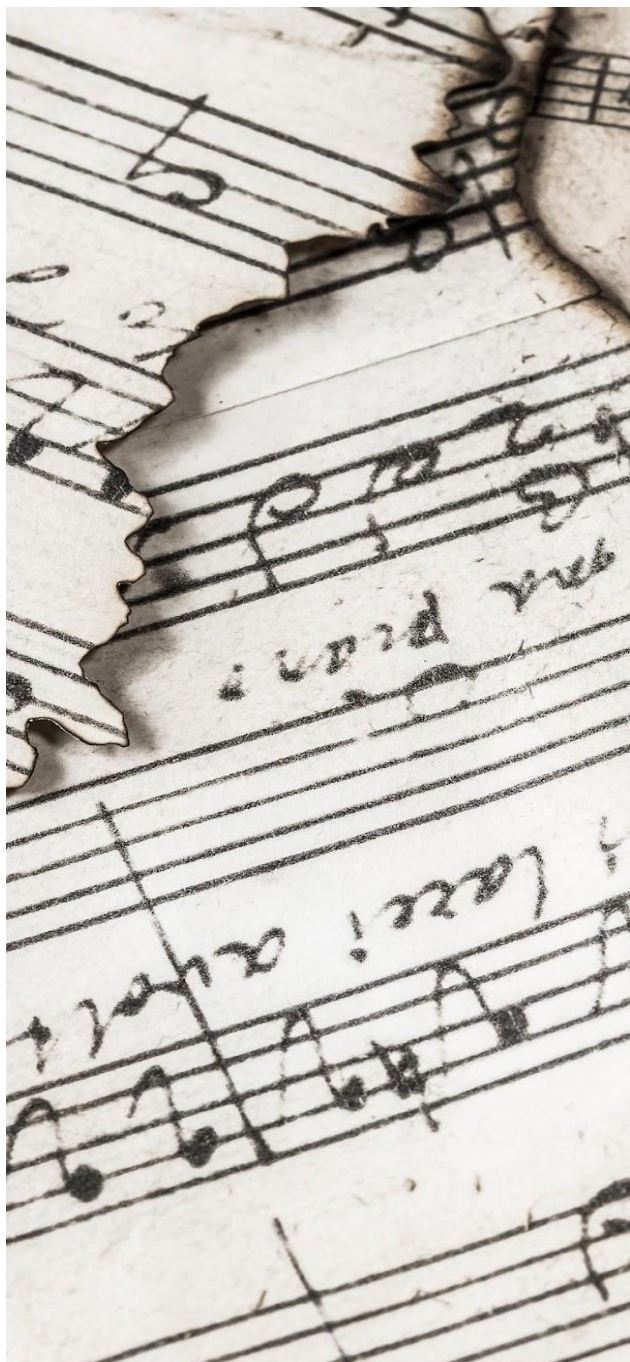


38009114 - Conservatorio Profesional de Música S/C Tenerife



CURSO 23-24

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Enseñanza  
Elemental

# SAXOFÓN

## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	4
2.- JUSTIFICACIÓN:	6
3.- MARCO NORMATIVO	7
4.- CONTEXTUALIZACIÓN	9
5.- OBJETIVOS	11
5.1 OBJETIVOS GENERALES	11
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	11
6.- CONTENIDOS	13
7.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS	15
7.1 PRIMER CURSO	15
7.2 SEGUNDO CURSO	21
7.3 TERCER CURSO	27
7.4 CUARTO CURSO	33
8.- EVALUACIÓN	40
8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	40
8.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	43
9.- CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN O REFUERZO	47
Alumnado que repite la asignatura.	47
Alumnado que no asiste con regularidad a clase.	47
10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	48
Actividades de refuerzo	48
11.- MATRÍCULA DE HONOR (SOLO 4º CURSO)	49
12.- MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO	50
13.- ELEMENTOS TRANSVERSALES	51
14.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	53
15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	55
16.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	56

17.- REPERTORIO GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES	59
18.- PROTOCOLO DE VESTIMENTA PARA LAS AUDICIONES PÚBLICAS	60
CLASE COLECTIVA	61
1.- INTRODUCCIÓN	63
2.- OBJETIVOS	64
3.- CONTENIDOS	62
4.- EVALUACIÓN	
4.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	65
4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	66
4.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	67

## 1.- INTRODUCCIÓN

La finalidad de la educación no es otra que contribuir a crear una sociedad más desarrollada y justa desde el respeto al pluralismo, la libertad, la solidaridad y la cooperación, proporcionando a toda la ciudadanía una formación plena que les permita conformar su propia identidad. A esta formación plena e integral del individuo contribuye de forma especial la música, tal y como diferentes estudios han venido demostrando. Esto, unido al aumento del uso de la música que se hace en nuestra sociedad y el avance de los medios de reproducción audiovisual, han hecho que se deba reclamar una presencia e importancia aún mayor en la educación. Sin embargo, nuestro interés principal debe ir encaminado sobre todo a formar personas íntegras cuyas cualidades sirvan para forjar una sociedad más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores.

Hay que prestar una especial atención a la etapa de iniciación, ya que este periodo será decisivo para la formación y evolución posterior del alumno asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías. La metodología utilizada en los primeros cursos debe de tener en cuenta las características psico-evolutivas de los alumnos a esta edad, aplicando una enseñanza basada en la práctica grupal, intercambiando experiencias y conocimientos con los demás compañeros, desarrollando la motivación, la sociabilización y la cooperación entre los alumnos.

Por supuesto, el centro no lo es todo, los sistemas de estudio en casa son fundamentales para desarrollar todos los conocimientos adquiridos en clase fomentando el desarrollo autónomo, de los procesos básicos de análisis, de la creatividad, la concentración y la educación auditiva.

En las Enseñanzas Profesionales se pretende continuar la fase de iniciación anterior, desarrollando los conocimientos del alumno desde todo el conjunto de asignaturas profundizando en las convenciones interpretativas de los diferentes períodos de la historia de la música y haciendo que el alumno adquiera las herramientas básicas para un desarrollo integral de su educación.

En general, en estas enseñanzas profesionales se pretenderá conseguir una mayor autonomía, desarrollando la capacidad de poder solucionar, por sí mismos, los problemas que se presenten. En todo esto, la motivación juega un papel primordial, es decir, establecer metas, los elementos para conseguirlas y disfrutar durante el proceso, de esta manera conseguiremos unos alumnos que disfruten con el aprendizaje y quieran aprender durante

toda la vida. Para ello será imprescindible una continua comunicación entre educadores y familias.

## 2.- JUSTIFICACIÓN:

Con esta programación se pretende cumplir con las directrices marcadas por las normativas del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, para la elaboración de una programación didáctica. Con su elaboración se pretende:

1. Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula concretando cada especialidad según sus características propias.
2. Atender a la diversidad de intereses, motivaciones y características del alumnado.
3. Adaptar el proceso educativo a las circunstancias sociales, económicas, culturales y a las necesidades y características del alumnado.
4. Crear un documento realista, es decir, que se pueda llevar a cabo por el alumnado con todas las garantías.
5. Que el documento sirva de base para llevar a cabo una reflexión y/o autoevaluación que contribuya a llevar a cabo acciones de mejora de cualquier índole.

La presente Programación Didáctica, pretende establecer el camino a seguir para desarrollar los objetivos de lograr que el alumnado adquiera los valores propios de una sociedad democrática; los elementos básicos de la cultura principalmente en sus aspectos humanístico y artístico; y la preparación para su incorporación a estudios posteriores y para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Esta Programación se ha elaborado y diseñado desde la reflexión, adecuándose a la propia realidad educativa de nuestro centro al constituir el medio esencial para planificar nuestra labor como docentes, lejos de incoherencias e improvisaciones. Así mismo, se programará ya que se potenciará el acuerdo, en tanto los compañeros del departamento pondrán en común los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje; se fomentará la seguridad, al recoger desde el comienzo las reglas que marcarán la práctica docente y que se trasladarán al alumnado y sus familias.

No obstante, esta planificación no impedirá introducir modificaciones cuando las circunstancias así lo exijan, dado el carácter flexible y dinámico del proceso de enseñanza aprendizaje y consecuentemente de la propia Programación Didáctica.

