orden de 5 febrero de 2018, por la que se establecen las características y la organización de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en la Comunidad Autónoma de

Canarias, así como los currículos de los ámbitos y de la materia de libre configuración autonómica, propios de estos programas

- DECRETO 174/2018, de 3 de diciembre, de aprobación del Reglamento por el que se regula la prevención, la intervención y el seguimiento del absentismo escolar y del abandono escolar temprano en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.

LEGISLACIÓN ANUAL

- Resolución de 6 de abril de 2022, por la que se establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Resolución de 22 de abril de 2022, por la que se corrige error en la Resolución de 6 de abril de 2022, que establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 76, de 20.4.2022).

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GENERALES

1. Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:
2. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
3. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
4. Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.
5. Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.
6. Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
7. Habituarse a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.
8. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
9. Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas de conjunto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
8. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
9. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

5. COMPETENCIAS PROFESIONALES

El currículo de las enseñanzas profesionales de música deberá contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes competencias básicas:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo, en el aula y fuera de ella, que permitan interactuar con otros componentes, contrastar la práctica individual con la colectiva y enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Conocer, controlar y valorar el cuerpo y la mente, de forma adecuada, para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras a interpretar.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Conocer y valorar los elementos necesarios para afrontar con eficiencia las tareas y funciones de carácter laboral, a las que estos estudios pueden conducir.
14. Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical canario, tanto desde un enfoque armónico, formal como estético.

6. CONTENIDOS

6.1 DE CONCEPTO

1. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
2. Agógica y dinámica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
4. Equilibrio sonoro y de planos.
5. Control permanente de la afinación.
6. Desarrollo de la igualdad de ataques.
7. Análisis e interpretación de obras del repertorio.
8. Estudio gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Análisis crítico de audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

6.2 DE PROCEDIMIENTO

11. Práctica de la relajación en conjunto para poder abordar todos los aspectos técnico-interpretativos.
12. Práctica de los gestos anacrúsicos en varias obras musicales de distintos estilos.
13. Entrenamiento de la sincronización de conjunto con el conocimiento de los elementos necesarios, en todos sus aspectos.
14. Realización de rotaciones del alumnado en el reparto de las partes de las obras y de responsabilidades, teniendo el profesor/a la potestad para elegir la voz más adecuada para cada alumno/a.

15. Ejecución de diversos pasajes musicales, seleccionando y enfatizando sucesivamente el uso de distintos criterios: empaste, afinación, dinámica etc.
16. Práctica de la afinación indistintamente del tipo de conjunto, utilizando elementos externos si fuera necesario.
17. Análisis previo de las obras que se van a trabajar.
18. Entrenamiento de la memoria en el marco de la interpretación de conjunto. Lectura e interpretación a 1ª vista y con sentido musical, de piezas adecuadas al nivel con y sin digitación.
19. Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
20. Realización de audiciones de conjunto, con el apoyo de todo tipo de recursos audiovisuales, para enriquecer la interpretación individual y colectiva del conjunto de alumnos.
21. Transcripción y adaptación de piezas de conjunto sencillas junto con los alumnos, fomentando la creación e improvisación.

6.3 DE ACTITUD

22. Valoración de la importancia de entender la partitura del conjunto con todos los elementos que la componen.
23. Sensibilizarse del esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
24. Interés para tocar en conjunto y por el trabajo individual necesario para el progreso del mismo.
25. Valoración de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
26. Darse cuenta de la importancia de tocar en público, desarrollando el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
27. Interés para valorar con espíritu crítico lo que estudia y aprende.

28. Dar importancia a la interpretación individual y del conjunto en el marco del estilo que se trabaja.
29. Sensibilizarse de la importancia de las normas necesarias tanto musicales como de comportamiento en toda formación de conjunto.
30. Dar importancia a la lectura a 1ª vista e improvisación como elementos indispensables de su formación de conjunto musical.
31. Sensibilizarse de la importancia de asistir a conciertos y audiciones tanto en calidad de oyente como intérprete para una formación íntegra como músico.
32. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

7. EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes en las enseñanzas profesionales de música tiene como finalidad valorar y certificar el grado de cualificación del alumnado en relación con la adquisición y desarrollo, tanto de las capacidades contempladas en los objetivos generales de las enseñanzas musicales, como de las competencias profesionales que determinan los objetivos específicos que el alumnado deberá haber adquirido al finalizar dichas enseñanzas.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música y los objetivos específicos del currículo, formulados en términos de competencias profesionales comunes a todas las especialidades, atendiendo a los objetivos específicos y a los criterios de evaluación establecidos en el currículo y en el proyecto educativo de los centros, para cada una de las especialidades y asignaturas.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. La evaluación continua deberá facilitar la orientación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y la evaluación integradora deberá permitir la valoración de la diversidad de los aprendizajes realizados por el alumnado, desde una perspectiva global.

La evaluación continua se realizará atendiendo a los objetivos educativos y a los criterios de evaluación establecidos en el currículo y desplegados en las correspondientes programaciones didácticas. La evaluación continua tendrá un carácter formativo al permitir la incorporación de acciones y medidas de mejora en cualquier momento del proceso educativo.

El profesorado evaluará a lo largo del curso escolar las competencias y los aprendizajes del alumnado con el fin de orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el responsable legal.

