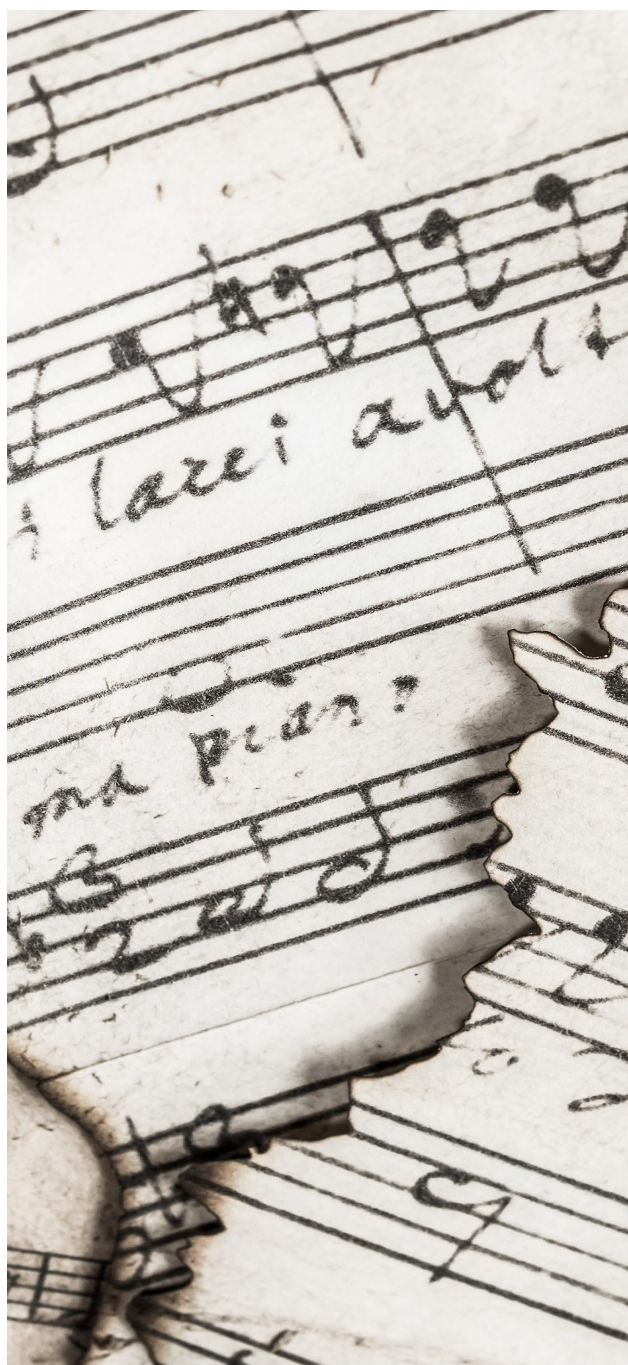


38009114 - Conservatorio Profesional de Música S/C Tenerife



CURSO 23-24

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Enseñanza  
Profesional

# PIANO

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2.- JUSTIFICACIÓN	7
3.- MARCO NORMATIVO	8
4. CONTEXTUALIZACIÓN:	10
5. OBJETIVOS	12
5.2 OBJETIVOS GENERALES	12
5.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
6. COMPETENCIAS PROFESIONALES	14
7. CONTENIDOS	16
7.1 DE CONCEPTO	16
7.2 DE PROCEDIMIENTO	17
7.3 DE ACTITUD	18
8. EVALUACIÓN	19
8.1 PROCESO DE EVALUACIÓN	19
8.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	19
8.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	20
8.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CON AUDICIÓN	22
8.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SIN AUDICIÓN	22
9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS	23
1.er Curso	23
2º CURSO	29
3.er CURSO	32
4º CURSO	35
5º CURSO	39
6º CURSO	42
10. MATERIAL DIDÁCTICO	46
11. CONVOCATORIA ORDINARIA	47

12. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Junio)	48
13. PRUEBAS DE NIVEL	49
14. MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO DE FIN DE GRADO	52
15. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Septiembre)	56
16. CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES	57
17. MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO	58
18. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	60
19. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	61
20. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	65
21. USO DE LAS TIC	66

## 1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre– de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en qué consiste la música– que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –en simultáneo con la práctica instrumental– del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo que transmita de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual– tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal –instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc. – no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que, al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión

unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La asignatura de instrumento o voz, constitutiva de cada una de las especialidades de estas enseñanzas, debe ser el eje de la formación de los alumnos y las alumnas de este grado y sobre él gira toda la estructura curricular de este grado.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete

## 2.- JUSTIFICACIÓN

Con esta programación se pretende cumplir con las directrices marcadas por las normativas del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes del Gobierno de Canarias, para la elaboración de una programación didáctica. Con su elaboración se pretende:

1. Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula concretando cada especialidad según sus características propias.
2. Atender a la diversidad de intereses, motivaciones y características del alumnado.
3. Adaptar el proceso educativo a las circunstancias sociales, económicas, culturales y a las necesidades y características del alumnado.
4. Crear un documento realista, es decir, que se pueda llevar a cabo por el alumnado con todas las garantías.
5. Que el documento sirva de base para llevar a cabo una reflexión y/o autoevaluación que contribuya a llevar a cabo acciones de mejora de cualquier índole.

La presente Programación Didáctica, pretende establecer el camino a seguir para desarrollar los objetivos de lograr que el alumnado adquiera los valores propios de una sociedad democrática; los elementos básicos de la cultura principalmente en sus aspectos humanístico y artístico; y la preparación para su incorporación a estudios posteriores y para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Esta Programación se ha elaborado y diseñado desde la reflexión, adecuándose a la propia realidad educativa de nuestro centro al constituir el medio esencial para planificar nuestra labor como docentes, lejos de incoherencias e improvisaciones. Así mismo, se programará ya que se potenciará el acuerdo, en tanto los compañeros del departamento pondrán en común los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje; se fomentará la seguridad, al recoger desde el comienzo las reglas que marcarán la práctica docente y que se trasladarán al alumnado y sus familias.

No obstante, esta planificación no impedirá introducir modificaciones cuando las circunstancias así lo exijan, dado el carácter flexible y dinámico del proceso de enseñanza aprendizaje y consecuentemente de la propia Programación Didáctica.

### 3.- MARCO NORMATIVO

Toda ella está dentro del marco legal vigente el cual se relaciona a continuación:

La necesidad de elaborar una programación didáctica es recogida oficialmente en el art. 44 del DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias

Esta programación está acorde con la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 8/1985, del Derecho de la Educación (LODE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Ley Orgánica 8/2013, de Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE), que modifica la
- Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE).
- Ley 6/2014 de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.
- Orden ECD 65/2015 de 21 de enero.
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento.
- Orden de 5 febrero de 2018, por la que se establecen las características y la organización de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en la Comunidad Autónoma de Canarias, así como los currículos de los ámbitos y de la materia de libre configuración autonómica, propios de estos programas



- DECRETO 174/2018, de 3 de diciembre, de aprobación del Reglamento por el que se regula la prevención, la intervención y el seguimiento del absentismo escolar y del abandono escolar temprano en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- DECRETO 364/2007, de 2 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Canarias. Publicado en el BOC núm. 206 del martes 16 de octubre de 2007.

## LEGISLACIÓN ANUAL

- Resolución de 6 de abril de 2022, por la que se establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Resolución de 22 de abril de 2022, por la que se corrige error en la Resolución de 6 de abril de 2022, que establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2022/2023, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 76, de 20.4.2022).

#### 4. CONTEXTUALIZACIÓN:

En el presente curso escolar, la asignatura de Piano, perteneciente al departamento de instrumentos de Tecla del CPM de Santa Cruz de Tenerife, cuenta con un total de 54 alumnos y 10 profesores.