### 3.- MARCO NORMATIVO

Toda ella está dentro del marco legal vigente el cual se relaciona a continuación:  
La necesidad de elaborar una programación didáctica es recogida oficialmente en el art. 44 del DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias

Esta programación está acorde con la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 8/1985, del Derecho de la Educación (LODE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Ley Orgánica 8/2013, de Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE), que modifica la
- Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE).
- Ley 6/2014 de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.
- Orden ECD 65/2015 de 21 de enero.
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento.
- Orden de 5 febrero de 2018, por la que se establecen las características y la organización de los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en la Comunidad Autónoma de Canarias, así como los currículos de los ámbitos y de la materia de libre configuración autonómica, propios de estos programas

- DECRETO 174/2018, de 3 de diciembre, de aprobación del Reglamento por el que se regula la prevención, la intervención y el seguimiento del absentismo escolar y del abandono escolar temprano en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ORDEN de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- CIRCULAR de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos, por la que se establece el índice corrector de edad para el acceso a las Enseñanzas de Grado Elemental de Música, previsto en la Orden de 21 de septiembre de 2004.

## LEGISLACIÓN ANUAL

- Resolución de 4 de abril de 2023, por la que se establece el calendario escolar y se dictan instrucciones para la organización y desarrollo de las actividades de comienzo y finalización del curso 2023/2024, para los centros de enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 363/2023, de 11 de septiembre, por el que se determina el calendario de fiestas laborales de la Comunidad Autónoma de Canarias para el año 2024, y se abre plazo para fijar las fiestas locales.



## 4.- CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente curso escolar, la asignatura de Saxofón, perteneciente al departamento de instrumentos de viento madera del CPM de Santa Cruz de Tenerife, cuenta con un total de 56 alumnos y 4 profesores: Benigno Cedrés, Orestes de Armas, Sergio Díaz-Roperó y Francisco Jesús Dorta.

Se comparte instalaciones y parte del material con el superior. (Espacios del centro: biblioteca, cabinas de estudios, salas de espera, jardín)

Hay instrumentos de préstamo para el alumnado de E.E priorizando el primer curso. También hay instrumentos para el alumnado que toca en las agrupaciones.

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la Provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto. Hay mucho alumnado que tiene como residencia habitual la ciudad de Santa Cruz, pero la mayoría del mismo viene desde todos los pueblos de la isla.

Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene las siguientes características generales:

Su edad está comprendida entre los 8 y los 51 años.

Sienten un interés especial por la música y una gran motivación.

EL alumnado del centro compagina estudios reglados y no reglado

Deben simultanear nuestras enseñanzas con la enseñanza primaria, secundaria, bachillerato, universidad y jornada laboral por lo que tienen una gran carga lectiva.

No disponen de mucho tiempo para estudiar por lo que suelen organizarse muy bien.

Tienen apoyo familiar para los traslados al centro y los padres suelen implicarse en sus estudios.

Hay alumnos que tienen problemas en sus domicilios para poder estudiar, y tienen que desplazarse al centro para poder trabajar en cabinas de estudio.

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En el presente curso escolar, la asignatura de Flauta, perteneciente al departamento de instrumentos de viento madera del CPM de Santa Cruz de Tenerife, cuenta con un total de 22 alumnos y 4 profesores:

Benigno Cedrés, Orestes de Armas, Sergio Díaz Roperero y Francisco Jesús Dorta.

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la Provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto. Hay mucho alumnado que tiene como residencia habitual la ciudad de Santa Cruz, pero la mayoría del mismo viene desde todos pueblos de la isla o de otras Islas.

Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene las siguientes características generales:

- Su edad está comprendida entre los 8 y los 12 años.
- Sienten un interés especial por la música y una gran motivación.
- Deben simultanear nuestras enseñanzas con la enseñanza primaria, secundaria y bachillerato, incluso algunos con sus trabajos, por lo que tienen una gran carga lectiva que les puede llevar a abandonar sus estudios musicales por falta de tiempo. Algunos compatibilizan los estudios con el trabajo o la Universidad, superando la mayoría de edad
- No disponen de mucho tiempo para estudiar por lo que suelen organizarse muy bien.
- Tienen apoyo familiar para los traslados al centro y los padres suelen implicarse en sus estudios.

CURSO	Nº DE ALUMNOS	Nº DE PROFESORES	OBSERVACIONES
1º EE	6	3	Edades entre los 8 y 12 años. Niveles dispares
2º EE	8	3	Edades entre los 8 y los 12 años. Niveles dispares
3º EE	5	3	Edades entre los 8 y los 12 años. Niveles dispares
4º EE	3	3	Edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.

## **5.- OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVOS GENERALES**

**(Orden de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de Canarias)**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes competencias o capacidades que les permitan:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b) Adquirir y desarrollar una sensibilidad artística que contribuya a una adecuada interpretación musical, al disfrute de la música y al enriquecimiento de las propias posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones, aplicándolos adecuadamente a la práctica vocal e instrumental.
- e) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- g) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- i) Desarrollar la audición interna como base de la afinación y de la interpretación musical.
- j) Conocer y valorar el patrimonio musical de la Comunidad Autónoma de Canarias, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la

embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, ante en la interpretación individual como de conjunto.

5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

6. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

7. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.

8. Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con un grado de dificultad acorde con este nivel.

9. Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.

10. Fomentar la audición musical.

## 6.- CONTENIDOS

### Viento Madera

1. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
3. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
4. Fortalecimiento de los músculos faciales.
5. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
6. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
7. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
8. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
9. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Práctica de la improvisación.
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.

16. Práctica progresiva de conjunto.

## 7.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

### 7.1 PRIMER CURSO

#### Objetivos

1. Conocer las partes del instrumento y su montaje.
2. Acoplarse al instrumento a través de la embocadura.
3. Soplar a través del instrumento para producir sonido (breves nociones sobre la respiración aplicada a la técnica instrumental).
4. Conocer la posición del instrumento y del instrumentista, posición de pie.
5. Conocer las digitaciones de las notas Do medio a Re grave (naturales).
6. Emitir las notas anteriormente citadas manteniendo el sonido lo más estable posible.
7. Realizar ejercicios combinando dichas notas.
8. Conocer breves detalles sobre la vida del instrumento.
9. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.
10. Conseguir estabilidad en los sonidos rectos, es decir, controlar la regularidad en la expulsión del aire y en la embocadura.
11. Pulir la emisión de las notas.
12. Distinguir en la práctica los sonidos picados y los ligados.
13. Distinguir los matices p, mf y f y los reguladores crescendo y diminuendo.
14. Desarrollar el oído musical mediante pequeños juegos de repetición de notas.
15. Realizar ejercicios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con diferentes figuraciones. Aprender las posiciones y practicar las notas alteradas Fa# (dos posiciones), Sol#, Sib (tres posiciones), Mib, Do# medio y Do grave.
16. Ampliar la tesitura de las notas conocidas una octava alta.
17. Conocer básicamente que es una frase musical y conseguir interpretar una frase de cuatro compases (2/4) sin interrumpirla para respirar. Respirar entre frases sin perjuicio del ritmo.
18. Conocer la posición del instrumento e instrumentista (sentado).
19. Profundizar en los conocimientos sobre el instrumento.
20. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.
21. Conocer el principio de producción de sonido del instrumento.
22. Percibir, al comparar dos sonidos de la misma altura tocados por dos saxofones altos, la correcta o incorrecta afinación y proceder a su corrección si fuese necesario.

23. Ampliar el conocimiento del registro con las notas Do de costado (TC) y Do# grave.
24. Iniciar el trabajo de escalas diatónicas y arpeggios.
25. Interpretar una pequeña pieza o canción con acompañamiento de piano.
26. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.