Dicha evaluación se efectuará, principalmente, a través de la observación continuada de la evolución de los procesos de aprendizaje de cada alumno o alumna, teniendo en cuenta las finalidades de estas enseñanzas a las que se refiere el artículo 3 del Decreto 364/2007, de 2 de octubre. En todo caso, los criterios de evaluación de las asignaturas serán el referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las capacidades y competencias como la consecución de los objetivos.

7.1 PROCESO DE EVALUACIÓN

El alumnado matriculado en las enseñanzas profesionales de música tendrá derecho a dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria, en cada una de las asignaturas del currículo.

El proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado a lo largo del curso escolar contempla, al menos, una sesión de evaluación inicial y tres sesiones de evaluación, una al final de cada trimestre. La sesión de evaluación inicial se celebrará en el mes de octubre y tendrá como finalidad conocer al alumnado asignado, sus características específicas y el nivel de partida en relación con sus conocimientos y destrezas musicales.

La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesorado de cada materia determinará si el alumno o la alumna ha

superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente los criterios de evaluación establecidos en el currículo de la asignatura y concretados en su programación didáctica. La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores. La calificación obtenida en las asignaturas comunes será válida para las distintas especialidades que pueda cursar un alumno o alumna.

Los alumnos serán evaluados trimestralmente y su calificación vendrá dada por el grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos.

La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. La calificación se expresa en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Dado que la evaluación se apoya en la recogida de información, es muy importante ampliar en la medida de lo posible el tipo de información recabada del alumnado. Deben pues diversificar los momentos y las formas de recogida de información.

1. **La Observación directa:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase.
2. **Pruebas o ejercicios iniciales:** se podrán hacer al principio de curso o antes de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.

3. Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares. Las actividades mencionadas son la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en las mismas así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. de las citadas actividades que se realicen durante el curso.

Audiciones: El alumno realizará, al menos, una audición obligada durante el curso.

7.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR CURSOS

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN Curso 1º:

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

3. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

4. Interpretar en público obras del repertorio para Conjunto.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A cada uno de los anteriores criterios de evaluación se le otorgará el siguiente **Criterio de Calificación:**

Criterio	nº 1: 25%.
Criterio	nº 2: 15%.
Criterio	nº 3: 35%.
Criterio	nº 4: 25%.

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN Curso 2º:

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

3. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

4. Interpretar en público obras del repertorio para Conjunto.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A cada uno de los anteriores criterios de evaluación se le otorgará el siguiente **Criterio de Calificación:**

Criterio	nº 1: 20%.
Criterio	nº 2: 10%.
Criterio	nº 3: 35%.
Criterio	nº 4: 35%.

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN Curso 3º:

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tiene un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

3. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

4. Interpretar en público obras del repertorio para Conjunto.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A cada uno de los anteriores criterios de evaluación se le otorgará el siguiente **Criterio de Calificación:**

Criterio	nº 1: 20%.
Criterio	nº 2: 10%.
Criterio	nº 3: 35%.
Criterio	nº 4: 35%.

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN Curso 4º:

1. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tiene un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

2. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

3. Interpretar en público obras del repertorio para Conjunto.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación.

4. Interpretar en público una obra contemporánea con formación instrumental heterogénea.

Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A cada uno de los anteriores criterios de evaluación se le otorgará el siguiente **Criterio de Calificación:**

Criterio	nº 1: 30%
Criterio	nº 2: 35%.
Criterio	nº 3: 30%.
Criterio	nº 4: 5%.

8. SECUENCIACIÓN POR CURSO

Trim.	Programa	Objetivos.	Criterios de Evaluación.	Instrumentos de Evaluación.	Criterios de calificación.
1ºTrim.	2 PIEZAS (Detalladas en la secuenciación por curso)	O. E. 1 O. E.2 O. E. 4 O. E. 7 O. E.9	C. E. 1 C. E. 2 C. E. 3 C. E. 4	I. E. 1 I. E. 2	C. C. 1 C. C. 2 C. C. 3 C. C. 4
2ºTrim.	2 PIEZAS (Detalladas en la secuenciación por curso)	O. E. 1 O. E.2 O. E.3 O. E.4 O. E.5 O. E. 6 O. E.8 O. E.10	C. E. 1 C. E. 2 C. E. 3 C. E. 4	I. E. 1 I. E. 3	C. C. 1 C. C. 2 C. C. 3 C. C. 4
3ºTrim.	1 PIEZA (Detalladas en la secuenciación por curso)	O. E. 1 O. E.2 O. E.3 O. E.4 O. E.5 O. E. 6 O. E.8 O. E.10	C. E. 1 C. E. 2 C. E. 3 C. E. 4	I. E. 1 I. E. 3	C. C. 1 C. C. 2 C. C. 3 C. C. 4

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSO:1º,2º,3º y 4º

COMPETENCIAS PROFESIONALES	CONTENIDOS
Técnica	1,2, 4, 6, 11, 23, 24.
Artística	7, 9, 11, 12, 17, 18, 20, 21, 25, 29. 30
Aprendizaje	3, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 19, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32.
Dominio escénico	10, 20, 26, 31

Bibliografía y repertorio por cursos: El alumno/a interpretará a lo largo del curso un **Repertorio Básico**, a determinar por el profesor/a, o en su defecto el **Repertorio Mínimo** establecido, ambos formados por obras de diferentes épocas y estilos.