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la Provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto. Hay mucho alumnado que tiene como residencia habitual la ciudad de Santa Cruz, pero la mayoría viene desde todos los pueblos de la isla o de otras Islas.

Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene las siguientes características generales:

- Su edad está comprendida entre los 12 y los 40 años.
- Sienten un interés especial por la música y una gran motivación.
- Deben simultanear nuestras enseñanzas con la enseñanza primaria, secundaria y bachillerato, incluso algunos con sus trabajos, por lo que tienen una gran carga lectiva que les puede llevar a abandonar sus estudios musicales por falta de tiempo. Algunos compatibilizan los estudios con el trabajo o la Universidad, superando la mayoría de edad
- No disponen de mucho tiempo para estudiar por lo que suelen organizarse muy bien.
- Tienen apoyo familiar para los traslados al centro y los padres suelen implicarse en sus estudios.

El alumnado matriculado en el curso 2023-24 es el siguiente:

CURSO	MATRICULADOS	REPETIDORES	ASIG. PENDIENTE
1º EP	5	0	0
2º EP	8	0	0
3º EP	16	0	0
4º EP	8	0	0
5º EP	10	1	0
6º EP	7	2	0

## 5. OBJETIVOS

### 5.2 OBJETIVOS GENERALES

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.
- d) Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.
- e) Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Habitarse a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.
- g) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### 5.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas de piano de las Enseñanzas Profesionales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos,

de dificultad adecuada a cada nivel.

- 2) Trabajar los distintos tipos de ataques para conseguir una adecuada calidad de sonido en relación con los estilos de las diferentes obras.
- 3) Conocer de manera general la estructura armónica de las obras que se trabajen.
- 4) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y la articulación.
- 5) Utilizar el pedal correctamente, ampliando las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 6) Trabajar la memoria en las obras teniendo en cuenta sus distintos tipos.
- 7) Digital y pedalar con fluidez obras sencillas.
- 8) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- 9) Desarrollar la capacidad del alumnado para que, a través de los conocimientos adquiridos, pueda aplicar con autonomía progresiva, los distintos criterios de digitación, pedalización, dinámica y fraseo.
- 10) Desarrollar la capacidad artística participando en audiciones y contribuir a su formación musical asistiendo a conciertos.
- 11) Practicar la música en conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- 12) Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica que puedan presentarse.

## 6. COMPETENCIAS PROFESIONALES

El currículo de las enseñanzas profesionales de música deberá contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes competencias básicas:

- 1) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- 2) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- 3) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- 4) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- 5) Compartir vivencias musicales de grupo, en el aula y fuera de ella, que permitan interactuar con otros componentes, contrastar la práctica individual con la colectiva y enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- 6) Conocer, controlar y valorar el cuerpo y la mente, de forma adecuada, para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- 7) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- 8) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras a interpretar.
- 9) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- 10) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

- 11) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- 12) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- 13) Conocer y valorar los elementos necesarios para afrontar con eficiencia las tareas y funciones de carácter laboral, a las que estos estudios pueden conducir.
- 14) Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical canario, tanto desde un enfoque armónico, formal como estético.

## 7. CONTENIDOS

### 7.1 DE CONCEPTO

- 1) Relajación
- 2) Ritmo
- 3) Ataques
- 4) Escalas, arpeggios, notas dobles, acordes
- 5) Articulaciones. Digitación
- 6) Ornamentación
- 7) Diferentes estilos
- 8) Dinámica. Fraseo
- 9) Pedal. Tipos
- 10) Memoria. Tipos
- 11) Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque
- 12) Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- 13) La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.
- 14) Utilización de los pedales y estudio de sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
- 15) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Desarrollo de la cantabilidad en el piano y su adecuación a los diferentes estilos.
- 16) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 17) Audiciones comparadas de grandes intérpretes y análisis crítico de las características de sus diferentes versiones.
- 18) Práctica de conjunto.
- 19) Obras de distintas épocas y estilos.
- 20) Audiciones y conciertos.



- 21) Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
- 22) Utilización de los pedales y perfeccionamiento de sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
- 23) Profundización en la interpretación y el conocimiento de las grafías y efectos de la música contemporánea.

## 7.2 DE PROCEDIMIENTO

- 1) Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.
- 2) Las dificultades técnicas, digitaciones, los distintos ataques y la pedalización, estarán en función de las necesidades expresivas de cada obra y se realizarán de manera correcta.
- 3) Entrenamiento instrumental con la utilización de todos los recursos propios del instrumento, cuidando al máximo las articulaciones, la ornamentación, el fraseo, la dinámica, y probando distintas sonoridades para conseguir una calidad de sonido adecuada, respetando, a su vez, la partitura, para que el resultado final se corresponda con el texto, el estilo y la estética de la época a los que pertenecen las obras que se interpretan.
- 4) El sonido deberá estar muy cuidado, utilizándose el pedal como recurso que aumente las capacidades tímbricas del instrumento y su entorno
- 5) Desarrollo de los diversos tipos de memoria.
- 6) Lectura a primera vista.
- 7) Desarrollo de la digitación y pedalización con sentido musical en piezas con nivel de dificultad de acuerdo al nivel cursado.
- 8) Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.
- 9) Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

### 7.3 DE ACTITUD

- 1) Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
- 2) Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento
- 3) Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
- 4) Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
- 5) Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- 6) Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- 7) Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- 8) Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.
- 9) Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- 10) Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
- 11) Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- 12) Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

## 8. EVALUACIÓN

### 8.1 PROCESO DE EVALUACIÓN

El alumnado será evaluado trimestralmente y su calificación vendrá dada por el grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos.

La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dado que la evaluación se apoya en la recogida de información, es muy importante ampliar en la medida de lo posible el tipo de información recabada del alumnado. Deben pues diversificar los momentos y las formas de recogida de información.

### 8.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**1. La observación directa:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los/las alumnos/as sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa. El profesor podrá solicitar grabaciones en audio o videos de las piezas que estime oportunas como trabajo complementario a la observación directa.

**2. Pruebas o ejercicios iniciales:** se podrán hacer al principio de curso o antes de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumnado a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento los padres del alumno/a mediante una notificación expresa.

**3. Realización de audiciones-concierto.** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la concentración, silencio, atención, colaboración, etc.

El alumnado realizará al menos dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro durante el Curso Escolar. Se interpretarán, según el curso, diversos estudios y obras como medio de valoración del trabajo realizado.

Durante las semanas de audiciones la actividad lectiva se concentra en el desarrollo de la audición.

**4. Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo el derecho a la evaluación continua después de siete faltas sin justificar.

### 8.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

*Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*

6) Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### 8.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CON AUDICIÓN

1) Postura, relajación y peso	5%
2) Repertorio y velocidad	15%
3) Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento	5%
4) Autonomía en resolver problemas técnicos	10%
5) Lectura, articulación, ataque, digitación creación e improvisación	10%
6) Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica	15%
7) Memoria	5%
8) Interpretación y aportación personal	10%
9) Autonomía y hábito de estudio	5%
10) Audición-Concierto	20%

#### 8.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SIN AUDICIÓN

1) Postura, relajación y peso	5%
-------------------------------	----

2) Repertorio y velocidad	20%
3) Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento	5%
4) Autonomía en resolver problemas técnicos	10%
5) Lectura, articulación, ataque, digitación creación e improvisación	20%
6) Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica	15%
7) Memoria	5%
8) Interpretación y aportación personal	10%
9) Autonomía y hábito de estudio	10%

## 9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

Se trabajará en el cumplimiento y profundización de todos los contenidos básicos fijados, según requiera el repertorio elegido por el profesor entre la bibliografía orientativa aprobada por el Departamento para cada curso.

### 1.º Curso

1. Concienciación corporal: postura y relajación.
2. Reconocimiento y aplicación práctica de las figuras y los silencios (hasta la fusa). Tresillos y seisillos.
3. Reconocimiento y práctica de diferentes tipos de ataque.
4. Conocimiento y ejecución de escalas, arpeggios y notas dobles.
5. Introducción a los principios de digitación.