## Contenidos por trimestre

### 1er Trimestre

1. Colocación de la boquilla con sus accesorio: caña, abrazadera y boquillero
2. Práctica de sonido con el tudel.
3. Manipulación del cuerpo del instrumento: cuerpo, codo y campana o pabellón.
4. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
5. Práctica de las digitaciones del instrumento.
6. Práctica de la emisión del sonido.
7. Tratamiento del corcho sobre el cuál se inserta la boquilla. Unión del tudel con el cuerpo del instrumento.
8. Colocación adecuada de los dientes superiores, mandíbula inferior, labios superior e inferior y comisuras de los labios (siempre observando las diferencias físicas de cada alumno). “La Pinza”.
9. Realización de sonidos rectos (estables) de la mayor duración posible, atendiendo a la calidad de la emisión y la estabilidad del sonido.
10. Combinación de los sonidos aprendidos (método), con diferentes ejercicios que combinan las posiciones de las notas, aprendidas con combinación de emisiones (ligado de tres notas, cuatro, de dos en dos...).

### 2º Trimestre

1. Práctica del picado simple, desempeñando una buena articulación con la lengua.
2. Práctica de los matices: el nivel mf, p y f. Los reguladores de intensidad.
3. localización de las frases. Los principios y finales de frase. La respiración entre frases.
4. Entrenamiento del saxofonista en la posición sentado.



5. Control y flexibilidad de la embocadura mediante ejercicios de los músculos que rodean la boca. Control de la regularidad en la columna de aire mediante ejercicios solo con la boquilla y si fuese necesario con ejercicios de respiración diafragmática.
6. Ejercicios que combinen sonidos picados y ligados. Los sonidos ligados y la regularidad de la línea sonora.
7. Practicar las notas alteradas: Fa# - Solb (sus dos posiciones) // Sol#- Lab // La#- Sib (tres posiciones) // Re#- Mib grave // Do# // Reb medio // Do grave.
8. Empleo de la llave de octava. La homogeneidad de los registros: embocadura, presión del soplo y garganta.
9. Trabajo con una emisión clara y una calidad sonora.

### 3er Trimestre

1. Trabajar la afinación de dos sonidos de la misma altura en dos instrumentos con las mismas características: la altura del sonido en relación a la longitud del tubo.
2. Practicar las escalas diatónicas de Do M y la m armónica, Sol M y Mi m, Fa M y Re m. En una tesitura de Do grave a Do agudo, es decir, dos octavas. Sus respectivos arpeggios de tónica también en la misma tesitura y distintas articulaciones (picado y ligado).
3. Trabajar la sensación auditiva de afinación y desafinación.

### Criterios de evaluación

#### 1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

#### 2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

#### 3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación,

**articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.**

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.**

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

**5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

**6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

**7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

**8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

**9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

**Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
Como sonar el saxofón 1º cuaderno	I. Mira
Escuchar, leer y tocar (vol 1)	M. Oldenkamp y j. Kastelein, de Haske (incluye c.d)
Méthode de saxophone (debutants)	C. Delangle y C. Bois

**Repertorio mínimo:**

Título	Autor
Como sonar el saxofón 1º cuaderno hasta el estudio 6	I. Mira
Escuchar, leer y tocar (vol 1) hasta el estudio 8	M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye c.d)
Méthode de saxophone (debutants) hasta el estudio 6	C. Delangle y C. Bois

**Secuenciación por trimestre:**

<p>1.º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Como sonar el saxofón 1º cuaderno. I.Mira U. didáctica del 1 al 3</li> <li>● Escuchar, leer y tocar (vol 1). M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye c.d) U. Didáctica del 1 al 5</li> <li>● Méthode de saxophone (débutants) C. Delangle y C. Bois U. Didáctica del 1 al 3</li> </ul>
<p>2.º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Como sonar el saxofón 1º cuaderno. I.Mira U. didáctica del 4 al 6</li> <li>● Escuchar, leer y tocar (vol 1). M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye c.d) U. Didáctica del 6 al 10</li> <li>● Méthode de saxophone (débutants) C. Delangle y C. Bois U. Didáctica del 4 al 6</li> </ul>
<p>3.º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Como sonar el saxofón 1º cuaderno. I.Mira U. didáctica del 7 al 9</li> <li>● Escuchar, leer y tocar (vol 1.)M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye c.d) U. Didáctica del 11 al 15</li> <li>● Méthode de saxophone (débutants) C. Delangle y C. Bois U. Didáctica del 7 al 9</li> </ul>

## 7.2 SEGUNDO CURSO

### Objetivos

1. Iniciarse en la práctica de la respiración diafragmática así como profundizar en el trabajo de dicha respiración
2. Practicar ejercicios de escalas diatónicas y arpegios en las tonalidades de Sol M y Fa M y sus relativas menores armónicas.
3. Realizar ejercicios que incluyan las figuraciones acordes al nivel de lenguaje musical
4. Compases que se estudien en lenguaje musical.
5. Ampliar el conocimiento del registro del instrumento.
6. Realizar la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo.
7. Realizar ejercicios que incluyan la semicorchea y los compases de 3/8 y 6/8
8. Practicar ejercicios con cambio de compás.
9. Aprender las escalas diatónicas y arpegios hasta dos alteraciones, mayores y menores en toda la extensión del instrumento de memoria.
10. Conocer los posibles defectos de afinación provocados por los cambios en la presión de la embocadura.
11. Diferenciar en la práctica distintos tipos de articulación que enriquezcan poco a poco la interpretación.
12. Desarrollar una musicalidad en la interpretación propia del nivel actual.
13. Interpretar al menos una pieza de las programadas para el curso con acompañamiento de piano.
14. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.

### Contenidos por trimestre

#### 1er Trimestre

1. Esquematación del funcionamiento de la respiración diafragmática.
2. El tresillo de corcheas. El puntillo. El compás de 2/2.
3. Ejercicios de respiración: inspiración y emplazamiento del aire; mayor aprovechamiento de la cavidad pulmonar.
4. La escala y el arpegio de Do M y La m arm. en una tesitura de Do grave a Do agudo (2 oct.). Distintas articulaciones.
5. -El Si grave. El La # - Sib grave.

6. Ejercicios aplicando distintos tipos de articulación: ligado, picado simple, picado corto o staccato, ligado de dos en dos y dos notas ligadas y dos picadas.
7. Estudios progresivos muy fáciles.
8. Interés por la música y el instrumento.

## 2º Trimestre

1. Conocimiento del re, re#, mi y fa agudos.
2. La semicorchea y el silencio de la semicorchea. Las fórmulas rítmicas:
3. Ejercicios de respiración diafragmática: posición de la garganta; expulsión del aire (presión).
4. Función de la armadura. Escalas y arpeggios de las tonalidades de sol M y mi m, fa M y re m en una tesitura de dos octavas (de Do grave a Do agudo) y en distintas articulaciones y matices.
5. Ejercicios de re, re#, mi y fa agudos.
6. Estudios progresivos que incluyan armadura hasta una alteración, cambios de compases 2/4, 3/4 y 4/4 y cambios de dinámica.
7. Ejercicios de afinación tomando como referencia otro instrumento de las mismas características. Trabajar en intervalos de 5<sup>as</sup> y 8as.
8. Interés por la música y el instrumento.

## 3er Trimestre

1. Conocimiento del fa#agudo.
2. Conocimiento y aprendizaje del ritmo de la síncopa.
3. Las escalas diatónicas de do M – la m, sol M – Mim y fa M – Re m en toda la extensión del instrumento.
4. Ejercicios de respiración diafragmática: la respiración rápida; la regularidad de la presión del aire para una buena sonoridad.
5. Ejercicios de fa # agudo.
6. La escala cromática en toda la extensión del instrumento, trabajada en distintos matices (f y p) y atendiendo a la igualdad de la sonoridad en los distintos registros.
7. Ejercicios para promover la independencia del alumno de las partituras. Se trabajarán en distintas articulaciones y matices.
8. Estudios progresivos que incluyan en su armadura hasta dos alteraciones.
9. Constante revisión de la afinación y de la correcta interpretación de las

articulaciones.