REPERTORIO BÁSICO:

er 1 Curso

Renacentistas:

- Spagnoletta de **M.Praetorius**.
- Volta de **M.Praetorius**.
- Seven Pieces from the Danserye de **Tielmann Susato**.
- Canzonetta de **Baldassare Donati (Renacimiento tardío)**.
- Balletti a Cinque Voci de **G.G.Gastoldi da Caravaggio (Renacimiento tardío)**.

Barrocas:

- 20 piezas fáciles del Álbum de Ana Magdalena (2 guit.) de **J.S.Bach**.
- Danza de las Hachas de la Suite Española de **G.Sanz**.
- Gigue Arr. H. Schink de **J.Pachelbel**.
- Three Pieces de G.F.Händel.

Clásicas - Románticas:

- Minueto de **L.Boccherini**.
- Andante K 525 Arr. V. Cantelmo de **W.A.Mozart**.
- El Campesino Alegre Op. 68, N.º 10 de **R.Schumann**
- L'Arlésienne Minuetto de **G.Bizet**.
- Vespergang (2 guit.) de **J.K.Mertz**.

Modernas - Contemporáneas:

- Danse du Jeu d'amour de **M. de Falla**.
- Riverboat Suite de **J.W.Duarte**.
- A las doce de la noche **C.Domeniconi**.
- Remanso de **F.M.Torroba**.
- Marionette´s Ragtime, Trailing River Blues de **M.Linnemann**.
- Le Vieux Château de **M.Mussorgsky**.
- Young Guitarists On Western Story de **P-P Rudolph**.
- Vals Nº2 de **P.Portolés Chulvi**.
- Introduction au Tango de **O.Bensa**.
- Por una cabeza de **C.Gardel**.

Estas obras podrán ser sustituidas por otras de características análogas, según criterio del profesor/a, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos de este nivel.

REPERTORIO MÍNIMO: El alumno interpretará, al menos, **3 obras propuestas por el profesor/a**, ejecutando la voz que le sea encomendada

Secuenciación de Contenidos por Trimestres: La secuenciación de los contenidos, presentados en el apartado de Bibliografía y Repertorio, quedará de la manera expuesta. Cualquier obra del repertorio podrá ser sustituida según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos del trimestre.

Hay obras que por su dificultad, se hará una lectura durante el primer trimestre y se seguirán perfeccionando a lo largo del curso académico.

Las voces podrán ser reforzadas y con el fin de que actúen varias clases de Conjunto juntas, como Formación, se podrán añadir o sustituir por obras que aparecen en otros cursos (pudiendo ser adaptadas al curso correspondiente o dificultades del alumno).

PRIMER TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
SEGUNDO TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
TERCER TRIMESTRE	Al menos UNA OBRA del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.

Nota: Se tendrá en cuenta la flexibilidad a la hora de cumplir la secuenciación indicada, dependiendo de la capacidad del alumno/a.

Secuenciación de Contenidos Mínimos por Trimestres: Las obras que se muestran en el apartado de Bibliografía y Repertorio por cursos, de la citada Programación, serán **secuenciadas trimestralmente**, al menos, **1 obra por trimestre**.

PRIMER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
SEGUNDO TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
TERCER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto

Bibliografía y repertorio por cursos: El alumno/a interpretará a lo largo del curso un **Repertorio Básico**, a determinar por el profesor, o en su defecto el **Repertorio Mínimo** establecido, ambos formados por obras de diferentes épocas y estilos.

REPERTORIO BÁSICO:

2º Curso

Renacentistas:

- Allemande de **C.Gervaise**.
- Ballet de **M.Praetorius**.
- Three Pieces Arr. A. Forrest de **Juan Vásquez**

Barrocas:

- Bourrée de la Suite en E m BWV 996 Arr, J.- O. Eriksson de **J.S.Bach**.
- Siciliana de **G.B.Pergolesi**.
- Concerto a 4 (Allegro) de **G.B.Pergolesi**.
- Sonata N° 5 Op.5 de **G.F.Händel**.
- Canarios de la Suite Española de **G.SANZ**

Clásicas – Románticas:

- Romantische Musik Ed. 6747 (mínimo 3 piezas) **K.Wölki**.
- Recuerdos de La Alhambra Trans.A.Rossi de **F.Tárrega**.
- Menuet Aus des Symphonie in c Dur, K 551 de **W.A.Mozart**.
- Habanera de Carmen Arr. Luc Lévesque de **G.Bizet**.
- Berceuse de **I.Albéniz**.

Modernas – Contemporáneas:

- Amanecer de **F.M.Torroba**.
- Siete Piezas de **Adelino Barrios**.
- The James Bond Theme Norman Arr.de **Burden**.
- Noches de Luna Arr. de **A.Forrest**.

Estas obras podrán ser sustituidas por otras de características análogas, según criterio del profesor/a, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos de este nivel.

REPERTORIO MÍNIMO: El alumno interpretará, al menos, **3 obras propuestas por el profesor/a**, ejecutando la voz que le sea encomendada.

Secuenciación de Contenidos por Trimestres: La secuenciación de los contenidos, presentados en el apartado de Bibliografía y Repertorio, quedará de la manera expuesta.

Cualquier obra del repertorio podrá ser sustituida según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos del trimestre.

Hay obras que por su dificultad, se hará una lectura durante el primer trimestre y se seguirán perfeccionando a lo largo del curso académico.

Las voces podrán ser reforzadas y con el fin de que actúen varias clases de Conjunto juntas, como Formación, se podrán añadir o sustituir por obras que aparecen en otros cursos (pudiendo ser adaptadas al curso correspondiente o dificultades del alumno).