6. Introducción a los diferentes estilos:

Barroco: polifonía a dos voces, mordentes, articulaciones (legato, non legato, portamentos...) progresiones, cadencias, imitaciones.

Clasicismo: equilibrio melodía-acompañamiento. Tipos de acompañamiento (bajo Alberti, acordes arpegiados...) Crescendos, diminuendos. Utilización de 1/2 y 1/4 de pedal de resonancia. Pedal digital. Adecuación de los tempos de los diferentes movimientos.

Romanticismo: fraseo romántico, rubatos, amplitud de la utilización del pedal de resonancia, acelerandos, ritardandos...

Moderno: diferente tocco en el instrumento, ataques con las diferentes partes del brazo.

7. Conocimiento y uso de los diferentes pedales (resonancia, corda y pedal tonal).

8. Práctica de la memoria y sus diferentes tipos.

9. Introducción a las audiciones comparadas de diferentes intérpretes.

10. Participación en audiciones y conciertos.

11. Valoración de la importancia de la calidad sonora.

12. Práctica de la lectura a primera vista.

13. Concienciación de la importancia de la práctica instrumental organizada y continuada.

14. Introducción a la autonomía individual a través del autoanálisis observando el grado de corrección técnico y estilístico.

15. Asistencia puntual a conciertos y audiciones para favorecer la formación integral del alumno/a como músico.

16. Uso adecuado y respetuoso del instrumento y del material utilizado en el aula.

### **Repertorio mínimo**

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto los mínimos establecidos, a fin de trabajar los diferentes contenidos del curso.

1. 2 Estudios

2. 2 Obras Barrocas: Invenciones de J.S.Bach u otras obras de equivalente dificultad y estilo. 1 de las obras podrá sustituirse por 2 de un nivel inferior.



3. Obra clásica: 1 sonatina o sonata completa.
4. 1 Obra libre (romanticismo, nacionalismo, jazz...)

**El alumnado tendrá que superar los mínimos exigibles para aprobar el curso.**

## Secuenciación

Esta secuenciación es susceptible de ser modificada en función de cada alumno/a y de imprevistos a lo largo del trimestre

<b><u>1º</u></b> <b><u>Trimestre</u></b>	- 1 Estudio  - 1 Obra Barroca  - 1º tiempo de Sonata	<i>Objetivos</i> 1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	<i>Crit. Eval</i> 1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	<i>Instr. Eval</i> 1, 2, 3, 4	<i>Crit. Calif</i> 1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>2º</u></b> <b><u>Trimestre</u></b>	- 1 Estudio  - 1 Obra Barroca  - 2º y 3º tiempo de Sonata  - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>3º</u></b> <b><u>Trimestre</u></b>	- Sonata completa  - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10

## Bibliografía

Se utilizará una bibliografía orientativa aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor ampliarla dependiendo de la diversidad del alumnado, respetando siempre el repertorio mínimo exigible.

Título	Autor
Estudios Op 636	Czerny
Estudios Op 299	Czerny
Mikrokosmos vol III	Béla Bartok
Estudios Op 32	Bertini
Estudios Op 105	Burgmüller
Estudios Op 109	Burgmüller
Estudios	Cramer
Estudios	Moszkowsky op. 91
Estudios Op 45, Op 46 y Op 47	Heller
Estudios Op 32	Jensen
Estudios vol I	Oscar Peterson
Estudios Op 39	Mac Dowell
<b>Obras</b>	
Obras barrocas: Invenciones	J. S. Bach
Obras clásicas	Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Haydn, etc.
Obras románticas	Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Brahms, etc.

Obras modernas	Béla Bartok, Debussy, Satie, etc.
Obras españolas	Albéniz, Granados, A. García Abril, etc.
Obras contemporáneas	G.F. Haas, C.Halffter, G. Kurtág, Annette Schmucki, etc.

## 2º Curso

1. Concienciación corporal: postura y relajación.
2. Reconocimiento y aplicación práctica de las figuras y los silencios (hasta la fusa). Tresillos y seisillos.
3. Reconocimiento y práctica de diferentes tipos de ataque.
4. Conocimiento y ejecución de escalas, arpeggios y notas dobles.
5. Introducción a los principios de digitación.
6. Introducción a los diferentes estilos:  
Barroco: polifonía a dos voces, mordentes, articulaciones (legato, non legato, portamentos...) progresiones, cadencias, imitaciones.  
Clasicismo: equilibrio melodía-acompañamiento. Tipos de acompañamiento (bajo Alberti, acordes arpegiados...) Crescendos, diminuendos. Utilización de 1/2 y 1/4 de pedal de resonancia. Pedal digital. Adecuación de los tempos de los diferentes movimientos.  
Romanticismo: fraseo romántico, rubatos, amplitud de la utilización del pedal de resonancia, accelerandos, ritardandos...  
Moderno: diferente tocco en el instrumento, ataques con las diferentes partes del brazo.
7. Conocimiento y uso de los diferentes pedales (resonancia, corda y pedal tonal).
8. Práctica de la memoria y sus diferentes tipos.
9. Introducción a las audiciones comparadas de diferentes intérpretes.
10. Participación en audiciones y conciertos.
11. Valoración de la importancia de la calidad sonora.
12. Práctica de la lectura a primera vista.
13. Concienciación de la importancia de la práctica instrumental organizada y continuada.
14. Introducción a la autonomía individual a través del autoanálisis observando el grado de corrección técnico y estilístico.
15. Asistencia puntual a conciertos y audiciones para favorecer la formación integral del alumnado como músicos.
16. Uso adecuado y respetuoso del instrumento y del material utilizado en el aula.

## Repertorio mínimo

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto los mínimos establecidos, a fin de trabajar los diferentes contenidos del curso.

1. 2 Estudios
2. 2 Obras Barrocas: 1 Invención y 1 Sinfonía de J.S.Bach u otras obras de equivalente dificultad y estilo. 1 de las obras podrá sustituirse por 2 de un nivel inferior.
3. Obra clásica: 1 sonatina o sonata completa.
4. 1 Obra libre (romanticismo, nacionalismo, jazz...)

**El alumnado tendrá que superar los mínimos exigibles para aprobar el curso.**

## Secuenciación

Esta secuenciación es susceptible de ser modificada en función de cada alumno/a y de imprevistos a lo largo del trimestre.

		<i>Objetivos</i>	<i>Crit. Eval</i>	<i>Instr.Eval</i>	<i>Crit.Calif</i>
<b><u>1º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 1º tiempo de Sonata	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>2º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 2º y 3º tiempo de Sonata - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>3º Trimestre</u></b>	- Sonata completa - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10

## Bibliografía

Se utilizará una bibliografía orientativa aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor ampliarla dependiendo de la diversidad del alumnado, respetando siempre el repertorio mínimo exigible.

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Estudios Op 636	Czerny
Estudios Op 299	Czerny
Estudios Op 849	Czerny
Mikrokosmos vol III	Béla Bartok
Estudios Op 32	Bertini
Estudios Op 105	Burgmüller
Estudios Op 109	Burgmüller
Estudios	Cramer
Estudios	Moszkowsky op. 91
Estudios Op 46	Heller
Estudios Op 32	Jensen
Estudios vol I	Oscar Peterson
Estudios Op 39	Mac Dowell
<b>Obras</b>	
Obras barrocas: Invención y Sinfonía	J. S. Bach
Obras clásicas	Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clemente, Haydn, etc.
Obras románticas	Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Brahms, etc.

Obras modernas	Béla Bartok, Debussy, Satie, etc.
Obras españolas	Albéniz, Granados, A. García Abril, etc.
Obras contemporáneas	G.F. Haas, C.Halffter, G. Kurtág, Annette Schmucki, etc.