10. Interés por la música y el instrumento.

### **Criterios de evaluación**

#### **1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

#### **2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.**

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

#### **3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.**

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

#### **4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.**

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

#### **5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

**6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

**7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

**8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

**9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

**Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
Cómo escuchar el saxofón 2º cuaderno	I.Mira
Escuchar, leer y Tocar Vol, 1 y 2.	M. Oldencamp de Haske (incluye cd)
El Saxofón Ameno (vol.1. 2ª parte)	J.M.Londeix



Methode de Saxophone (debutantes)	C.Delangle, C. Bois
<b>Obras</b>	
Chanson a Bercer	E. Bozza
Fablian	R. Rydin
Serenade	R. Truillard
Wales Song	Jolet

**Repertorio mínimo:**

Título	Autor
Cómo sonar el saxofón 2º cuaderno U. didáctica del 1 al 5	I.Mira
El saxofón Ameno (1º vol 2ª parte) Estudios del 26 al 32	J.M.Londeix
Escuchar, leer y tocar (vol 1.U. Didáctica del 13 al 16	M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye cd)

**Secuenciación por trimestre:**

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como sonar el saxofón 1º cuaderno. I.Mira U. didáctica del 10 al 12</li> <li>• Escuchar, leer y tocar (vol 1. M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye cd) U. Didáctica del 16 al 20</li> <li>• Méthode de saxophone (débutants) C. Delangle y C. Bois U. Didáctica del 10 al 12</li> </ul>
---------------	--

<p>2.º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cómo sonar el saxofón 2º cuaderno. I.Mira U. didáctica del 1 al 4</li> <li>● El saxofón Ameno (1º vol 2ª parte) Estudios del 26 al 30 (a elegir 3 estudios)</li> <li>● Escuchar, leer y tocar (vol 2. M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye cd) U. Didáctica del 1 al 4</li> <li>● Méthode de saxophone (débutants) C. Delangle y C. Bois U. Didáctica del 4 al 6</li> </ul>
<p>3.º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cómo sonar el saxofón 2º cuaderno. I.Mira U. didáctica del 5 al 8</li> <li>● El saxofón Ameno (1º vol 2ª parte) J.M.Londeix Estudios del 31 al 35 (a elegir 3 estudios)</li> <li>● Escuchar, leer y tocar (vol 2. M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye cd) U. Didáctica del 5 al 8</li> <li>● Méthode de saxophone (débutants) C. Delangle y C. Bois U. Didáctica del 16 al 18</li> </ul>

### 7.3 TERCER CURSO

#### Objetivos

1. Tener una embocadura lo más estable y flexible posible que le permita moverse

por todos los registros del instrumento de una forma cómoda y sin perjuicio de la sonoridad y afinación.

2. Corregir los defectos de afinación del instrumento dentro de las posibilidades del nivel actual, es decir, si los problemas devenidos por la calidad del instrumento no son muy acentuados.
3. Conocer y trabajar las tonalidades hasta tres alteraciones en diferentes ejercicios. Siendo este un curso en el cual dedicaremos mayor atención al estudio de las tonalidades, las escalas se aprenderán de memoria.
4. Aplicar la respiración diafragmática a la interpretación.
5. Desarrollar una musicalidad en la interpretación acorde con el nivel de los estudios y piezas abordadas.
6. Percibir y corregir los defectos de afinación del propio instrumento y en relación a otro.
7. Aprender los compases 2/8, 9/8, 12/8 y 6/4.
8. Favorecer una actitud positiva hacia el instrumento y la música.

## **Contenidos por trimestre**

### **1er Trimestre**

1. Trabajar la afinación: problemas de afinación del instrumento provocados por su construcción.
2. Las escalas m y M (arm.) hasta dos alteraciones.
3. Escalas conjuntas e intervalos. J.M. LONDEIX
4. Practicar el arpeggio de tónica.
5. Corrección con digitaciones especiales para los problemas de afinación.
6. Trabajar las escalas M y m (arm. ): Do M – La m, Sol M – Mi m, Fa M- Re m; arpeggio de tónica. Todo ello en distintas articulaciones y matices. Ejercicios en dichas tonalidades.
7. Repasar de los distintos ejercicios de respiración vistos hasta ahora y aplicación a los ejercicios y piezas del curso
8. Constante revisión de la embocadura para corregir cualquier defecto que se pudiera producir en ella, bien por el desarrollo físico del alumno o bien debido a largos periodos

de no practicar con el instrumento.

9. Mantener un Interés por la música y el instrumento.

### **2º Trimestre**

1. Trabajar las escalas M y m (arm.) hasta tres alteraciones.

2. Escalas conjuntas e intervalos.....J.M. Londeix

3. Practicar el arpeggio de tónica.

4. Trabajar las escalas M y m (arm.): Re M – Si m y Sib

– Sol m; escalas por intervalos de terceras a través de distintos matices y articulaciones. Ejercicios en dichas tonalidades.

5. Mantener un interés por la música y el instrumento

### **3er Trimestre**

1. Trabajar las escalas M y m (arm.) hasta cuatro alteraciones.

2. Escalas conjuntas e intervalos. J.M. Londeix

3. Practicar el arpeggio de tónica.

4. Continuar con el estudio de afinación del instrumento debido a su propia constitución (agujeros de octava).

5. Profundizar en los compases 6/8, 9/8y 12/8

6. Trabajar las escalas M y m (arm): La M - Fa# m y Mib

M – Do m;; arpeggio de tónica; escalas por intervalos de terceras. Todo ello en distintos matices y articulaciones.

Ejercicios en dichas tonalidad

7. Percepción con ejercicios de la afinación alta o baja y remedio de la misma.

8. Mantener un interés por la música y el instrumento.

### **Criterios de evaluación**

**1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

**2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.**

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

**3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.**

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.**

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

**5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

**6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

**7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender

según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

**8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

**9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

**Bibliografía y repertorio orientativo:**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

Título	Autor
Escalas Conjuntas e Intervalos	J.M.Londeix
Escuchar, leer y Tocar Vol, 2.	M. Oldencamp de Haske (incluye cd)
24 Estudios Fáciles ( 1 al 13)	M. Mule
El Saxofón Ameno (vol.1. 2ª parte)	J.M.Londeix
<b>Obras</b>	
Romance Célebre	Martini
Scenes de Enfants	Schumann
L'arlesienne	Biset
Petit Valse	Beethoven

Tamborin	Rameau
Pastoral	Haendel
Largo	Haendel
Celine Mandarine	A.Crepin
Spiritual et Dance Exotique	Avignon
Aria	Bozza
Green Apple	A.Crepin
Phrygienne	Elgiudice

**Repertorio mínimo:**

Título	Autor
24 Estudios (3 estudios)	M. Mule
Celine Mandarine	Crepin
Romance Célèbre	Martini

**Secuenciación por trimestre:**

1.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas conjuntas e Intervalos. J.M.Londeix</li> <li>● 24 Estudios Fáciles. M. Mule del 1 al 4</li> <li>● El Saxofón Ameno.J.M. Londeix del 36 al 41</li> <li>● Escuchar, leer y tocar (vol 2. M. Oldenkamp y J. Kastelein, de Haske (incluye cd)</li> </ul>
---------------	---

	<p>U. Didáctica del 9 al 12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas conjuntas e intervalos. J.M. Londeix</li> </ul>
2.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 Estudios fáciles. M. Mule studios del 5 al 8</li> <li>• El saxofón ameno (1º Vol.--2da. Parte). J.M.LONDEIX estudios del 42 al 47 (a elegir 3 estudios)</li> <li>• Ecuchar, leer y tocar (VOL 2). M. OLDENKAMP Y J. Kastelein, de haske(Incluye C.D)</li> </ul> <p>U. Didáctica del 13 al 16</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas conjuntas e intervalos. J.M. Londeix</li> </ul>
3.º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 Estudios fáciles. M. Mule estudios del 9 al 12</li> <li>• El saxofón ameno (1º Vol.--2da. Parte). J.M.LONDEIX estudios del 48 al 53 (a elegir 3 estudios)</li> <li>• Ecuchar, leer y tocar (VOL 2). M. OLDENKAMP Y J. Kastelein, de haske(Incluye C.D)</li> </ul> <p>U. Didáctica del 17 al 20</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas conjuntas e intervalos. J.M. Londeix</li> </ul>

## 7.4 CUARTO CURSO

### Objetivos

1. Trabajar la escala cromática con distintas dinámicas, articulaciones y figuración.
2. Repasar las tonalidades vistas en el curso anterior, es decir, hasta cuatro alteraciones.