PRIMER TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
SEGUNDO TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
TERCER TRIMESTRE	Al menos UNA OBRA del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.

Nota: Se tendrá en cuenta la flexibilidad a la hora de cumplir la secuenciación indicada, dependiendo de la capacidad del alumno/a.

Secuenciación de Contenidos Mínimos por Trimestres: Las obras que se muestran en el apartado de Bibliografía y Repertorio por cursos, de la citada Programación, serán **secuenciadas trimestralmente**, al menos, **1 obra por trimestre**.

PRIMER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
SEGUNDO TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
TERCER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto

Bibliografía y repertorio por cursos: El alumno/a interpretará a lo largo del curso un **Repertorio Básico**, a determinar por el profesor, o en su defecto el **Repertorio Mínimo** establecido, ambos formados por obras de diferentes épocas y estilos.

REPERTORIO BÁSICO:

er

3 Curso

Renacentistas:

- Passamezzo Antico e Saltarello de **N.Ammerbach**.
- Gaillarde de **M.Praetorius**.

Barrocos:

- Cantata 147 Jesu Bleibet meine freude de **J.S.Bach**.
- Zarabande y Giga de **J.S.Bach**.
- Concerto a 4 (Largo y Presto) Arr. A. Forrest de **Giovanni Batista Pergolesi**.
- Sonata en Sol m Arr. J. Sawers de **A.Vivaldi**.

Clásicas – Románticas:

- Divertimento op. 62 (2 guit.) de **F.Sor**.
- Vier Lyrische Stücke op. 12 de **E.Grieg**.
- Op.71 N° 14 (Andantino Sostenuto-Tempo di Marcia-Trio) Arr. M. Albert de **M.Giuliani**.
- Tango pour ensemble de guitares Arr. Y. Rivoal de **I.Albéniz**.

Modernas – Contemporáneas

- Csángó Sonatina de **F.Farkas**.
- Camino del molino y la siega de **F.M.Torroba**.
- Suite Americana de **K.Schindler**.
- Based on Basie, Conga y similares de **A.Forrest**.
- América (W. S. S.) Arr. Raúl de Frutos de **L.Bernstein**

Estas obras podrán ser sustituidas por otras de características análogas, según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos de este nivel.

REPERTORIO MÍNIMO: El alumno interpretará, al menos, **3 obras propuestas por el profesor/a**, ejecutando la voz que le sea encomendada.

Secuenciación de Contenidos por Trimestres: La secuenciación de los contenidos, presentados en el apartado de Bibliografía y Repertorio, quedará de la manera expuesta.

Cualquier obra del repertorio podrá ser sustituida según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos del trimestre. Hay obras que por su dificultad, se hará una lectura durante el primer trimestre y se seguirán perfeccionando a lo largo del curso académico.

Las voces podrán ser reforzadas y con el fin de que actúen varias clases de Conjunto juntas, como Formación, se podrán añadir o sustituir por obras que aparecen en otros cursos (pudiendo ser adaptadas al curso correspondiente o dificultades del alumno).

PRIMER TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
SEGUNDO TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
TERCER TRIMESTRE	Al menos UNA OBRA del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.

Nota: Se tendrá en cuenta la flexibilidad a la hora de cumplir la secuenciación indicada, dependiendo de la capacidad del alumno/a.

Secuenciación de Contenidos Mínimos por Trimestres: Las obras que se muestran en el apartado de Bibliografía y Repertorio por cursos, de la citada Programación, serán **secuenciadas trimestralmente**, al menos, **1 obra por trimestre**.

PRIMER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
SEGUNDO TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
TERCER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto

Bibliografía y repertorio por cursos: El alumno/a interpretará a lo largo del curso un **Repertorio Básico**, a determinar por el profesor, o en su defecto el **Repertorio Mínimo** establecido, ambos formados por obras de diferentes épocas y estilos.

REPERTORIO BÁSICO:

4º Curso:

Renacentistas:

- Master Piper's Galliard (2 guit.) de **J.Dowland**.
- Il est bel et bon de **P.Passereau**.
- Eight Dances (Serie completa) de **M.Praetorius**.

Barrocas:

- Kanon Arr.H.Schink de **J.Pachelbel**.
- Fugue de **D.Scarlatti**.
- Sonata de **D.Scarlatti**.
- Concierto en Re M de **G.P.Telemann**.
- Concierto en Sol de **G.P.Telemann**.

Clásicas – Románticas:

- Op.71 N° 14 (Andantino Sostenuto-Tempo di Marcia-Trio-Scherzo-Rondò)Arr.M.Albert de **M.Giuliani**.
- Córdoba de **I.Albéniz**.
- La Paloma Sérénade Espagnole Arr.A.Forrest posterior **S.de Iradier y Salaverri**.
- Tarantelle de **J.K.Mertz**.

Modernas – Contemporáneas:

- Una lágrima de **G.Sagreras**.
- Granada de **I.Albéniz**.
- Juegos infantiles de **F.M.Torroba**.
- Impressions de Habanera de **F.Laurent**

- Primavera Portaña Arr. Raúl de Frutos de **A.Piazzolla**
- Sugar Cane y similares Arr.A.Niederberger de **S.Joplin**.

Estas obras podrán ser sustituidas por otras de características análogas, según criterio del profesor/a, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos de este nivel.