### **3.º Curso**

1. Interiorización corporal: postura y relajación.
2. Reconocimiento y aplicación práctica de las figuras y los silencios (hasta semifusa). Tresillos y seisillos.
3. Precisión en la práctica de diferentes tipos de ataque.
4. Ejecución con solvencia de escalas, arpeggios y notas dobles.
5. Aplicación autónoma de los principios de digitación.
6. Desarrollo de los diferentes estilos.
7. Práctica autónoma de los diferentes pedales (resonancia, corda y pedal tonal).
8. Desarrollo de la memoria y sus diferentes tipos.
9. Análisis crítico de audiciones comparadas de diferentes intérpretes.
10. Participación en audiciones y conciertos.
11. Profundización en la calidad sonora.

12. Solvencia en la lectura a primera vista.
13. Desarrollo de la práctica instrumental organizada y continuada.
14. Fomento del análisis autónomo en el estudio.
15. Asistencia frecuente a conciertos y audiciones para favorecer la formación integral del alumnado como músico.
16. Uso adecuado y respetuoso del instrumento y del material utilizado en el aula.

### Repertorio mínimo

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto los mínimos establecidos, a fin de trabajar los diferentes contenidos del curso.

1. 2 Estudios
2. 2 Obras Barrocas: Sinfonías de J.S.Bach u otras obras de equivalente dificultad y estilo. 1 de las obras podrá sustituirse por 2 de un nivel inferior.
3. Obra clásica: 1 sonatina o sonata completa.
4. 1 Obra libre (romanticismo, nacionalismo, jazz...)

**El alumnado tendrá que superar los mínimos exigibles para aprobar el curso.**

### Secuenciación

Esta secuenciación es susceptible de ser modificada en función de cada alumno/a y de imprevistos a lo largo del trimestre.

<b>1º Trimestre</b>		<u>Objetivos</u>	<u>Crit. Eval</u>	<u>Instr.Eval</u>	<u>Crit.Calif</u>
	- 1 Estudio				
	- 1 Obra Barroca	1,2,3,4,5, 6,	1,2,3,4,5, 6,	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6,
	- 1º tiempo de Sonata	7,8,9,10,11, 12	7,8,9,10		7,8,9,10



<b><u>2º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 2º y 3º tiempo de Sonata - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>3º Trimestre</u></b>	- Sonata completa - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10

## Bibliografía

Se utilizará una bibliografía orientativa aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor ampliarla dependiendo de la diversidad del alumnado, respetando siempre el repertorio mínimo exigible.

Título	Autor
Estudios Op 335	Czerny
Estudios Op 553	Czerny
Estudios Op 299 (Cuadernos 3º y 4º)	Czerny
Estudios Op 740	Czerny
Mikrokosmos vol IV	Béla Bartok
Estudios Op 105	Burgmüller
Estudios	Cramer
Gradus ad Parnasum	Clementi

Escuela de octavas	Kullak
Estudios Op 82	Heller
Estudios Op 32	Jensen
Estudios vol 2	Oscar Peterson
<b>Obras</b>	
Obras barrocas	J. S. Bach (Sinfonías)
Obras clásicas	Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Haydn, etc.
Obras románticas	Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, etc.
Obras modernas	Béla Bartok, Debussy, Satie, etc.
Obras españolas	Albéniz, Granados, A. García Abril, etc.
Obras contemporáneas	G.F. Haas, C.Halffter, G. Kurtág, Annette Schmucki, etc.

## 4º Curso

1. Interiorización corporal: postura y relajación.
2. Reconocimiento y aplicación práctica de las figuras y los silencios (hasta semifusa). Tresillos y seisillos.
3. Precisión en la práctica de diferentes tipos de ataque.

4. Ejecución con solvencia de escalas, arpeggios y notas dobles.
5. Aplicación autónoma de los principios de digitación.
6. Desarrollo de los diferentes estilos.
7. Práctica autónoma de los diferentes pedales (resonancia, corda y pedal tonal).
8. Desarrollo de la memoria y sus diferentes tipos.
9. Análisis crítico de audiciones comparadas de diferentes intérpretes.
10. Participación en audiciones y conciertos.
11. Profundización en la calidad sonora.
12. Solvencia en la lectura a primera vista.
13. Desarrollo de la práctica instrumental organizada y continuada.
14. Fomento del análisis autónomo en el estudio.
15. Asistencia frecuente a conciertos y audiciones para favorecer la formación integral del alumnado como músico.
16. Uso adecuado y respetuoso del instrumento y del material utilizado en el aula.

### **Repertorio mínimo**

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto los mínimos establecidos, a fin de trabajar los diferentes contenidos del curso.

1. 2 Estudios
2. 1 Obra Barroca: Preludio y Fuga de J.S.Bach u otras obras de equivalente dificultad y estilo.
3. Obra clásica: 1 sonata completa.
4. 1 Obra libre (romanticismo, nacionalismo, jazz...)

**El alumnado tendrá que superar los mínimos exigibles para aprobar el curso.**

### **Secuenciación**

Esta secuenciación es susceptible de ser modificada en función de cada alumno/a y de imprevistos a lo largo del trimestre.

<b><u>1º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 1º tiempo de Sonata	<i>Objetivos</i> 1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	<i>Crit. Eval</i> 1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	<i>Instr.Eval</i> 1, 2, 3, 4	<i>Crit.Calif</i> 1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>2º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 2º y 3º tiempo de Sonata - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>3º Trimestre</u></b>	- Sonata completa - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10

## Bibliografía

Se utilizará una bibliografía orientativa aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor ampliarla dependiendo de la diversidad del alumnado, respetando siempre el repertorio mínimo exigible.

Título	Autor
Estudios Op 335	Czerny
Estudios Op 553	Czerny
Estudios Op 299 (Cuadernos 3º y 4º)	Czerny

Estudios Op 740	Czerny
Mikrokosmos vol IV	Béla Bartok
Estudios Op 105	Burgmüller
Estudios	Cramer
Gradus ad Parnasum	Clementi
Escuela de octavas	Kullak
Estudios Op 82	Heller
Estudios Op 32	Jensen
Estudios vol 2	Oscar Peterson
<b>Obras</b>	
Obras barrocas	J. S. Bach (Preludios y Fugas)
Obras clásicas	Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Haydn, etc.
Obras románticas	Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Brahms, etc.
Obras modernas	Béla Bartok, Debussy, Satie, Ravel, Montsalvatge, etc.
Obras españolas	Albéniz, Granados, A. García Abril, Rodrigo, etc.
Obras contemporáneas	G.F. Haas, C.Halffter, G. Kurtág, Annette Schmucki, etc.

## **5º Curso**

1. Concienciación corporal plena: postura y relajación.
2. Reconocimiento y aplicación práctica de todas las figuras y los silencios.
3. Dominio de los diferentes tipos de ataque.
4. Alta precisión en la ejecución de escalas, arpeggios y notas dobles.
5. Conocimiento pleno de los principios de digitación.
6. Profundización de los diferentes estilos:
7. Dominio de la pedalización.
8. Control de la memoria y sus diferentes tipos.
9. Análisis crítico con plena autonomía de diferentes audiciones.
10. Participación en audiciones y conciertos.
11. Dominio de la calidad sonora.
12. Precisión en la lectura a primera vista.
13. Plena consciencia del trabajo instrumental organizado y continuado.
14. Total autonomía en el estudio persiguiendo un elevado grado de corrección técnico y estilístico.
15. Asistencia continuada a conciertos y audiciones para favorecer la formación integral del alumno/a como músico.
16. Uso adecuado y respetuoso del instrumento y material utilizado en el aula.

### **Repertorio mínimo**

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto los mínimos establecidos, a fin de trabajar los diferentes contenidos del curso.

1. 2 Estudios
2. 1 Obra Barroca: Preludio y Fuga de J.S.Bach u otras obras de equivalente dificultad y estilo.
3. Obra clásica: 1 sonata completa.
4. 1 Obra libre (romanticismo, nacionalismo, jazz...)