3. Adoptar una posición corporal e instrumental definitiva que permita una interpretación exenta de tensión y que a la vez sea cómoda con el fin de que el alumno pueda trabajar el instrumento un mayor tiempo sin acusar el agotamiento físico producido por la tensión.

4. En cuanto a interpretación:

Realizar correctamente los fraseos y colocar las respiraciones en función de éstos.. Elegir y señalar las posiciones convenientes en cada momento, dependiendo del carácter o comodidad técnica.

5. Interpretar al menos una pieza original y una transcripción con acompañamiento de piano.

6. Comenzar el estudio del vibrato.

7. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.

8. Añadir a los conocimientos anteriores los compases de 5/4, el doble sostenido, el doble bemol y el doble puntillo.

9. Lograr una correcta utilización de la columna de aire. Entender la importancia de su utilización para el resultado musical.

10. Sentir la interpretación. El alumno debe exponer con claridad su autonomía expresiva y su gusto musical por encima de la técnica.

11. Interpretación de una pieza original y una transcripción con acompañamiento de piano.

12. Realizar ejercicios de vibrato donde prestaremos mayor atención a la regularidad y flexibilidad de la ondulación sonora. Incluir este nuevo elemento como recurso de expresión en estudios sencillos y lentos.

13. Completar el estudio de las tonalidades. Repasar las anteriores y trabajar las tonalidades con 4 alteraciones.

14. Obtener un equilibrio entre los conceptos de posición, embocadura, respiración, emisión afinación, sensibilidad y gusto musical, es decir, entre técnica e interpretación que de cómo resultado, un nivel musical aceptable para poder afrontar el siguiente nivel o grado (de mayor dificultad) con garantías de éxito.

15. Aplicar el vibrato a la interpretación de forma razonada.

16. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.

## **Contenidos por trimestre**

### **1er Trimestre**

1. Trabajar el análisis formal (elemental) de las piezas a trabajar, con el fin de realizar correctamente el fraseo, elegir las posiciones convenientes y situar las respiraciones.
2. Trabajar la escala cromática: distintas figuraciones; distintos matices (p, mf, f); distintas articulaciones:
3. Repaso de las tonalidades anteriores, trabajar las escalas y ejercicios con armaduras hasta cuatro alteraciones.
4. Controlar la posición corporal durante la interpretación. practicar los ejercicios y control ante un espejo.
5. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.

## 2º Trimestre

1. Practicar la técnica básica del vibrato y el vibrato como elemento expresivo. Escalas en redondas, realizando 4 vibraciones por negra a una velocidad metronómica de negra = 72.
2. Trabajar nuevas tonalidades. Escalas M y m (arm.), escalas en progresiones, arpeggios de tónica.
3. Repaso de los ejercicios de respiración y expulsión del aire practicando ejercicios con el instrumento: sonidos filados, ejercicios de intervalos,..
4. Trabajar la afinación , posiciones nuevas que mejoran la calidad de algunos sonidos en el instrumento.
5. Práctica de ejercicios a primera vista y pasajes memorizados.
6. Puesta en práctica de ejercicios fundamentales.
7. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.

## 3er Trimestre

1. Desarrollar las escalas ya vistas a mayor velocidad.
2. Trabajar todas las escalas vistas con anterioridad en progresiones; el arpeggio de tónica; en distintas articulaciones, matices y figuraciones.
3. Repaso técnico: Estudiar el picado a diferentes velocidades.
4. Trabajar las diferentes articulaciones.
5. Trabajar la afinación , posiciones nuevas que mejoran la calidad de algunos sonidos en el instrumento.
6. Trabajar el vibrato, su frecuencia: tabla de relación frecuencia/tempo orientativa para

la aplicación del vibrato a la interpretación.

7. Favorecer una actitud positiva hacia la música y el instrumento.

### **Criterios de evaluación**

#### **1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

#### **2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.**

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

#### **3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.**

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

#### **4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.**

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

#### **5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

#### **6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e**

**implicación expresiva.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

**7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

**8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

**9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

**Bibliografía y repertorio :**

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto el mínimo.

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>Escalas conjuntas e intervalos</i>	J.M. londeix
<i>24 estudios fáciles</i>	Marcel Mule

<i>Estudios fáciles</i>	G. Lacour
<b>Obras</b>	
Baguira	F. Ferrán
Piece en forma de habanera	Ravel
Sonatina	Guillou
Chanson et passapied	J. rueff
Kansax-city	Naulais
Romance et badinerie	P. proust
Badinerie	Bach
Piezas clásicas célebres	Mule

**Repertorio mínimo:**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
Escalas conjuntas e intervalos Escalas hasta 4 alteraciones	J.M. Londeix
<i>24 Estudios fáciles</i> Estudios del 13 al 18	M. Mule

<i>Estudios fáciles</i> Estudios del 26 AL 32	<i>G. Lacour</i>
---	------------------

**Secuenciación por trimestre:**

1. <sup>er</sup> Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas conjuntas e intervalos. J.M. Londeix</li> </ul> <p style="text-align: center;">Repaso de las alteraciones vistas hasta ahora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 24 Estudios fáciles. M. Mule</li> </ul> <p style="text-align: center;">Estudios del 13 al 16 (a elegir 3 estudios)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudios fáciles. Lacour</li> </ul> <p style="text-align: center;">Estudios del 26 AL 30 (a elegir 3 estudios)</p>
2. <sup>o</sup> Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas conjuntas e intervalos. J.M. londeix</li> </ul> <p style="text-align: center;">Repaso de las alteraciones vistas hasta ahora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 24 Estudios fáciles. M. Mule</li> </ul> <p style="text-align: center;">Estudios del 17 al 20 (a elegir 3 estudios)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudios fáciles. lacour</li> </ul> <p style="text-align: center;">Estudios del 31 AL 35 (a elegir 3 estudios)</p>
3. <sup>er</sup> Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Escalas conjuntas e intervalos.</i> J.M. londeix</li> </ul> <p style="text-align: center;">Repaso de las alteraciones vistas hasta ahora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>24 Estudios fáciles.</i> M. Mule</li> </ul> <p style="text-align: center;">Estudios del 21 al 24 (a elegir 3 estudios)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Estudios fáciles. Lacour</i></li> </ul>

	Estudios del 36 al 40 (a elegir 3 estudios)
--	---

## **8.- EVALUACIÓN**

La evaluación de las enseñanzas elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el tutor o tutora, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

### **8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **1. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con una adecuada posición corporal.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

#### **2. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.**

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad auditiva desarrollada por el estudiante, para detectar, con una actitud crítica hacia el sonido producido, una afinación correcta del instrumento, en su caso, y una interpretación de calidad.

#### **3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, la afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.**

A través de este criterio de evaluación se pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.



**4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.**

Con este criterio se pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

**5. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

**6. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel a la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

**7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psicoafectivo.

**8. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

**9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la afinación, la

precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### **Instrumentos de evaluación**

**1. Pruebas o ejercicios iniciales:** se harán a principio de curso. Por medio de estos ejercicios el profesorado podrá sondear los conocimientos previos del alumnado a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento mediante una notificación expresa que se realizará antes del 31 de octubre de cada curso escolar.

**2. La observación directa:** el profesorado tomará cuantas notas crea oportunas del alumnado sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa. El profesorado podrá solicitar grabaciones en audio o videos de las piezas que estime oportunas como trabajo complementario a la observación directa.

**3. Cuaderno del profesorado:** el profesorado utilizará para tal fin, según su elección personal, diferentes recursos como, por ejemplo, apps dedicadas a tal efecto, como iDoceo para iPad, Additio, Google Classroom o cuaderno físico. Se procurará utilizar alguna de las aplicaciones digitales a fin de que queden reflejadas las anotaciones de progreso del alumnado en soporte digital, para posibles sustituciones del docente.

**4. Realización de audiciones-concierto.** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. El alumnado realizará dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro.

**5. Autoevaluación o Coevaluación:** mediante las cuales se amplía la valoración personal en el desarrollo de la actividad a la visión de los alumnos/as exponiendo sus apreciaciones y sacando sus propias conclusiones.