REPERTORIO MÍNIMO: El alumno interpretará, al menos, **3 obras propuestas por el profesor/a**, ejecutando la voz que le sea encomendada.

Secuenciación de Contenidos por Trimestres: La secuenciación de los contenidos, presentados en el apartado de Bibliografía y Repertorio, quedará de la manera expuesta.

Cualquier obra del repertorio podrá ser sustituida según criterio del profesor, cuyo fin sea igualmente conseguir los objetivos del trimestre.

Hay obras que por su dificultad, se hará una lectura durante el primer trimestre y se seguirán perfeccionando a lo largo del curso académico.

Las voces podrán ser reforzadas y con el fin de que actúen varias clases de Conjunto juntas, como Formación, se podrán añadir o sustituir por obras que aparecen en otros cursos (pudiendo ser adaptadas al curso correspondiente o dificultades del alumno).

PRIMER TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
SEGUNDO TRIMESTRE	Al menos DOS OBRAS del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor.
TERCER TRIMESTRE	Al menos UNA OBRA del Repertorio, preferiblemente de estilos contrastantes, pudiendo ser sustituidas por otras de carácter análogo, según criterio del profesor

Nota: Se tendrá en cuenta la flexibilidad a la hora de cumplir la secuenciación indicada, dependiendo de la capacidad del alumno/a.

Secuenciación de Contenidos Mínimos por Trimestres: Las obras que se muestran en el apartado de Bibliografía y Repertorio por cursos, de la citada Programación, serán **secuenciadas trimestralmente**, al menos, **1 obra por trimestre**.

PRIMER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
SEGUNDO TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto
TERCER TRIMESTRE	Se trabajará 1 pieza, del Repertorio expuesto

9. MATERIAL DIDÁCTICO

Material de clase

Para llevar a cabo esta programación utilizaremos los siguientes materiales y medios:

Aula:

- Armario para bibliografía.
- Pizarra pautada.
- Espejo de cuerpo entero.
- Metrónomo.
- Reproductor CD.
- Sillas sin reposabrazos y asiento recto.
- Atriles.
- Alzapiés o similares.

Biblioteca: Préstamos de partituras, revistas y libros.

Fonoteca:

- Video.
- Reproductor de DVD.

Sala grande: Ensayos de clases de Conjunto.

10. CONVOCATORIA ORDINARIA

Las pruebas ordinarias y la calificación de los alumnos y las alumnas en las mismas se realizarán en el mes de junio. La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesorado de cada materia determinará si el alumno o la alumna ha superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente los criterios de evaluación establecidos en el currículo de la asignatura y concretados en su programación didáctica. La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

Los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. La calificación se expresa en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno o alumna al curso siguiente y conlleva la repetición del curso completo que no haya sido superado.

11. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Junio)

La asistencia a clase tiene carácter obligatorio. Según la Normativa de Organización y Funcionamiento del Centro (N.O.F.) los alumnos incurrirán en *falta leve* cuando falten injustificadamente **a 4 clases de aquellas asignaturas en las que haya que asistir una vez por semana**, o falten **a 8 clases de aquellas asignaturas en las que haya que asistir dos veces por semana**. Incurrirán en *falta grave* los alumnos que una vez apercibidos por el profesor o tutor de que tienen falta leve y continúan con la inasistencia en 3 clases más de aquellas asignaturas en las que hay que asistir una vez por semana o seis clases de aquellas asignaturas en las que hay que

asistir dos veces por semana. Los alumnos que incurran en este tipo de falta grave perderán el derecho a la evaluación continua, pudiendo no obstante, seguir asistiendo a sus clases y se podrán presentar a un examen final formando parte de un Conjunto que el propio alumno formará, con una programación basada en el repertorio trabajado en el curso, previa consulta con el profesor de la asignatura. Este examen será evaluado por dicho profesor. **En caso de no superar este examen la recuperación se hará en el curso siguiente, al no haber convocatoria extraordinaria (examen de septiembre) dado que es asignatura presencial, teniendo la posibilidad de superarla al finalizar el primer trimestre, mediante un examen a propuesta por el profesor/a.**

Los porcentajes a los Criterios de Calificación son los siguientes:

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES	CURSOS: 1º, 2º, 3º y 4º
Técnico	20 %
Artístico	25 %
Aprendizaje	25 %
Dominio escénico	30 %

Pruebas o ejercicios iniciales: Estas pruebas o ejercicios iniciales se podrán hacer a inicio de cada curso así como antes y después de cada obra trabajar. Mediante estas pruebas o ejercicios el profesor/a podrá valorar los conocimientos previos del alumnado para, llegado el caso, programar ejercicios de refuerzo para solventar las posibles carencias detectadas.

Alumnos que no asisten con regularidad a clase: Los alumnos que por faltas injustificadas pierdan el derecho a la evaluación continua, pueden, no obstante, seguir asistiendo a sus clases y presentarse a un examen final.

El alumno/a interpretará, al menos, el repertorio Mínimo establecido por el Profesor citado en la presente Programación.

El Centro publicará la fecha de dicho examen.