### Secuenciación

Esta secuenciación es susceptible de ser modificada en función de cada alumno/a y de imprevistos a lo largo del trimestre.

		<i>Objetivos</i>	<i>Crit. Eval</i>	<i>Instr.Eval</i>	<i>Crit.Calif</i>
<b><u>1º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 1º tiempo de Sonata	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>2º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 2º y 3º tiempo de Sonata - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>3º Trimestre</u></b>	- Sonata completa - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10

## Bibliografía

Se utilizará una bibliografía orientativa aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor ampliarla dependiendo de la diversidad del alumnado, respetando siempre el repertorio mínimo exigible.

Título	Autor
Estudios Op 553 (octavas)	Czerny
Estudios Op 740	Czerny
Mikrokosmos vol V	Béla Bartok
Estudios	Cramer
Estudios Gradus ad Parnasum	Clementi
Escuela de octavas	Kullak
Estudios Op 72	Moszkowsky
Estudios Op 92 (mano izquierda)	Moszkowsky
Estudios técnica de dobles nota	Moszkowsky
Estudios Op 70	Moschelles
Estudios Op 95	Moschelles
Estudios Op 1	Liszt
Estudios Op 10	Chopin
Estudios Op 25	Chopin
Estudios Op 135	Saint-Saens
Estudios	Malipiero



Estudios Op 125	Hummel
Estudios Op 20	Kessler
Estudios vol 3	Oscar Peterson
<b>Obras</b>	
Obras barrocas	J. S. Bach (Preludios y fugas)
Obras clásicas	Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Haydn, etc.
Obras románticas	Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Brahms, Liszt, etc.
Obras modernas	Béla Bartok, Debussy, Ravel, Satie, Prokofiev, etc.
Obras españolas	Albéniz, Granados, Montsalvatge, Falla, Rodrigo, etc.
Obras contemporáneas	G.F. Haas, C. Halffter, G. Kurtág, Annette Schmucki, etc.

## 6º Curso

1. Concienciación corporal plena: postura y relajación.
2. Reconocimiento y aplicación práctica de todas las figuras y los silencios
3. Dominio de los diferentes tipos de ataque.
4. Alta precisión en la ejecución de escalas, arpeggios y notas dobles.
5. Conocimiento pleno de los principios de digitación.

6. Profundización de los diferentes estilos:
7. Dominio de la pedalización.
8. Control de la memoria y sus diferentes tipos.
9. Análisis crítico con plena autonomía de diferentes audiciones.
10. Participación en audiciones y conciertos.
11. Dominio de la calidad sonora.
12. Precisión en la lectura a primera vista.
13. Plena consciencia del trabajo instrumental organizado y continuado.
14. Total autonomía en el estudio persiguiendo un elevado grado de corrección técnico y estilístico.
15. Asistencia continuada a conciertos y audiciones para favorecer la formación integral del alumno/a como músico.
16. Uso adecuado y respetuoso del instrumento y material utilizado en el aula.

### Repertorio mínimo

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto los mínimos establecidos, a fin de trabajar los diferentes contenidos del curso.

1. 2 Estudios
2. 1 Obra Barroca: Preludio y Fuga de J.S.Bach u otras obras de equivalente dificultad y estilo.
3. Obra clásica: 1 sonata completa.
4. 1 Obra libre (romanticismo, nacionalismo, jazz...)

### Secuenciación

Esta secuenciación es susceptible de ser modificada en función de cada alumno/a y de imprevistos a lo largo del trimestre.

<b>1º Trimestre</b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca	<i>Objetivos</i> 1,2,3,4,5, 6,	<i>Crit. Eval</i> 1,2,3,4,5, 6,	<i>Instr.Eval</i> 1, 2, 3, 4	<i>Crit.Calif</i> 1,2,3,4,5, 6,
---------------------	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

	- 1º tiempo de Sonata	7,8,9,10,11, 12	7,8,9,10		7,8,9,10
<b><u>2º Trimestre</u></b>	- 1 Estudio - 1 Obra Barroca - 2º y 3º tiempo de Sonata - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10
<b><u>3º Trimestre</u></b>	- Sonata completa - Obra Libre	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10,11, 12	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10	1, 2, 3, 4	1,2,3,4,5, 6, 7,8,9,10

### Bibliografía

Se utilizará una bibliografía orientativa aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor ampliarla dependiendo de la diversidad del alumnado, respetando siempre el repertorio mínimo exigible.

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Estudios Op 553 (octavas)	Czerny
Estudios Op 740	Czerny
Mikrokosmos vol VI	Béla Bartok
Estudios	Cramer
Estudios Gradus ad Parnasum	Clementi
Escuela de octavas	Kullak

Estudios Op 72	Moszkowsky
Estudios Op 92 (mano izquierda)	Moszkowsky
Estudios técnica de dobles nota	Moszkowsky
Estudios Op 70	Moschelles
Estudios Op 95	Moschelles
Estudios Op 1	Liszt
Estudios Op 10	Chopin
Estudios Op 25	Chopin
Estudios Op 135	Saint-Saens
Estudios	Malipiero
Estudios Op 125	Hummel
Estudios Op 20	Kessler
Estudios vol 3	Oscar Peterson
<b>Obras</b>	
Obras barrocas	J. S. Bach (Preludios y fugas)
Obras clásicas	Mozart, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Haydn, etc.
Obras románticas	Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Brahms, Liszt, Grieg, etc.
Obras modernas	Béla Bartok, Debussy, Ravel, Satie, Prokofiev, etc.
Obras españolas	Albéniz, Granados, Montsalvatge, Falla, Rodrigo, etc.
Obras contemporáneas	G.F. Haas, C.Halffter, G. Kurtág, Annette Schmucki, etc.



## 10. MATERIAL DIDÁCTICO

Para llevar a cabo esta programación utilizaremos los siguientes materiales:

En el Aula:

Dos pianos, pizarra pautada, bibliografía en el aula, metrónomo, equipo de música, cuadernos de apoyo creados por los profesores del área, tablet

En la Biblioteca:

Partituras, libros, revistas, CD...

En el Aula Medusa:

Internet, vídeos, reproducción de música...

## 11. CONVOCATORIA ORDINARIA

Las pruebas ordinarias y la calificación de los alumnos y las alumnas en las mismas se realizarán en el mes de junio. La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesorado de cada materia determinará si el alumno o la alumna ha superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente los criterios de evaluación establecidos en el currículo de la asignatura y concretados en su programación didáctica. La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

Los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno o alumna al curso siguiente y conlleva la repetición del curso completo que no haya sido superado.

## 12. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Junio)

La asistencia a clase tiene carácter obligatorio:

- 4 faltas** de asistencia no justificadas se considerarán **falta leve**.
- 7 faltas** de asistencia no justificadas se considerarán **falta grave**, perdiendo el/la alumno/a el derecho a la evaluación continua.

El alumnado con pérdida de evaluación continua tiene derecho a realizar un examen final. El alumno/a interpretará en dicho examen todo el programa (especificado en el apartado de repertorio mínimo) del Curso correspondiente. La prueba se realizará ante tribunal. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que se apliquen en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

- Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

Las justificaciones de las faltas se entregarán en los 15 días naturales a partir del día de la ausencia. Dicha justificación se entregará al profesor de la asignatura.



### 13. PRUEBAS DE NIVEL

Todos el alumando que curse 2º, 4º y 6º de Enseñanza Profesional deberá presentarse a una Prueba de Nivel. Deberá tocar un programa específico en dichas pruebas, cualquier otro programa diferente deberá ser consultado previamente al Departamento.

La evaluación final ordinaria de la asignatura de piano en los cursos 2º, 4º y 6º de las enseñanzas profesionales de música se realizará atendiendo al siguiente procedimiento:

El alumnado de las diversas especialidades matriculado en los mencionados cursos realizará, ante los respectivos tribunales, una prueba práctica instrumental en formato de audición o concierto, que tendrá carácter público. En 6º curso, dicha prueba podrá dividirse en dos fases a celebrar en los meses de febrero y mayo.