### **6. Pruebas o audiciones técnicas.**

El alumnado tiene dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro durante el curso académico, en las cuales debe tocar.

Los criterios de calificación (donde a cada uno de ellos le será de aplicación los 5 niveles de

Adquisición de Aprendizaje ya mencionados) que se aplican en caso de que el alumno no toque en una audición, serán los siguientes:

- 1) Postura corporal e instrumental, respiración y relajación 10%
- 2) Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo 15%
- 3) Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones acentuaciones y dinámicas sonoras 15%
- 4) Repertorio instrumental – épocas y/o estilos 10%
- 5) Autonomía en resolver problemas técnicos 20%
- 6) Memoria y 1ª vista 15%
- 7) Autonomía personal y hábito de estudio 15%

**Las faltas de asistencia justificadas o no, podrían imposibilitar la evaluación del alumnado.**

## 8.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estos criterios serán de aplicación en los cursos indicados.

### 1.º Curso

Postura corporal e instrumental, empleo y uso de la respiración y relajación	10%
Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo	10%
Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones, acentuaciones y dinámicas sonoras	15%
Repertorio instrumental - épocas y/o estilos	10%
Autonomía en resolver problemas técnicos	15%
Memoria y 1ª vista	10%
Autonomía personal y hábito de estudio	10%
Interpretación de Audición - Concierto (protocolo escénico)	20%

El alumnado tiene dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro durante el curso académico, en las cuales debe tocar. Los criterios de calificación (donde a cada uno de ellos le será de aplicación los 7 niveles de Adquisición de Aprendizaje ya mencionados) que se aplican en caso de que el alumno no toque en una audición, serán los siguientes:

- 1) Postura corporal e instrumental, respiración y relajación 10%

- 2) Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo 15%
- 3) Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones acentuaciones y dinámicas sonoras 15%
- 4) Repertorio instrumental – épocas y/o estilos 10%
- 5) Autonomía en resolver problemas técnicos 20%
- 6) Memoria y 1ª vista 10%
- 7) Autonomía personal y hábito de estudio 20%

## 2.º Curso

Postura corporal e instrumental, empleo y uso de la respiración y relajación	10%
Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo	10%
Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones, acentuaciones y dinámicas sonoras	15%
Repertorio instrumental - épocas y/o estilos	10%
Autonomía en resolver problemas técnicos	15%
Memoria y 1ª vista	10%
Autonomía personal y hábito de estudio	10%
Interpretación de Audición - Concierto (protocolo escénico)	20%

El alumnado tiene dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro durante el curso académico, en las cuales debe tocar. Los criterios de calificación (donde a cada uno de ellos le será de aplicación los 7 niveles de Adquisición de Aprendizaje ya mencionados) que se aplican en caso de que el alumno no toque en una audición, serán los siguientes:

- 1) Postura corporal e instrumental, respiración y relajación 10%
- 2) Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo 15%
- 3) Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones acentuaciones y dinámicas sonoras 15%
- 4) Repertorio instrumental – épocas y/o estilos 10%
- 5) Autonomía en resolver problemas técnicos 20%
- 6) Memoria y 1ª vista 10%
- 7) Autonomía personal y hábito de estudio 20%

### 3.º Curso

Postura corporal e instrumental, empleo y uso de la respiración y relajación	10%
Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo	10%
Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones, acentuaciones y dinámicas sonoras	15%
Repertorio instrumental - épocas y/o estilos	10%
Autonomía en resolver problemas técnicos	15%
Memoria y 1ª vista	10%
Autonomía personal y hábito de estudio	10%
Interpretación de Audición - Concierto (protocolo escénico)	20%

El alumnado tiene dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro durante el curso académico, en las cuales debe tocar. Los criterios de calificación (donde a cada uno de ellos le será de aplicación los 7 niveles de Adquisición de Aprendizaje ya mencionados) que se aplican en caso de que el alumno no toque en una audición, serán los siguientes:

- 1) Postura corporal e instrumental, respiración y relajación 10%
- 2) Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo 15%
- 3) Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones acentuaciones y dinámicas sonoras 15%
- 4) Repertorio instrumental – épocas y/o estilos 10%
- 5) Autonomía en resolver problemas técnicos 20%
- 6) Memoria y 1ª vista 10%
- 7) Autonomía personal y hábito de estudio 20%

Dado que la nota de la clase colectiva tiene un valor de un 25% de la nota final, se hará una ponderación entre la suma de la nota de instrumento que es del 75% más la nota de dicha clase colectiva.

### 4.º Curso

Postura corporal e instrumental, empleo y uso de la respiración y relajación	10%
--	-----

Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo	10%
Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones, acentuaciones y dinámicas sonoras	15%
Repertorio instrumental - épocas y/o estilos	10%
Autonomía en resolver problemas técnicos	15%
Memoria y 1ª vista	10%
Autonomía personal y hábito de estudio	10%
Interpretación de Audición - Concierto (protocolo escénico)	20%

El alumnado tiene dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro durante el curso académico, en las cuales debe tocar. Los criterios de calificación (donde a cada uno de ellos le será de aplicación los 7 niveles de Adquisición de Aprendizaje ya mencionados) que se aplican en caso de que el alumno no toque en una audición, serán los siguientes:

- 1) Postura corporal e instrumental, respiración y relajación 10%
- 2) Línea melódica, color y expresión. Estilo y fraseo 15%
- 3) Precisión rítmica en la lectura, velocidad, empleo de articulaciones acentuaciones y dinámicas sonoras 15%
- 4) Repertorio instrumental – épocas y/o estilos 10%
- 5) Autonomía en resolver problemas técnicos 20%
- 6) Memoria y 1ª vista 10%
- 7) Autonomía personal y hábito de estudio 20%

Dado que la nota de la clase colectiva tiene un valor de un 25% de la nota final, se hará una ponderación entre la suma de la nota de instrumento que es del 75% más la nota de dicha clase colectiva.

## **9.- CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN O REFUERZO**

### **Alumnado que repite la asignatura.**

El alumnado asistirá normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos iniciarán los contenidos del curso posterior dándose por aprobado el curso que repetía. El profesorado podrá disponer de una hora de refuerzo complementaria para atender al alumnado que repite con la finalidad de alcanzar estos objetivos mínimos.

El alumnado podrá iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesorado lo estimase oportuno.

### **Alumnado que no asiste con regularidad a clase.**

El alumnado que por faltas no justificadas (7 faltas en asignaturas de 1h semanal y 14 en las asignaturas de dos sesiones de periodicidad semanal, para más información consultar el NOF) pierda el derecho a la evaluación continua, tendrá derecho a un examen final. las faltas de asistencia del alumnado se justificarán en los 15 días naturales a contar desde el día siguiente al de la ausencia.

El centro publicará la fecha de dicho examen. El alumnado deberá ponerse en contacto con el/la pianista acompañante y aportar las partituras a interpretar. El contenido de la prueba será el siguiente:

El alumnado interpretará el repertorio mínimo del curso frente a un tribunal.

## **10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de “atención a la diversidad”, que el profesorado concretará en su programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la programación. El profesorado puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para el alumnado que demuestre mayor capacidad o interés y dedicación.

### **Actividades de refuerzo**

Cada uno de los/las docentes diseñará en su programación de aula actividades de refuerzo para dar respuesta educativa a la atención a la diversidad.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

En el caso de tener alumnado con estas necesidades se reflejará en la programación del área o especialidad las medidas a adoptar para dar respuestas a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso será coordinado por la CCP y los departamentos correspondientes a los que pertenezca el equipo educativo.

A falta de un equipo de orientación en el CPM, el centro se pondrá en contacto con la Consejería de Educación para que aporte las necesidades humanas y técnicas, además de coordinarse con el centro educativo del alumno/a y, en su caso, con las distintas organizaciones que puedan tratar esta problemática.



## 11.- MATRÍCULA DE HONOR (SOLO 4º CURSO)

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada al alumnado que haya demostrado un rendimiento académico excelente y cuya nota media del expediente sea 9 o superior. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en cuarto curso. Cuando el número de matrículas de honor propuesto supere los límites citados, los equipos educativos del alumnado que reúna los requisitos, junto con la Jefatura de estudios, otorgarán la citada mención atendiendo a la mejor nota media del expediente y, en caso de empate, se dirimirá según la mejor nota media de la asignatura de Instrumento a lo largo de las enseñanzas elementales.