12. MATRÍCULA DE HONOR

Según la Orden de 4 de Mayo de 2009, de acuerdo con la Disposición Adicional Cuarta del Decreto 364/2007, de 2 de Octubre, se establece la calificación extraordinaria de “Matrícula de Honor”, como reconocimiento a los alumnos y alumnas con mejor expediente académico, de acuerdo con los siguientes requisitos:

Al alumnado de las enseñanzas profesionales de música que alcance en una determinada asignatura la calificación de 10, y previa a la realización de la prueba que el centro determine, podrá conceder una Matrícula de Honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido al esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable. El número de matrículas no podrá superar en ningún caso el diez por ciento del número de alumnos matriculados por curso y asignatura.

Prueba a realizar para la concesión de “Matrícula de Honor”, en el caso de la asignatura de Conjunto

Requisitos

Podrán optar a las pruebas para la obtención de MH los alumnos que hayan obtenido 10 en la evaluación final de la especialidad, previo informe favorable del profesor de la asignatura.

Procedimiento

La prueba a realizar para la concesión de **Matrícula de Honor**, consistirá en la interpretación de una o más obras, de diferentes estilos, con una duración máxima de 15 minutos, ante el profesor/a de la asignatura. De existir programas establecidos para esta prueba tendrán carácter orientativo, nunca obligatorio.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Dominan la interpretación y ante posibles errores reanudan de manera natural el discurso musical.
- Interpretan con precisión las notas y las duraciones de las figuras musicales manteniendo el pulso durante la interpretación.
- Ejecutan fielmente los matices indicados en la partitura.
- Realizan fielmente los tiempos indicados por el compositor.
- Realizan una interpretación adecuada del fraseo, estilo...

- Dominan los recursos técnicos necesarios para interpretar las piezas.
- Demuestran tener dominio o control escénico.
- Capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.
- Unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.
- Como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

Cursos correspondientes a la asignatura de Conjunto:

1º,2º,3º y4º Curso EP de Conjunto de Guitarra

13. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Septiembre)

Las pruebas extraordinarias tienen por objeto ofrecer al alumnado la posibilidad de obtener calificación positiva en aquellas asignaturas no superadas en la convocatoria ordinaria, tanto las que se correspondan con el curso escolar que finaliza, como las pendientes de cursos anteriores, excepto en las asignaturas de Conjunto, Coro, Banda y Orquesta, donde la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, si éstas forman parte del mismo.

14. CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos con asignatura instrumental pendiente asistirán normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos iniciará los contenidos del curso posterior dando por aprobado el curso que repetía.

Estos alumnos podrán iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesor lo estimase oportuno

15. MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

Con carácter excepcional se podrá autorizar la matriculación en más de un curso académico siempre que hayan conseguido todos los objetivos de cada una de las materias o asignaturas del curso en que se encuentre matriculado. Para ello es necesaria la previa conformidad del conjunto de profesores que participan en su enseñanza.

La solicitud de matrícula en más de un curso se dirigirá a la dirección del centro en el que el alumno o la alumna esté matriculado, según el modelo establecido en el Anexo IV de la Orden de 5 de mayo de 2009, por la que se regula el acceso y la admisión a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Canarias. La fecha límite para presentar esta solicitud será el 30 de noviembre.

Desarrollo del procedimiento.

1.- Presentada la solicitud, el desarrollo del procedimiento se adecuará a las siguientes fases:

- 1ª. Evacuación del informe del profesor/a tutor/a.
- 2ª. Emisión del informe del equipo educativo.
- 3ª. Realización de las pruebas de validación.
- 4ª. Verificación del cumplimiento de las condiciones organizativas y de docencia.
- 5ª. Conformidad con la propuesta de matrícula en más de un curso.

2. El procedimiento de validación de la solicitud de matrícula en más de un curso requerirá de la aprobación o superación de cada una de las fases anteriormente citadas.

3. Las solicitudes de matrícula en más de un curso que, al final del citado procedimiento, resulten validadas, serán aceptadas por el director o directora del centro, quien procederá a autorizar la correspondiente ampliación de matrícula.

Requisitos académicos que deberán reunir los solicitantes

Los requisitos académicos generales que deberán cumplir en su totalidad los alumnos que soliciten la matrícula en más de un curso serán los que a continuación se determinan:

1. Alto rendimiento académico en las enseñanzas de música, expresado a través de las calificaciones obtenidas en la primera evaluación trimestral y en el expediente académico del curso anterior:

- 1.1. Calificación mínima de 9 puntos en la asignatura de Instrumento/Voz.

- 1.2 Calificación positiva en todas las asignaturas del curso en que se encuentre matriculado (primera evaluación).
- 1.3 Calificación positiva en todas las asignaturas matriculadas en el curso anterior.
- 1.4 Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones de la primera evaluación de las citadas asignaturas.
- 1.5 Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones finales obtenidas en el curso anterior.

2. Rendimiento académico satisfactorio en las enseñanzas de régimen general que curse el alumnado:

- 2.1 Calificación final positiva en todas las asignaturas del último curso realizado en la enseñanza básica, el bachillerato o enseñanzas profesionales, según corresponda o, al menos, en el 90% de ellas. Este requisito se acreditará mediante certificación académica presentada por el interesado.

3. En el caso de que el alumno o la alumna solicitante esté cursando el primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará, además de los resultados de la primera evaluación, su expediente académico en las enseñanzas elementales de música, en el caso de haberlas cursado. De no ser así, se procederá a valorar exclusivamente las calificaciones obtenidas en la primera evaluación del curso.

Informes del profesor tutor y del equipo educativo

Una vez presentada la solicitud de ampliación de matrícula, será requisito previo para su posible concesión, los informes favorables del profesor tutor y del equipo educativo compuesto por el profesorado que interviene en la enseñanza del alumno o la alumna solicitante.