La calificación de la citada prueba supondrá **el 30%** de la ponderación de la calificación final del alumno o alumna en el curso y especialidad de que se trate, representando **el 70%** restante la calificación derivada de la evaluación continua otorgada por el profesor o la profesora de la enseñanza instrumental.

El contenido de la Prueba de nivel para 2º y 4º EP será:

- Un estudio de entre los que están incluidos en la programación del curso
- Una obra barroca de entre las que están incluidas en la programación del curso (Invenciones y Sinfonías / Preludios y fugas)
- Una obra elegida entre:
  - Dos tiempos de sonata (un tiempo rápido y otro lento).
  - Obra libre.

Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

El contenido de la Prueba de nivel para 6º EP será:

- Un estudio de entre los que están incluidos en la programación del curso
- Una obra barroca.
- Sonata completa.
- Obra libre.

Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

El alumnado podrá realizar la Prueba de Nivel de 6º EP optando por uno de estos dos apartados:

**a) Repertorio dividido en dos fases**

La primera fase se realizará en el mes de febrero y la segunda en el mes de mayo. El profesor tutor decidirá qué obras tocará el/la alumno/a en cada fase.

Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

**b) Repertorio completo en una fase**

El alumnado tendrá que presentar todo el repertorio de la Prueba de Nivel en el mes de mayo.

Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Ponderación de la calificación del repertorio a interpretar :

Estudio	20%
Obra barroca	20%
Sonata	40%
Obra libre	20%

### Criterios de Calificación Prueba de Nivel

1) Postura, relajación y peso	5%
2) Repertorio y velocidad	20%
3) Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento	5%
4) Lectura, articulación, ataque, digitación	25%
5) Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica	25%
6) Memoria	5%
7) Interpretación y aportación personal	15%

## **14. MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO DE FIN DE GRADO**

Según la Orden de 4 de Mayo de 2009, de acuerdo con la Disposición Adicional Cuarta del Decreto 364/2007, de 2 de Octubre, se establece la calificación extraordinaria de “Matrícula de Honor” y el “Premio de fin de Grado”, como reconocimiento a los alumnos y alumnas con mejor expediente académico, de acuerdo con los siguientes requisitos:

Al alumnado de las enseñanzas profesionales de música que alcance en una determinada asignatura la calificación de 10, y previa a la realización de la prueba que el centro determine, podrá concedérsele una Matrícula de Honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido al esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

El número de matrículas no podrá superar en ningún caso el diez por ciento del número de alumnado matriculado por curso y asignatura.

Prueba a realizar para la concesión de “Matrícula de Honor”, en el caso de la asignatura instrumental o vocal.

## Requisitos

Podrán optar a las pruebas para la obtención de MH el/la alumno/a que haya obtenido 10 en la evaluación final de la especialidad, previo informe favorable del profesor tutor enviado al Jefe del Departamento.

## Procedimiento y fase previa

Las distintas áreas propondrán al departamento los alumnos que aspiran a obtener MH.

Los y las aspirantes interpretarán en audición pública, con un tiempo a determinar, dos piezas o más de diferentes estilos de las programadas en el curso o de cursos superiores. Una de las piezas tiene que ser de memoria.

Tiempo para las audiciones

Curso	Mínimo	Máximo
1.º EP	10	15
2.º EP	10	15
3.º EP	15	20
4.º EP	15	20
5. EP	20	25
6.º EP	20	25
Premio Fin de Grado	30	

Se hará una audición para cada curso que será calificada por un tribunal compuesto por los profesores tutores del departamento (a excepción del profesor de instrumento y del profesorado que sea padre o madre del alumnado que se presente en cada curso).

El tribunal calificará dicha audición en base a los siguientes criterios de calificación:

- Domina la interpretación de memoria y ante un posible error de memoria reanuda de manera natural el discurso musical
- Interpreta con precisión las notas y las duraciones de las figuras musicales manteniendo el pulso durante la interpretación.
- Ejecuta fielmente los matices indicados en la partitura.
- Realiza fielmente los tiempos indicados por el compositor.
- Realiza una interpretación adecuada del fraseo, estilo...
- Domina los recursos técnicos necesarios para interpretar las piezas.
- Demuestra tener dominio o control escénico.
- Utiliza correctamente el pedal en los diferentes estilos.
- Muestra una buena calidad de sonido acorde al repertorio que presenta.
- Muestra una concienciación corporal y relajación adecuada para la ejecución del repertorio.

El mínimo de síes necesario para obtener una propuesta positiva en la MH es de 9.

Una vez realizadas las audiciones el tribunal se reunirá y procederá, basándose en los anteriores criterios de calificación a emitir en votación secreta, un SÍ o un No para la propuesta de obtención de MH.

Para que la propuesta sea favorable es necesario la mayoría de un 75% de los miembros del tribunal.

Una vez finalizada la votación el departamento hará una propuesta del alumnado merecedor de MH a la CCP.

### **Fase final**

Una vez realizada la propuesta de los departamentos se seguirá el siguiente procedimiento

En caso de que haya suficiente número de MH para todos los aspirantes, los alumnos obtienen la calificación de MH

En caso de que no haya suficiente número de MH para todos los aspirantes se seguirá el siguiente procedimiento:

- Mejor nota en las asignaturas instrumentales del curso al cual opta a Matrícula (Se definen a continuación)
- En caso de continuar el empate
- Mejor nota resto de asignaturas del curso al cual opta a Matrícula

Asignaturas instrumentales

1.º y 2.º Curso: Conjunto

3.º Curso: Conjunto y Música de Cámara

4.º Curso: Improvisación y Música de Cámara

5.º y 6.º Curso: Improvisación y Música de Cámara

El alumnado que haya obtenido la calificación de 10 en el 6.º curso en la asignatura de instrumento o voz, podrá optar al “Premio fin de Grado” de la especialidad. Para ello la Directora del centro nombrará un tribunal compuesto por profesorado de la especialidad o especialidad afín y del que no podrá formar parte, en ningún caso, el profesor/a del alumnado aspirante. Asimismo, podrán participar en el tribunal personas de reconocido prestigio en el ámbito musical.

Los y las aspirantes interpretarán en audición pública, con un tiempo mínimo de 30 minutos, 2 piezas o más de diferentes estilos de las programadas en el curso. Una de las piezas tiene que ser de memoria.

El “Premio de fin de Grado” no podrá ser compartido. El alumnado que, habiendo optado al “Premio de fin de Grado” no lo haya obtenido, podrá ser premiado con una “Mención de honor”, hasta un máximo de dos por especialidad, si el tribunal lo considera adecuado.

El alumnado que haya obtenido el “Premio fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro podrá concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería para la obtención del “Premio Extraordinario en Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Autónoma de Canarias” en la modalidad correspondiente.

## 15. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Septiembre)

Las pruebas extraordinarias tienen por objeto ofrecer al alumnado la posibilidad de obtener calificación positiva en aquellas asignaturas no superadas en la convocatoria ordinaria, tanto las que se correspondan con el curso escolar que finaliza, como las pendientes de cursos anteriores.

Las pruebas extraordinarias para la recuperación de las asignaturas que hubieran tenido evaluación negativa en la ordinaria se celebrarán en el mes de septiembre. El alumnado hará constar en la prematrícula su intención de hacer uso de la convocatoria extraordinaria.

El alumnado, en los cursos 1º, 3º o 5º de E.P. se presentará con el repertorio decidido por su profesor de entre el repertorio de curso, recogido en informe realizado por el profesor en junio, entregado al alumno con acuse de recibo y del que guardará copia el Jefe del Departamento.