## 12.- MATRÍCULA EN MÁS DE UN CURSO

El procedimiento para la concesión de matrícula en más de un curso se podrá iniciar tanto a instancias del alumnado interesado, a través de sus tutores/as legales o del profesor/a tutor/a, debiendo tramitarse mediante la correspondiente solicitud. Se dirigirá a la dirección del centro y la fecha límite será anterior a la finalización del primer trimestre del curso académico.

Los requisitos académicos generales serán:

- Calificación positiva en todas las asignaturas matriculadas en el curso anterior.
- Nota media mínima de 8 puntos, calculada mediante la media aritmética de las calificaciones finales obtenidas en el curso anterior.
- Calificación de 9 puntos en la asignatura de Instrumento en el curso anterior.
- Será preciso el informe favorable del equipo educativo y la verificación por parte de la Jefatura de estudios del cumplimiento de los requisitos.

### 13.- ELEMENTOS TRANSVERSALES

Aunque los elementos transversales están dispuestos en la ley para educación secundaria obligatoria, no hay que olvidar que los estudios profesionales de música también pueden conducir a un título de bachiller.

1. Se fomentará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

2. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

3. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

4. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

5. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

6. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la

Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

7. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

8. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

9. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## 14.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En un currículo abierto y flexible, la metodología de enseñanza aplicada por el profesorado debe ser programada atendiendo a ciertos principios pedagógicos coherentes con el currículo establecido, pero a su vez, concretada en función del contexto y características de su alumnado. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores/as y para desarrollar el currículo establecido en la presente Resolución, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales es por definición, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador/a contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo de el/la intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumnado el objetivo principal. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado, pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación» que rebasa el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella), convirtiéndose en un medio y un fin en sí mismo para la interpretación. El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas. Los criterios de evaluación contenidos en la presente Resolución desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesorado para orientar al alumnado hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión

teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo educativo adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Los procesos de evaluación tienen que realizarse tanto hacia los aprendizajes del alumnado como hacia el propio proceso de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo educativo disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos. Es interesante que el alumnado participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

## 15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El alumnado participará en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro y recogidas en la planificación anual de las mismas. Citamos a continuación de forma general algunas de ellas:

- Concierto de Sta Cecilia
- Cursos o clases magistrales propuestas por las diferentes áreas o departamentos
- Concierto de Navidad
- Semana de Puertas Abiertas del centro
- Concierto Fin de curso
- FIMUCITÉ
- Certamen de Bandas de Música
- Etc.

## 16.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Cabe mencionar que las TIC han ido teniendo progresivamente una mayor repercusión en la sociedad en general y, en particular, en el ámbito educativo. El gran avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad suponen nuevos retos para los docentes, hasta tal punto que se ha propiciado en el propio docente la inquietud de innovar en su “metodología tradicional”, incorporando de forma efectiva a la misma recursos tecnológicos.

Las diferentes áreas incorporan las siguientes herramientas y recursos digitales como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discente:

- **Pincel ekade:** Esta aplicación tiene las siguientes características:
  - En la aplicación, el profesorado pondrá las faltas de asistencia y notas sobre el rendimiento escolar del alumnado
  - El Gobierno de Canarias ha creado una aplicación para dispositivos móviles llamada “Pincel Alumnado y Familias” que se encuentra, tanto en **Play Store** para móviles con sistema operativo Android, como en **Apple Store** para móviles con sistema operativo iOS, por lo que las familias pueden consultar las calificaciones finales del alumnado, así como las faltas de asistencia.



**Pincel Alumnado y Familias** 4.2  
APP Familias  
Gobierno de Canarias  
Núm. 9 en Educación  
Gratis

- **G Suite for Education:** Desde el Conservatorio Profesional de Música, se ha puesto en marcha para este curso 2023/2024 la suite de Google, G Suite for Education, dado que permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la metodología tradicional y además, sirve como apoyo en cualquiera de los tres escenarios que aparecen en el **ANEXO I de las INSTRUCCIONES PARA EL INICIO Y EL DESARROLLO DEL CURSO ESCOLAR 2023-2024 EN LAS ENSEÑANZAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL Y EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS**. Dado que



es necesario adoptar medidas que permitan anticipar posibles escenarios para los cuales la comunidad educativa debe de estar preparada.

- Dentro de la Suite de Google, las aplicaciones que se utilizarán en el aula de saxofón, serán las siguientes:

- - **Google Classroom:** Las tareas que se manden se harán a través de esta plataforma.
  - **Google Drive:** Cualquier tipo de material audiovisual que se genere en el aula, se guardará de forma segura, cumpliendo la ley de protección de datos, en una carpeta compartida de la cuenta corporativa.
  - **Google Meet:** En caso de que nos veamos en la obligación de tener que impartir docencia en línea, se usará la plataforma Google Meet, donde el/la estudiante recibirá una invitación del profesor/a para unirse al aula virtual y realizar la clase desde esta aplicación. Se podrán grabar fragmentos que se guardarán en Google Drive, con el objetivo de realizar un análisis de la interpretación y que el/la estudiante pueda hacer un análisis crítico de su ejecución.

En caso de que se solicite una reunión con el profesor/a, se usará este medio, conectándose los padres/madres o tutores/as usando la cuenta corporativa de el/la estudiante.

- **Correo corporativo:** Se usará como único medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, con la finalidad de garantizar la protección de datos. Las familias se pueden poner en contacto con el profesorado usando este medio.
- **YouTube:** Se buscarán grabaciones del repertorio que se esté realizando en el aula, para desarrollar en el estudiante una actitud crítica, que le sirva para observar, tanto lo que puede hacer, como lo que no debe de hacer.
- **Documento de Excel:** Al finalizar la clase, se hará una valoración cualitativa del resultado de la clase.

## RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Tablet.

- Ordenador portátil.

## 17.- REPERTORIO GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES

La audición es el resultado final del trabajo realizado por el alumnado durante un período de tiempo, bien sea durante un trimestre o durante todo el curso. La participación en la misma es obligatoria y una correcta preparación, así como la concentración, silencio, atención y colaboración son valorados positivamente, y tendrán reflejo en la nota trimestral o final del curso.

<b>CURSO</b>	<b>1.ª Audición</b>	<b>2.ª Audición</b>
<b>1.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (2' aprox.)	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (2' aprox.)
<b>2.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (3' aprox.)	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (3' aprox.)
<b>3.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (4' aprox.)	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (4' aprox.)
<b>4.º</b>	2 Movimientos de una obra o 2 piezas (5' aprox.)	Programa completo de la prueba de acceso

## **18.- PROTOCOLO DE VESTIMENTA PARA LAS AUDICIONES PÚBLICAS**

Es por ello, así como por respeto al escenario y al público, que establecemos unas pautas de vestimenta en las audiciones públicas sin perjuicio de que se organicen otro tipo de audiciones cuya temática requieran otro tipo de vestimenta acorde con la misma:

- Se requiere vestimenta formal, preferentemente de negro.
- Faldas o pantalones largos.
- Zapatos o tenis de vestir.

En ningún caso se puede utilizar:

- Ropa deportiva (chándal, zapatillas de deporte, licras, ropa fluorescente).
- Uniforme del colegio.
- Gorras
- Pantalones cortos.
- Calzado tipo botas, plataformas o sandalias deportivas.

## CLASE COLECTIVA

### 1.- INTRODUCCIÓN

Durante los últimos cursos de las enseñanzas elementales de música, el alumnado llega a tener un cierto dominio básico de los contenidos referidos al instrumento propio de la especialidad que cursa, y conviene ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento e intentar poner en práctica las estrategias del conjunto.

La clase colectiva instrumental proporciona el marco adecuado para que el alumnado pueda explorar, jugar con el mundo sonoro, a la vez que descubrir y experimentar las posibilidades de su instrumento, la música y lo que de manera intuitiva ya conocen de la misma.