Pruebas de validación.

1. El director o directora del centro, una vez recibido el informe, nombrará a un tribunal compuesto por profesorado que no pertenezca al equipo educativo del alumno o alumna, cuya finalidad será, de

una parte, evaluar la asignatura Instrumento/Voz del curso en que se encuentra matriculado y, de otra parte, la de validar o no la ampliación de matrícula solicitada.

El citado tribunal estará compuesto por un presidente, un secretario y un vocal.

2. La prueba de validación aparece detallada en la Programación Didáctica de la especialidad.

16. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de “atención a la diversidad”, que el profesorado concretará en su programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la programación. El profesorado puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para el alumnado que demuestre mayor capacidad o interés y dedicación.

Actividades de refuerzo

Cada uno de los/las docentes diseñará en su programación de aula actividades de refuerzo para dar respuesta educativa a la atención a la diversidad.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

En el caso de tener alumnado con estas necesidades se refleja en la programación del área o especialidad las medidas a adoptar para dar respuestas a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso será coordinado por la CCP y los departamentos correspondientes a los que pertenezca el equipo educativo.

A falta de un equipo de orientación en el CPM, el centro se pondrá en contacto con la Consejería de Educación para que aporte las necesidades humanas y técnicas, además de coordinarse con el centro educativo del alumno/a y, en su caso, con las distintas organizaciones que puedan tratar esta problemática.

17. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El currículo de las enseñanzas profesionales de música está definido por el conjunto de Objetivos, competencias profesionales, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en estas enseñanzas.

La norma que establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Comunidad Autónoma de Canarias prevé que los centros docentes, en el marco de su autonomía pedagógica y organizativa, lo concreten y complementen, mediante la elaboración de los correspondientes proyectos educativos de centro. Por tanto, en relación con los métodos pedagógicos, son los centros, en primera lugar, a través de los citados proyectos educativos y el propio profesorado, en última instancia, mediante su programación didáctica, los responsables para determinar la metodología didáctica que deba emplearse en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

No obstante, y sin perjuicio de la necesaria adopción de las decisiones docentes que correspondan, es pertinente definir algunas orientaciones metodológicas que transmitan al profesorado y al alumnado los principios y premisas didácticas en las que se asienta el presente currículo.

Como ha quedado señalado, el eje vertebrador de la formación de los alumnos y las alumnas que cursan estas enseñanzas debe ser la enseñanza de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal, en torno a la cual debe orientarse la acción educativa de todo el profesorado, con independencia de las asignaturas que imparta. Se trata de conseguir la mayor unificación de criterios en relación con las competencias que deben ser adquiridas por el alumnado en cada curso y al final del grado, así como la coherencia interna en lo que se refiere a los procesos y procedimientos didácticos y artísticos que deban ser utilizados para la consecución de aquéllas.

En lo que respecta al alumnado, el largo periodo formativo musical, inherente a la dificultad de estos estudios, se simultanea con la enseñanza obligatoria y postobligatoria, lo que sugiere que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan similares principios de actividad constructiva como elemento decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumnado, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

De igual forma, la integración necesaria entre ambos tipos de enseñanza exige de las administraciones educativas, de los centros y del profesorado los esfuerzos precisos que redunden en la adecuada armonización de las dos enseñanzas, facilitando al alumnado la correcta realización de sus diversas materias de estudio.

La interpretación musical es una de las grandes metas en las enseñanzas instrumentales, y como tal, es un hecho en principio subjetivo, donde se aúnan el mensaje del autor y la transmisión personalizada del intérprete. Del desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumnado -en las que lo subjetivo ocupa un lugar primordial- va a depender que la carga de comunicación conceptual y de expresión de emociones sea la adecuada. El alumnado se convierte en protagonista del proceso educativo, asumiendo el profesor el papel de guía y consejero, esforzándose en dar opciones, en orientar y en estimular la receptividad y respuesta de los alumnos, dando, además, soluciones concretas a problemas concretos.

Las programaciones deben ser lo suficientemente abiertas y flexibles como para atender la individualidad, desarrollando las posibilidades y supliendo las carencias. El concepto de técnica debe ser entendido en su sentido profundo, rebasando sus aspectos mecánicos y buscando una técnica de interpretación en su sentido más amplio. En este sentido, algunos aspectos a tener en cuenta serían los siguientes:

1. Conseguir que el alumno o la alumna toque relajadamente, de manera que la música tenga fluidez, con medida correcta y el ritmo interiorizado.
2. Cuidar al máximo las articulaciones, la ornamentación, el fraseo y la dinámica.
3. Adecuar dificultades técnicas a las necesidades expresivas de cada obra.
4. Probar distintas sonoridades para conseguir una calidad de sonido adecuada, todo ello respetando al máximo la partitura, para que el resultado final se corresponda con el texto, el estilo y la estética de la época a los que pertenecen las obras que se interpretan.
5. Tocar de memoria obras correspondientes a distintos estilos, tanto en la clase individual y en audiciones públicas.
6. Leer e interpretar a primera vista como práctica habitual del trabajo del alumno o la alumna.

7. Realizar de manera regular ejercicios de improvisación vocal e instrumental

La funcionalidad exige que los aprendizajes sean necesarios y útiles para realizar otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

El estudio individual, como parte fundamental del aprendizaje y de sus procesos de racionalización y estructuración, debe formar parte, desde el primer momento, de la vida del alumnado, pues éste debe poner en práctica y simultanear todo lo aprendido.