El alumnado, en los cursos 2º, 4º o 6º de E.P., se presentará al menos con el mismo repertorio requerido para las pruebas de nivel en la convocatoria de junio. **En el caso de que el/la alumno/a no hubiera cumplido con la programación del curso el tutor elaborará un informe en el que conste las obras a interpretar por el/la alumno/a además de la prueba de nivel.** Este informe será realizado por el profesor en junio, entregado al alumnado con acuse de recibo y del que guardará copia el Jefe del Departamento.

- Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

### Criterios de Calificación

a) Postura, relajación y peso	5%
b) Repertorio y velocidad	20%
c) Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento	5%



d) Lectura, articulación, ataque, digitación	25%
e) Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica	25%
f) Memoria	5%
g) Interpretación y aportación personal	15%

## **16. CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES**

El alumnado con asignatura instrumental pendiente asistirán normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos iniciarán los contenidos del curso posterior dando por aprobado el curso que repetía, a excepción de 2.º y 4.º que deberán realizar la correspondiente prueba de nivel.

Estos/as alumnos/as podrán iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesor lo estimase oportuno.

## 17. MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

Con carácter excepcional se podrá autorizar la matriculación en más de un curso académico siempre que hayan conseguido todos los objetivos de cada una de las materias o asignaturas del curso en que se encuentre matriculado. Para ello es necesaria la previa conformidad del conjunto de profesores que participan en su enseñanza.

La solicitud de matrícula en más de un curso se dirigirá a la dirección del centro en el que el alumno o la alumna esté matriculado, según el modelo establecido en el Anexo IV de la Orden de 5 de mayo de 2009, por la que se regula el acceso y la admisión a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Canarias. La fecha límite para presentar esta solicitud será el 30 de noviembre.

### **Desarrollo del procedimiento.**

1.- Presentada la solicitud, el desarrollo del procedimiento se adecuará a las siguientes fases:

- 1ª. Evacuación del informe del profesor/a tutor/a.
- 2ª. Emisión del informe del equipo educativo.
- 3ª. Realización de las pruebas de validación.
- 4ª. Verificación del cumplimiento de las condiciones organizativas y de docencia.
- 5ª. Conformidad con la propuesta de matrícula en más de un curso.

2. El procedimiento de validación de la solicitud de matrícula en más de un curso requerirá de la aprobación o superación de cada una de las fases anteriormente citadas.

3. Las solicitudes de matrícula en más de un curso que, al final del citado procedimiento, resulten validadas, serán aceptadas por el director o directora del centro, quien procederá a autorizar la correspondiente ampliación de matrícula.

## **Requisitos académicos que deberán reunir los solicitantes**

Los requisitos académicos generales que deberá cumplir en su totalidad el alumnado que solicite la matrícula en más de un curso serán los que a continuación se determinan:

1. Alto rendimiento académico en las enseñanzas de música, expresado a través de las calificaciones obtenidas en la primera evaluación trimestral y en el expediente académico del curso anterior:

1.1 Calificación mínima de 9 puntos en la asignatura de Instrumento/Voz.

1.2 Calificación positiva en todas las asignaturas del curso en que se encuentre matriculado (primera evaluación).

1.3 Calificación positiva en todas las asignaturas matriculadas en el curso anterior.

1.4 Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones de la primera evaluación de las citadas asignaturas.

1.5 Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones finales obtenidas en el curso anterior.

2. Rendimiento académico satisfactorio en las enseñanzas de régimen general que curse el alumnado:

2.1 Calificación final positiva en todas las asignaturas del último curso realizado en la enseñanza básica, el bachillerato o enseñanzas profesionales, según corresponda o, al menos, en el 90% de ellas. Este requisito se acreditará mediante certificación académica presentada por el interesado.

3. En el caso de que el alumno o la alumna solicitante esté cursando el primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará, además de los resultados de la primera evaluación, su expediente académico en las enseñanzas elementales de música, en el caso de haberlas cursado. De no ser así, se procederá a valorar exclusivamente las calificaciones obtenidas en la primera evaluación del curso.

### **Informes del profesor tutor y del equipo educativo**

Una vez presentada la solicitud de ampliación de matrícula, será requisito previo para su posible concesión, los informes favorables del profesor tutor y del equipo educativo compuesto por el profesorado que interviene en la enseñanza del alumno o la alumna solicitante.

### **Pruebas de validación.**

1. El director o directora del centro, una vez recibido el informe, nombrará a un tribunal compuesto por profesorado que no pertenezca al equipo educativo del alumno o alumna, cuya finalidad será, de una parte, evaluar la asignatura Instrumento/Voz del curso en que se encuentra matriculado y, de otra parte, la de validar o no la ampliación de matrícula solicitada.

El citado tribunal estará compuesto por un presidente, un secretario y un vocal.

2. Las pruebas de validación consistirán, al menos, en la interpretación por el solicitante de dos piezas, obras o fragmentos, así como la realización de un ejercicio de lectura a primera vista, a determinar por el departamento correspondiente.

El alumnado de 2º y 4º E. Profesional tendrán que interpretar el contenido de la Prueba de Nivel y realizar el ejercicio de lectura a primera vista.

La selección de los ejercicios que compongan la prueba deberá tener como referente la distribución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos en el currículo para el curso en que se encuentre matriculado el/la alumno/a.

3. De modo complementario, el citado tribunal podrá elaborar ejercicios y tareas adicionales, relacionados con los conocimientos de lenguaje musical, armonía u otras áreas teóricas, en función del curso en el que se encuentre matriculado el alumno o la alumna.

## 18. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de Atención a la diversidad, que cada profesor concretará en su Programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la Programación. El profesor puede programar actividades de refuerzo para el alumnado con carencias o ampliar el repertorio para aquellos que demuestren mayor capacidad o interés y dedicación.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

## 19. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El currículo de las enseñanzas profesionales de música está definido por el conjunto de Objetivos, competencias profesionales, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en estas enseñanzas.

La norma que establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Comunidad Autónoma de Canarias prevé que los centros docentes, en el marco de su autonomía pedagógica y organizativa, lo concreten y complementen, mediante la elaboración de los correspondientes proyectos educativos de centro. Por tanto, en relación con los métodos pedagógicos, son los centros, en primer lugar, a través de los citados proyectos educativos y el propio profesorado, en última instancia, mediante su programación didáctica, los responsables para determinar la metodología didáctica que deba emplearse en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

No obstante, y sin perjuicio de la necesaria adopción de las decisiones docentes que correspondan, es pertinente definir algunas orientaciones metodológicas que transmitan al profesorado y al alumnado los principios y premisas didácticas en las que se asienta el presente

currículo.

Como ha quedado señalado, el eje vertebrador de la formación de los alumnos y las alumnas que cursan estas enseñanzas debe ser la enseñanza de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal, en torno a la cual debe orientarse la acción educativa de todo el profesorado, con independencia de las asignaturas que imparta. Se trata de conseguir la mayor unificación de criterios en relación con las competencias que deben ser adquiridas por el alumnado en cada curso y al final del grado, así como la coherencia interna en lo que se refiere a los procesos y procedimientos didácticos y artísticos que deban ser utilizados para la consecución de aquéllas.

En lo que respecta al alumnado, el largo periodo formativo musical, inherente a la dificultad de estos estudios, se simultanea con la enseñanza obligatoria y postobligatoria, lo que sugiere que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan similares principios de actividad constructiva como elemento decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumnado, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

De igual forma, la integración necesaria entre ambos tipos de enseñanza exige de las administraciones educativas, de los centros y del profesorado los esfuerzos precisos que redunden en la adecuada armonización de las dos enseñanzas, facilitando al alumnado la correcta realización de sus diversas materias de estudio.

La interpretación musical es una de las grandes metas en las enseñanzas instrumentales, y como tal, es un hecho en principio subjetivo, donde se aúnan el mensaje del autor y la transmisión personalizada del intérprete. Del desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumnado -en las que lo subjetivo ocupa un lugar primordial- va a depender que la carga de comunicación conceptual y de expresión de emociones sea la adecuada.