Por otra parte, proporciona un espacio en el que se puede aprehender a través de la vivencia, gracias a la práctica instrumental colectiva, los contenidos teóricos y teórico-prácticos de la asignatura de Lenguaje Musical, resultando así el aprendizaje más integrador y significativo.

La secuencia de contenidos a lo largo de estas enseñanzas facilitará la puesta en común de los objetivos instrumentales individuales, el trabajo técnico simultáneo con el alumnado, la aplicación del lenguaje musical, el contacto con los instrumentos de la misma familia y de otras, el conocimiento del protocolo de actividades grupales y de los principios de gestualidad de quien dirige, entre otros objetivos. Todo ello deberá contribuir a que la incorporación a la actividad grupal en las enseñanzas profesionales, no sea más que una proyección y ampliación de la realizada en este tramo de enseñanzas.

Esta clase precisa que transcurra en un ambiente de libertad para que el alumnado actúe sin inhibiciones, para así progresivamente enriquecer tanto su relación afectiva y emocional con la música como las relaciones sociales indispensables para su desarrollo musical y personal.

El desarrollo de esta clase ha de ser eminentemente práctico y los contenidos han de ser aprehendidos a través de la experimentación en el instrumento; para ello, será conveniente la utilización de los juegos de pregunta-respuesta tanto rítmica como melódica,

la improvisación melódica tanto tonal como modal, la práctica de los acordes, sus inversiones, los grados tonales y de las estructuras armónicas básicas, la improvisación tanto libre como guiada, con propuesta o sin propuesta previa, etc.

La posibilidad de realizar arreglos y adaptaciones sencillas de la música popular, folklórica, etc., enriquecerá, sin duda, no solo el acervo cultural del alumnado sino también el desarrollo de una literatura propia y afín a los destinatarios de la misma.

Además, la enseñanza de la clase colectiva deberá atender a aquellos aspectos relativos al desarrollo en el estudiante de las destrezas instrumentales necesarias para tener una buena sonoridad del conjunto, así como las capacidades necesarias para integrarse dentro de un colectivo escuchando a los demás y a sí mismo.

De esta manera, se podrá garantizar que el alumnado realiza un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que va adquiriendo tienen no solo una aplicación práctica inmediata, sino también que a partir de ellos podrá construir nuevos conocimientos y desarrollar su autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la organización de las clases de grupo de los cursos 3º y 4º E.E. de cuerda (viento), se contempla además de las colectivas, el establecimiento de la disciplina de orquesta (banda) como clase semanal. Los profesores encargados de las clases de grupo de estos niveles se organizarán y distribuirán entre ellos las tareas necesarias para llevar a cabo este proyecto (organización de ensayos, dirección de orquesta, partituras, coordinación, conciertos, información...). Las opciones de organizar los grupos pasa por el número de alumnos y niveles pudiéndose dar las siguientes opciones:

1. Orquesta o banda de 3.º 4.º.
2. Orquesta o banda de 3.º y 4.º por separado.
3. Orquesta o banda y colectivas.
4. Colectivas.

En piano se organizan estas colectivas por cursos

## 2.- OBJETIVOS

La enseñanza de clases colectivas instrumentales en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes competencias o capacidades:

1. Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumnado.
2. Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
3. Valorar el sonido de conjunto como resultante de una coparticipación de individualidades.
4. Discriminar y abstraer los elementos comunes y diferenciados en la ejecución técnica de cada uno de los miembros del grupo en beneficio del conjunto.
5. Conocer un repertorio básico de conjunto que estimule el interés por el propio instrumento y por la dinámica de este trabajo.
6. Desarrollar la audición polifónica para una justa valoración de la escucha y de la interpretación simultáneamente.
7. Afianzar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
8. Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo instrumental de grupo.
9. Valorar el trabajo en común como medio de comprensión más enriquecedor y participativo.
10. Desarrollar la memoria y la capacidad de lectura a primera vista.
11. Improvisar o componer, a partir de una propuesta dada, pequeñas piezas musicales.

### 3.- CONTENIDOS

1. Conocimiento y práctica de las normas básicas que rigen el trabajo de grupo y la interpretación de conjunto.
2. El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
3. La afinación.
4. La recepción del compás. La pulsación externa y la pulsación interna.
5. La agógica y la dinámica. La paleta tímbrica.
6. La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.
7. La terminología específica aplicada.
8. Conocimiento y práctica de diferentes agrupaciones instrumentales según la composición y el número de instrumentistas que las integren.
9. Desarrollo de los aspectos técnicos trabajados en las clases individuales para su aplicación en las clases colectivas.
10. Exposición del discurso musical en función de la valoración de todo el conjunto y de cada una de las partes del mismo.
11. Práctica del repertorio escogido.
12. Asimilación, por la práctica, de los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus componentes sociales y organizativos como psicoafectivos y humanísticos.
13. Improvisación o composición de pequeñas obras piezas musicales aplicando los conocimientos teóricos y teórico-prácticos del lenguaje musical.
14. Leer a primera vista. Memorizar secuencias melódicas y estructuras armónicas.



## 4.- EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el tutor/a, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

### 4.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**1. La observación directa:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa.

**2. Pruebas o ejercicios iniciales:** se podrán hacer al principio de curso o antes de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento los padres del alumno mediante una notificación expresa.

**3. Realización de audiciones-concierto.** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc.

El alumno realizará al menos dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro. Se interpretarán, según el curso, diversos estudios y obras como medio de valoración del trabajo realizado.

**Las faltas de asistencia justificadas o no, podrían imposibilitar la evaluación del alumnado.**

## 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura Clase Colectiva se contemplará de forma conjunta a la valoración de la clase individual de instrumento, suponiendo el 25 % de la nota final de la citada asignatura. El profesorado que imparte la clase colectiva instrumental informará del progreso del alumno al profesor de instrumento para que lo refleje en la nota de la asignatura.

### **1. Resolver y aplicar en conjunto los aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical siguiendo las indicaciones determinadas con anterioridad.**

Este criterio trata de comprobar la capacidad individual y del conjunto para estudiar y solucionar colectivamente las dificultades técnicas de tipo instrumental que pueden aparecer en la interpretación tanto individual como de grupo.

### **2. Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permiten mostrar la capacidad expresiva musical de cada uno.**

La finalidad de este criterio es valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo, este tratamiento conduce a la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.

### **3. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro.**

Este criterio va dirigido a valorar la eficacia de la metodología aplicada con respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.

### **4. Componer pequeñas piezas basadas en estructuras armónicas básicas para el instrumento.**

El propósito de este criterio es evaluar el desarrollo de la creatividad del alumnado a través de las composiciones que elabora él mismo para sí mismo o para el colectivo.

## 5. Realizar audiciones periódicas.

La aplicación de este criterio pretende poner rápidamente al alumnado en contacto con el público y, al mismo tiempo, potenciar la actividad musical del entorno docente.

## 6. Valoración de la actitud del alumnado y su disposición.

Con este criterio se pretende subrayar la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Este criterio pretende enfatizar la motivación que puede producir la didáctica aplicada.

### 4.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estos criterios serán de aplicación en los cursos indicados.

#### 3.º Curso

Interpretar obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor y al sonido del conjunto.	30%
Resolver y aplicar en conjunto los aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical siguiendo las indicaciones determinadas con anterioridad	30%
Capacidad de comunicación y cooperación con los compañeros	20%
Actitud e interés hacia el aprendizaje del instrumento	20%

#### 4.º Curso

Interpretar obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor y al sonido del conjunto.	30%
Resolver y aplicar en conjunto los aspectos técnicos específicos que permitan la interpretación de una obra o fragmento musical siguiendo las indicaciones determinadas con anterioridad	30%
Capacidad de comunicación y cooperación con los compañeros	20%
Actitud e interés hacia el aprendizaje del instrumento	20%

Santa Cruz de Tenerife a 4 de octubre de 2023

ÁREA DE SAXOFÓN

Departamento de Viento Madera

**Los profesores**

Benigno Cedrés Rodríguez

Orestes de Armas Hernández

Sergio Díaz Roperó Casarrubios

Francisco Jesús Dorta Rodríguez