En este mismo contexto, las enseñanzas de carácter más teórico deben valerse de estrategias educativas que promuevan la participación activa del alumnado, el contacto más directo con la materia de estudio y sus aspectos sonoros, así como la reflexión teórica que conlleva.

Las áreas de composición deberán ser flexibles en cuanto a conjugar la tradición y el necesario rigor en su dominio, con composiciones más libres en forma paralela a la tradicional y con un desarrollo precoz de la personalidad creativa del alumnado.

Los proyectos educativos, así como las programaciones didácticas del profesorado deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales o vocales, con sus correspondientes asignaturas, en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje y como recurso pedagógico de primer orden.

La concreción curricular en los centros es un trabajo conjunto de los equipos docentes y ha de tener en cuenta las características y peculiaridades del alumnado y del profesorado. El proyecto educativo del centro conlleva la reflexión sobre la práctica docente, permitiendo su adecuación al concepto del centro y a su evolución.

La evaluación constituye una herramienta fundamental para el análisis, seguimiento y valoración de todo el proceso educativo. Su concreta aplicación suministra una información esencial que debe

servir de referencia para una actuación pedagógica posterior. La evaluación del alumnado es un proceso continuo y personalizado y tiene como objeto la valoración tanto de los aprendizajes de los alumnos como de los procesos mismos de enseñanza. En consecuencia, debe relacionarse directamente con los Objetivos que se pretenden conseguir y con el plan de acción para llevarlo a cabo.

Una de las premisas básicas para que el seguimiento unitario y global del rendimiento académico del alumnado sea real y efectivo es la de garantizar que la evaluación se realice por todo el equipo docente que lo atiende, de modo colegiado e integrado, a lo largo de todo el proceso de valoración. Este, sin duda, será uno de los retos a afrontar en la implantación del nuevo currículo de estas enseñanzas.

Por otra parte, es necesario partir de la base de que estamos ante la evaluación de unas enseñanzas de carácter profesionalizador, debiendo ajustarse las formas, instrumentos y criterios de evaluación a la adecuada apreciación de los aprendizajes realizados por los alumnos, atendiendo al perfil recogido en los correspondientes proyectos curriculares de los centros.

En los procesos evaluativos de estas enseñanzas, además de las pruebas escritas, en sus diversas modalidades, se instrumentará pruebas prácticas o de ejecución junto a pruebas o actividades de carácter oral.

La norma consagra como referencias para una correcta evaluación la recogida de datos y la valoración realizadas por el profesor a través de la observación directa y del contacto inmediato con el alumno o la alumna, la referida a los mismos parámetros en la actividad musical colectiva y la que sea producto de las diferentes audiciones realizadas por los alumnos.

Finalmente, la evaluación que debe realizar el profesorado debe abarcar, además de los aprendizajes del alumnado, los procesos de enseñanza aplicados y la propia práctica docente.

18. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Cada profesor podrá organizar conciertos de carácter extraordinario con sus alumnos o conjuntamente con otros Departamentos.

Además el alumnado participará en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas. Citamos a continuación de forma general algunas de ellas:

- Concierto de Sta. Cecilia
- Concierto de Navidad
- Semana de Puertas Abiertas del centro
- Concierto del Día de Canarias
- Concierto Fin de curso

19. USO DE LAS TIC

Cabe mencionar que las TIC han ido teniendo progresivamente una mayor repercusión en la sociedad en general y, en particular, en el ámbito educativo. El gran avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad suponen nuevos retos para los docentes, hasta tal punto que se ha propiciado en el propio docente la inquietud de innovar en su “metodología tradicional”, incorporando de forma efectiva a la misma recursos tecnológicos.

Se incorpora las siguientes herramientas y recursos digitales como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discente:

- **Pincel ekade:** Esta aplicación tiene las siguientes características:
 - En la aplicación, el profesor pondrá las faltas de asistencia y notas sobre el rendimiento escolar del alumnado
 - El Gobierno de Canarias ha creado una aplicación para dispositivos móviles llamada “Pincel Alumnado y Familias” que se encuentra, tanto en **Play Store** para móviles con sistema operativo Android, como en **Apple Store** para móviles con sistema

operativo iOS, por lo que las familias pueden consultar las calificaciones finales del alumnado, así como las faltas de asistencia.



Pincel Alumnado y Familias 
APP Familias
Gobierno de Canarias
Núm. 9 en Educación
Gratis

- **G Suite for Education:** Desde la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes se ha puesto en marcha para este curso 2021/2022 la suite de Google, **G Suite for Education**, dado que permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la metodología tradicional.

Dentro de la Suite de Google, se utilizarán, si el profesor lo considera necesario:

- **Correo corporativo:** Se usará como único medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, con la finalidad de garantizar la protección de datos. Las familias se pueden poner en contacto con el profesorado usando este medio.
- **YouTube:** Se buscarán grabaciones del repertorio que se esté realizando en el aula, para desarrollar en el estudiante una actitud crítica, que le sirva para observar, tanto lo que puede hacer, como lo que no debe de hacer.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Tablet.

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

Área de la especialidad de Guitarra

LA PROFESORA:

Inés María Delgado Mesa

Santa Cruz de Tenerife a 9 de octubre de 2023