El alumnado se convierte en protagonista del proceso educativo, asumiendo el profesor el papel de guía y consejero, esforzándose en dar opciones, en orientar y en estimular la receptividad y respuesta del alumnado, dando, además, soluciones concretas a problemas concretos.

Las programaciones deben ser lo suficientemente abiertas y flexibles como para atender la individualidad, desarrollando las posibilidades y supliendo las carencias. El concepto de técnica debe ser entendido en su sentido profundo, rebasando sus aspectos mecánicos y buscando una técnica de interpretación en su sentido más amplio. En este sentido, algunos aspectos a tener en cuenta serían los siguientes:

1. Conseguir que el alumno o la alumna toque relajadamente, de manera que la música tenga fluidez, con medida correcta y el ritmo interiorizado.
2. Cuidar al máximo las articulaciones, la ornamentación, el fraseo y la dinámica.
3. Adecuar dificultades técnicas a las necesidades expresivas de cada obra.
4. Probar distintas sonoridades para conseguir una calidad de sonido adecuada, todo ello respetando al máximo la partitura, para que el resultado final se corresponda con el texto, el estilo y la estética de la época a los que pertenece las obras que se interpreten.
5. Tocar de memoria obras correspondientes a distintos estilos, tanto en la clase individual y en audiciones públicas.
6. Leer e interpretar a primera vista como práctica habitual del trabajo del alumno o la alumna.
7. Realizar de manera regular ejercicios de improvisación vocal e instrumental

La funcionalidad exige que los aprendizajes sean necesarios y útiles para realizar otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

El estudio individual, como parte fundamental del aprendizaje y de sus procesos de racionalización y estructuración, debe formar parte, desde el primer momento, de la vida del alumnado, pues éste debe poner en práctica y simultanear todo lo aprendido.

En este mismo contexto, las enseñanzas de carácter más teórico deben valerse de estrategias educativas que promuevan la participación activa del alumnado, el contacto más directo con la materia de estudio y sus aspectos sonoros, así como la reflexión teórica que conlleva.

Las áreas de composición deberán ser flexibles en cuanto a conjugar la tradición y el necesario

rigor en su dominio, con composiciones más libres en forma paralela a la tradicional y con un desarrollo precoz de la personalidad creativa del alumnado.

Los proyectos educativos, así como las programaciones didácticas del profesorado deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales o vocales, con sus correspondientes asignaturas, en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje y como recurso pedagógico de primer orden.

La concreción curricular en los centros es un trabajo de conjunto de los equipos docentes y ha de tener en cuenta las características y peculiaridades del alumnado y del profesorado. El proyecto educativo del centro conlleva la reflexión sobre la práctica docente, permitiendo su adecuación al concepto del centro y a su evolución.

La evaluación constituye una herramienta fundamental para el análisis, seguimiento y valoración de todo el proceso educativo. Su concreta aplicación suministra una información esencial que debe servir de referencia para una actuación pedagógica posterior. La evaluación del alumnado es un proceso continuo y personalizado y tiene como objeto la valoración tanto de los aprendizajes del alumnado como de los procesos mismos de enseñanza. En consecuencia, debe relacionarse directamente con los Objetivos que se pretenden conseguir y con el plan de acción para llevarlo a cabo.

Una de las premisas básicas para que el seguimiento unitario y global del rendimiento académico del alumnado sea real y efectivo es la de garantizar que la evaluación se realice por todo el equipo docente que lo atiende, de modo colegiado e integrado, a lo largo de todo el proceso de valoración. Este, sin duda, será uno de los retos a afrontar en la implantación del nuevo currículo de estas enseñanzas.

Por otra parte, es necesario partir de la base de que estamos ante la evaluación de unas enseñanzas de carácter profesionalizador, debiendo ajustarse las formas, instrumentos y criterios de evaluación a la adecuada apreciación de los aprendizajes realizados por el alumnado, atendiendo al



perfil recogido en los correspondientes proyectos curriculares de los centros.

En los procesos evaluativos de estas enseñanzas, además de las pruebas escritas, en sus diversas modalidades, se instrumentarán pruebas prácticas o de ejecución junto a pruebas o actividades de carácter oral.

La norma consagra como referencias para una correcta evaluación la recogida de datos y la valoración realizadas por el profesor a través de la observación directa y del contacto inmediato con el alumno o la alumna, la referida a los mismos parámetros en la actividad musical colectiva y la que sea producto de las diferentes audiciones realizadas por el alumnado.

Finalmente, la evaluación que debe realizar el profesorado debe abarcar, además de los aprendizajes del alumnado, los procesos de enseñanza aplicados y la propia práctica docente.

## **20. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Cada profesor podrá organizar conciertos de carácter extraordinario con su alumnado o conjuntamente con otros Departamentos.

Además, el alumnado participará en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas. Citamos a continuación de forma general algunas de ellas:

- Concierto de Sta. Cecilia
- Concierto de Navidad
- Semana de Puertas Abiertas del centro
- Concierto Fin de curso

## 21. USO DE LAS TIC (tecnologías de la información y la comunicación)

Cabe mencionar que las TIC han ido teniendo progresivamente una mayor repercusión en la sociedad en general y, en particular, en el ámbito educativo. El gran avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad suponen nuevos retos para los docentes, hasta tal punto que se ha propiciado en el propio docente la inquietud de innovar en su “metodología tradicional”, incorporando de forma efectiva a la misma recursos tecnológicos.

El departamento de Piano incorpora las siguientes herramientas y recursos digitales como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discente:

- **Pincel ekade:** Esta aplicación tiene las siguientes características:
  - En la aplicación, el profesor pondrá las faltas de asistencia y notas sobre el rendimiento escolar del alumnado
  - El Gobierno de Canarias ha creado una aplicación para dispositivos móviles llamada “Pincel Alumnado y Familias” que se encuentra, tanto en **Play Store** para móviles con sistema operativo Android, como en **Apple Store** para móviles con sistema operativo iOS, por lo que las familias pueden consultar las calificaciones finales del alumnado, así como las faltas de asistencia.



**Pincel Alumnado y Familias** (4)  
APP Familias  
Gobierno de Canarias  
Núm. 9 en Educación  
Gratis

- **G Suite for Education:** Desde la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes se ha puesto en marcha desde el curso 2021/2022 la suite de Google, **G Suite for Education**, dado que permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la metodología tradicional.

Dentro de la Suite de Google, las aplicaciones que se utilizarán en el aula de piano, si el tutor lo considera necesario, serán las siguientes:

- **Google Classroom:** Las tareas que se manden se harán a través de esta plataforma.

- **Google Drive:** Cualquier tipo de material audiovisual que se genere en el aula, se guardará de forma segura, cumpliendo la ley de protección de datos, en una carpeta compartida de la cuenta corporativa.
- **Google Meet:** En caso de que nos veamos en la obligación de tener que impartir docencia en línea, se usará la plataforma Google Meet, donde el estudiante recibirá una invitación del profesor para unirse al aula virtual y realizar la clase desde esta aplicación. Se podrán grabar fragmentos que se guardarán en Google Drive, con el objetivo de realizar un análisis de la interpretación y que el estudiante pueda hacer un análisis crítico de su ejecución.  
En caso de que se solicite una reunión con el profesor, se usará este medio, conectándose los padres o tutores usando la cuenta corporativa del estudiante.
- **Correo corporativo:** Se usará como único medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, con la finalidad de garantizar la protección de datos. Las familias se pueden poner en contacto con el profesorado usando este medio.
- **YouTube:** Se buscarán grabaciones del repertorio que se esté realizando en el aula, para desarrollar en el estudiante una actitud crítica, que le sirva para observar, tanto lo que puede hacer, como lo que no debe de hacer.

### RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Tablet.
- Ordenador portátil.